



PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr. 2 • 2024

C. S. LEWIS
- MANNEN BAK NARNIA

STOR SUKSESS FOR
MEDLEMSTUR

TEATER SOM
INKLUDERINGSARENA



Ny sesong

Vi møter høsten med forventning. Fem egenproduksjoner står på programmet, og fire gjestespill. Ut fra framstillinga i programmet, tar de oss med inn i ulike verdener, med ulike motiv og ulike konklusjoner. Glede, sorg, vanskeligheter, spenning, konflikter, utfordringer, humor, musikk – en utvalgt sammenstilling av livets utallige varianter og sjatteringer. Slik et teater skal gjøre. Og vi er vant med at Trøndelag Teater gjør.

Vi konstaterer at det – som vanlig – kommer nye skuespillere. Vårt teater er attraktivt for nye uteksaminerte fra teaterutdanningene. Det er et kvalitetstegn! Noen har dratt herfra. Det er en del av teaterlivet, og er ikke noe svakhetstegn! Heller en ros til at Trøndelag Teater gir en ballast som gjør dem attraktive for andre teatre. Andre kan nyte godt av det arbeidet de har gjort her. Samtidig har vårt teater en stabil stamme av gode, allsidige skuespillere som gjør at teatret kan driste seg ut på det ukjente og uprøvde: scenografisk, dramaturgisk, regimessig – og alle andre aspekt. Noe blir godt, alt gir god erfaring.



Det hadde imidlertid ikke vært mulig uten apparatet som står bak og sørger for at de dristige ideene en regissør, scenograf, kostymedesigner, lyssetter har, lar seg realisere. Det er vel neppe noen annen bedrift i Trondheim som har en mer allsidig stab av ansatte håndverkere, teknikere, renholdere – for å nevne noen kategorier. Teatrets Venner er glad for at vi har bidratt og fortsatt kan bidra til at også disse får sin velfortjente mulighet til å videreutvikle seg. Allsidigheten i teatret skal gjenspeiles i det vi kan bidra med.

Vi fortsetter med venneforestillinger, vennetreff, sosiale samvær på tur og med foredrag – og førsnakk som før. Oversikt med høstens aktiviteter finner du et annet sted i bladet – og på hjemmesida vår. Fortell dine venner både om Trøndelag Teaters forestillinger og om Teatrets Venner: hva vi gjør og hva du får igjen. Vi holder alltid av plass til enda en ny venn. Og med flere venner kan vi gjøre mer for teatret.

Vel møtt til en ny og spennende sesong!



På første rad er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim

Redaktør Lene Fjellstad

Adresse Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan,
7419 Trondheim www.teatervenn.no

E-post styret@teatervenn.no

Telefon 927 70 690 (torsdager kl. 16.00–18.00)

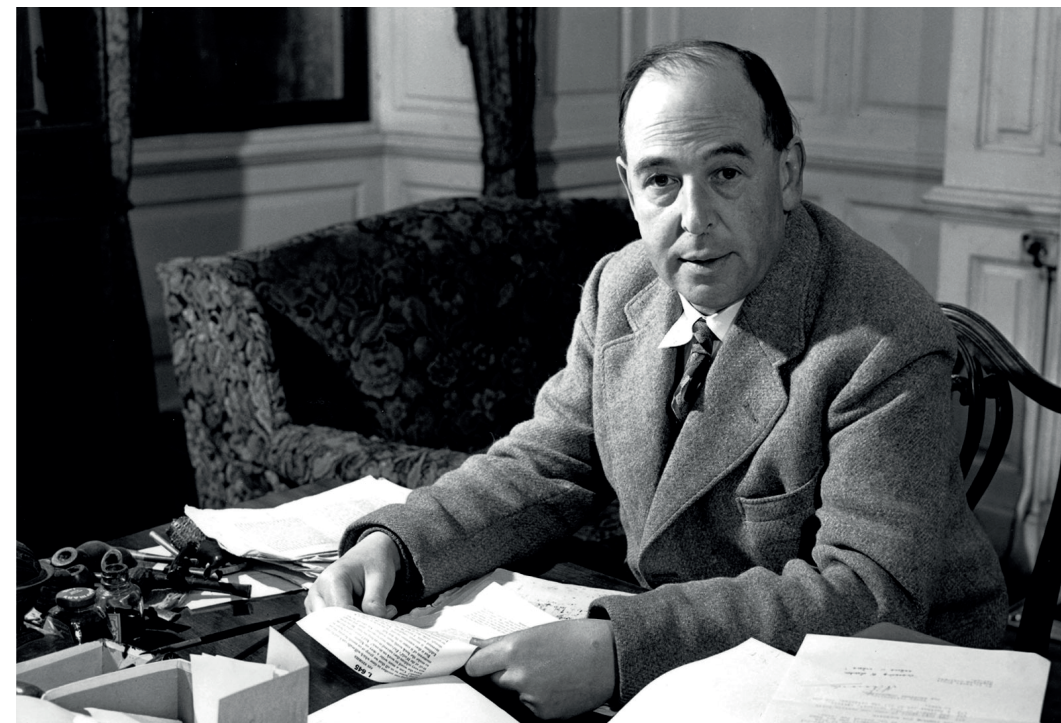
Org.nr. 981 369 084

Styret

Eirik Lien (leder), Orvar Leinan (nestleder)
Mariann Rødsgj (regnskap), Bente Buaro (sekretær)
Elin Moxnes (arrangement),
Oda Randi Reinford (styremedlem)

Opplag: 500

Utforming/trykk: Fagtrykk AS



C. S. Lewis forevige i 1951 på sitt arbeidsværelse. Foto: Wikimedia/Aronsyne

Clive Staples Lewis og Narnia

Tekst: Eirik Lien

I høst tar Trøndelag Teater oss inn i fantasiens verden – eller fantasy vil noen si. Nå er jo ikke en fantasiverden noe nytt for hverken teater eller teatergjengere. Men de kan lages på ulike måter. Denne gangen er det slik C.S. Lewis (1898-1963) formet den i sin fantasiverden Narnia. Dit har ikke Trøndelag Teater tatt oss med før.

Romanserien har fascinert lesere i alle aldre siden de sju bøkene kom år for år på 1950-tallet. De er skrevet som barnebøker, men har like fullt vekket fantasi og leseglede også hos voksne – og ikke minst voksne og barn sammen.

På teatret i høst blir den andre boka i serien – Løven, heksa og klesskapet – dramatisert. Det er den andre i den narnianske fortellingsrekkefølgen, men den første som ble utgitt, i 1950. Så kom ei ny bok hvert år til hele serien var fullført i 1956 med Den siste

striden. Den første i narniansk kronologi, Drømmen om Narnia, kom året før, i 1955. Disse to bøkene danner rammen for serien. C.S. Lewis måtte vite hva innholdet ble før han utformet starten og slutten. Hele serien er kjent under fellestittelen Legenden om Narnia. Mange kjenner den fra filmer.

Hele serien – septologien – i riktig narniansk rekkefølge har disse titlene, med utgivelsesår:

- Drømmen om Narnia (1955)
- Løven, hekse og klesskapet (1950)
- Prins Caspian (1951)
- Reisen til det ytterste hav (1952)
- Sølvstolen (1953)
- Hesten og hans gutt (1954)
- Den siste striden (1956)

Noen ser på bokserien som hans beskrivelse av praktisert kristendom i en annen verden, selv om den henter mange elementer både fra gresk og romersk mytologi, og fra irske og engelske eventyr.

Her skal vi vokte oss for å rope handlinga – vi skal ikke ta fra teatret den oppgaven. I stedet skal vi gjennom et verbalt mini-portrett av C.S. Lewis se hvordan han passer inn i denne sjangeren før, etter og samtidig med han levde. Da han begynte å skrive Narnia-bøkene, var han imidlertid allerede en kjent forfatter, av bøker for voksne.

Tok navnet etter favorittkunden

Men la oss se raskt på bakgrunnen hans. Clive

Staples (C.S.) Lewis ble født i Belfast i 1898 den gang byen var rent irsk. Han hadde en tre år eldre bror, Warren. De vokste opp med en hund, Jacksie, som ble overkjørt da C.S. var fire år. Han var så tett knyttet til hunden at han overtok navnet og nektet en tid å svare hvis andre brukte hans egentlige navn. Etter en tid godtok han sitt eget navn, men brukte Jack som internt kallenavn resten av livet.

Brødrenes mor døde da C.S. var ti år, og han ble sendt til England på forskjellige skoler. Dyreinteressen var sterk, den materialiserte seg som «påkleddede dyr» i hans fantasi. Vi skal oppdage i løpet av høstens forestilling at dyr med «menneskeoppførsel» er sentrale aktører. Leselysten var stor, med en markert dragning til nordisk og norrøn mytologi, legender og sagn – særlig var han fascinert av Richard Wagners operaer basert på disse sagnene. Kombinert med sterk naturinteresse blandet det hele seg til at han begynte å skrive. Sammen med broren skapte han i yngre år fortellinger knyttet til en fiktiv verden. Den var både befolket og styrt av dyr.

Kollega med Tolkien

Som 18-åring vant han et stipend ved Universitetet i Oxford, og tok fatt på studiene der etter avsluttet krigstjeneste i 1918. På universitetet studerte han gresk og latinsk litteratur, antikkens historie og engelsk språk og litteratur – alt med beste karakter. C.S. Lewis ble ansatt på Universitetet i Oxford da han ble uteksaminert i 1923. Her ble han kollega med den litt eldre John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973). Sammen med noen andre universitetsansatte dannet de sin litterære klubb, The Inklings. Vi kan ane hvordan disse to forfatternes fantasi og interesse for sagn, fantasy, myter, legender, eventyr, mytiske verdener var samtaleemner som utviklet universene de skapte – den



Historien om Narnia har blitt fortalt fra teaterscener verden over. Her fra Rogaland Teaters kritikerroste oppsetning i 2022. Foto: Grethe Nygaard

ene en eventyrverden med mennesker og dyr, den andre en sagnverden befolket av menneskeliknende vesener i Hobbiten og Ringenes herre.

Men C.S. Lewis startet altså sin litterære karriere med «voksen»-litteratur. Den var preget av vakling mellom tvil og tro – fra ateist i ung alder til en noe motvillig hjemkomst til sin barnetro i voksen alder. Til sin venn katolikken Tolkiens ergrelse var det til Den engelske kirke. Sine «seriøse» bøker (som såkalte voksenbøker ofte blir kategorisert som) skrev han hovedsakelig på 1930-tallet. I sin selvbiografi, *Surprised by Joy*, er returen til kristendommen hovedtema. Han hadde en relativt omfattende produksjon, særlig når vi tenker på at han også hadde en professorstilling å skjøtte. Han giftet seg i godt voksen alder med den amerikanske forfatteren Joy Gresham, men hun døde få år etterpå. De hadde ingen barn.

Medier med overgang til andre verdener

Hans tanker om tvil og tro inngår i deler av Narnia. Noen ser på bokserien som hans beskrivelse av praktisert kristendom i en annen verden, selv om den henter mange elementer både fra gresk og romersk mytologi og fra irske og engelske eventyr. Seriens mytiske hovedperson, løven Aslan, har en Kristus-rolle: han dør en soningsdød i en av bøkene, men gjenoppstår i en seinere bok.

I Løven, heksa og klesskapet – høstens forestilling – blir vi med de fire Pevensie-barna som reiser inn i Narnia: Edmund, Lucy, Susan, Peter. Hvordan kommer de seg

til Narnia, den «andre verden»? Klesskapet er mediet, inngangen de må gjennom.

Knappt hundre år før C.S. Lewis skrev disse bøkene, hadde Lewis Carroll, også en professor ved Universitetet i Oxford (riktignok i matematikk), i 1865 skrevet *Alice in Wonderland*. Og hvordan kom Alice seg dit? Hun falt gjennom et kaninhull, altså fra en verden til en annen gjennom en fysisk overgang.

Tid i Narnia er annerledes enn i vår verden. Narnias hele historie på 2555 narnianske år utspiller seg innenfor 50 jord-år fra 1900 til 1949.

Og går vi fram til vår egen tid, med J.K. Rowling, blir vi med Harry Potter til en annen verden, til trolldomsskolen Galtwort. Og hvordan kommer han seg dit? Jo, med tog fra perrong 9 $\frac{3}{4}$ som nås gjennom den magiske veggen mellom de ordinære perrongene 9 og 10 på stasjonen i London. Der er de bare noen få utvalgte som kan komme gjennom.

Dorothy Gale kommer over i fantasilandet Oz da hun ble sugd opp i en syklon. I boka fra 1900 beskriver den amerikanske forfatteren Lyman Frank Baum ferden hennes til Trollmannen som skal hjelpe henne å komme tilbake igjen. På veien treffer hun blant andre en snakkende løve. Ikke utenkelig at C.S. så filmen med Judy Garland da den kom i 1939.

Og går vi til vår egen litterære verden, med Ludvig Holberg på 1740-tallet, vet vi at Niels Klim når den underjordiske fantasiverdenen gjennom et hull i fjellet Fløyen i Bergen. Medier med overganger til andre verdener, er altså mangfoldige. Klesskapet er i godt selskap!

Tidsbegrepet

Tid er et mystisk element i fantasy-litteraturen. Tid i Narnia er annerledes enn i vår verden. Narnias hele historie på 2555 narnianske år utspiller seg innenfor 50 jord-år fra 1900 til 1949. Narnia ble skapt i sin verdens år 0, som svarer til 1900 i vår tidsregning. Pevensie-barna kom til Narnia i 1940 i vår tidsregning. De oppholder seg der i 15 narnianske år, og kommer likevel tilbake gjennom klesskapet bare få minutter etter at de gikk inn og forsvant.

Tid kan også i vår reelle verden være et element det er vanskelig å begripe. Min gode venn Arnulf Grut, tidligere NRK-journalist, la i sommer ut følgende lille, tankevekkende epistel på Facebook, kalt Rapport fra sofaen: «Like før Dagsnytt 18 var slutt, sovna jeg, og sov til det var gått fem minutt av 19-nyhetene. Glimt av drømmen husket jeg de første sekundene etter den ca. sju minutter lange luren. Spørsmålet blir: Hvordan kan det ha seg at det lille jeg husket av drømmen tok mye lenger tid enn de sju minuttene jeg sov?»

Clive Staples Lewis døde 22. november 1963. Antakelig gikk budskapet om hans død under radaren og ble lite lagt merke til. Det var samme dag som president John F. Kennedy ble skutt og drept. I 1993, 30 år etterpå, kom

den biografiske filmen *Shadowlands* med Anthony Hopkins i rollen som Clive Staples Lewis.

Kilde: biografiske opplysninger fra Wikipedia



Teater som en integreringsarena

Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole har siden oppstarten i 2021 tiltrukket seg elever med ulik sosial og kulturell bakgrunn, og blitt en viktig del av teatrets langsiktige arbeid med publikumsutvikling. For instruktør Samer Zarka har teaterskolen blitt langt mer enn bare en jobb.

Tekst og foto: Lene Fjellstad

Mangfoldet i samfunnet skal ideelt sett også gjenspeiles blant publikum hos landets teater. Men som vi kunne lese i forrige utgave av På første rad, viser statistikken at det er et stykke igjen til vi er der. Fortsatt er det en stor overrepresentasjon av middelaldrende, velutdannede mennesker født i Norge som fyller opp teatrenes stolrader.

Som et ledd i arbeidet med å nå et bredere publikum, ble Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole startet opp i 2021. Tanken bak er at skolen skal styrke arbeidet med kulturelt mangfold, integrering og likestilling gjennom å rekruttere barn med mangfoldsbakgrunn. I tillegg til å være en teaterskole for barn og ungdom, er den senere utvidet til også å bestå av teater teknisk skole for ungdom og teaterkurs for seniorer.

Instruktør med internasjonal erfaring

- Teaterskolen er min kjærlighet, sier Samer Zarka. Han er instruktør ved barneteaterskolen, og har en historie som er verdt en artikkel i seg selv. Kort fortalt vokste han opp i Syria, og allerede som liten gutt var han fasinert av musikk og teater. – Som femåring laget jeg meg et «instrument» med to strenger, og samlet familien til forestilling. Og når jeg var ferdig måtte alle klappe, forteller Samer og ler av minnet. Samer engasjerte seg i ulike teaterlag i oppveksten, og fikk et ettertraktet stipend som førte ham



Instruktør Samer Zarka har jobbet med barneteater i flere land.

til registudier i Minsk, Hvitrussland. – Det var krevende år. Vi var 20 studenter som startet i 1985, men da masteren var gjennomført i 1991 var vi bare seks igjen.

Da Samer var ferdig med studiene, vendte han tilbake til Syria for å jobbe med barneteater. – Det manglet regissører som jobbet med



Trondheim Internasjonale Teaterskole har elever fra mange forskjellige land og med ulike språk, men temaene i Æsops fabler favner alle – her fra en oppsetning i 2024. Foto: Vegard Eggen

teater for barn, og av de få som gjorde det den gangen, var de fleste involvert i dukketeater. Samer bygde seg opp en internasjonal karriere som barenteaterregissør, før krigen tvang ham på flukt og han endte opp i Norge. – Jeg ønsket å beholde min profesjon, og det var mitt ønske å kunne bidra til det norske samfunnet med min teaterkompetanse. Men med dårlige språkferdigheter, 22 års internasjonal erfaring uten noen form for papirdokumentasjon samt manglende nettverk i Norge var det ikke så enkelt, forteller Samer.

Men så fikk Samer muligheten til å jobbe i en prosjektstilling som instruktør for Trøndelag Teaters nystartede prosjekt – en teaterskole

for barn med mangfoldsbakgrunn. Og det viste seg å være et lykketreff både for Samer og ikke minst for teaterskolen. For Samers kunnskap og kompetanse om teater kombinert med sin historie som flyktning gjør at han når inn til barna på en måte få andre vil være i stand til.

En del av teatermiljøet

Det er gratis for barn og unge å delta, og skolen har allerede venteliste for barn født i 2022 og 2023.

- Vi har jobbet en del med egne forestillinger, for eksempel Æsops fabler. Da arrangerer vi visninger hvor vi inviterer familie og venner til å komme og se. Flere av barna har også deltatt i profesjonelle

oppsetninger, for eksempel Mio min Mio. Men det er en liten fare for at barna blir litt sånn etter slike opplevelser, sier Samer mens han setter nesen i været og ler. - Så da må vi jobbe litt med å få de til å forstå at en slik opplevelse ikke gjør de til ferdig utlærte skuespillere, sier Samer som er veldig fornøyd med at de har tilhold på teatret.

- I begynnelsen var vi på Saupstad skole, men etter hvert flyttet skolen ned til teatrets lokaler. Slik blir skolen en del av miljøet, og kan få bistand fra alle avdelingene på huset. Barna føler seg som en del av teatret, og en av dem sa til meg: «Jeg vokste ikke opp med en familie, men med et teater».

Senker terskelen for å gå i teater

For Samer er det viktig å ha en god relasjon til barna. Elevene og deres foresatte tar kontakt sent og tidlig, og Samer har gjort seg tilgjengelig langt ut over arbeidstiden. - Jeg er veldig ærlig med barna, både med det som er bra og det som ikke er så bra. De er trygge på meg, og derfor tåler de det. I en by som Trondheim kan du finne 1 000 fremtidige leger, men bare 2-3 skuespillere. Men flere av elevene våre vil i fremtiden kanskje jobbe med kultur på andre måter, eller finne glede i å være teaterpublikum. Alle deltakerne på teaterskolen får muligheten til å se teatrets forestillinger gratis. Det er til stor inspirasjon. Jeg har tatt med meg flere elever på forestillinger, og etterpå diskuterer vi det vi har sett.

Det er mange barrierer som gjør at folk ikke går i teatret, og pris er bare en av dem, mener Samer - Mange av disse barna kommer fra familier helt uten teaterkultur. I de fire årene skolen har eksistert, har 80 barn vært innom. Deres familier og venner har også blitt kjent med teatret, og slik bygger vi opp et teaterpublikum med mangfoldsbakgrunn, mener Samer.

Teatersjef Elisabeth E. Hansen er også enig i at teaterskolens arbeid bærer frukter, og uttalte til tidsskriftet Periskop i fjor følgende: «Vi ser den (teaterskolen, red. anm.) skaper en tilhørighet til teatret som igjen senker terskelen for å gå i teater».

For Samer har teaterskolen også betydd mye på det personlige planet og nærmest blitt en livsstil. - Jeg mistet alt, men nå har jeg vunnet alt tilbake, avslutter teaterskolens dyktige instruktør Samer Zarka.

HVA MOTIVERER DEG TIL Å OPPSØKE TEATRET?

Folk har ulike motiver for å gå i teatret. Mange norske kulturinstitusjoner, inkludert Trøndelag Teater, bruker derfor Norsk publikumsutviklings inndeling av ulike publikummere for bedre å forstå publikums motivasjon og hvordan man skal nå dem. Hvilken gruppe kjenner du deg mest hjemme i?

Bearbeidet tekst: Lene Fjellstad, kilde: Norsk publikumsutvikling. Illustrasjoner: pngtree.com/Lene Fjellstad



Underholdning

Her finner vi de som bare kjøper billetter til festpregede kulturopplevelser som involverer kjente artister og trekker mye folk.

Motivasjon: Her er de som tiltrekkes av det populære og spektakulære. De søker kjente artister og arrangement hvor «alle» skal.

Behov/utbytte: De er sosialt orientert, og ønsker å ha det hyggelig og moro med venner.

Smak/frekvens: Gruppen bruker kultur sjelden, og kun sammen med venner. De søker lettere kulturtilbud med stor underholdningsverdi og god stemning som kino, konserter, messer og festivaler.

Sosiodemografi: Gruppen er overrepresentasjon av unge (15-29 år) og menn.



Perspektiv

Her finner vi de som deltar når kulturtilbudet treffer en særinteresse de måtte ha, og som ellers lever tilfredse og tilbaketrukket fra det som foregår på kulturfronten. De deltar på kulturarrangement sammen med andre når det skjer noe viktig i lokalmiljøet.

Motivasjon: Dette er mennesker som ønsker å dyrke særinteresser, og de deltar på tross av annet publikum, ikke på grunn av.

Behov/utbytte: Dette publikummet søker fordypning og økt kunnskap om et tema.

Smak: De er det motsatte av altetende; de har faste rutiner og vaner knyttet til kulturopplevelser, og lar på ingen måte omgivelsene diktere hva som er «viktig» eller «riktig» å oppleve på kulturfronten.

Sosiodemografi: Mange bor utenfor byen, har høyere alder enn gjennomsnittet og er på gjennomsnittet mht utdanningsnivå og inntekt. De jobber gjerne i det offentlige.



Stimulering

I segmentet Stimulering finner vi de som er åpne og nysgjerrige og lar seg overbevise av det som fremstår som nytenkende, fremtidsrettede og kreative konsepter.

Motivasjon: I denne gruppen finner vi de utforskende og spenningsøkende som er åpne for nye opplevelser. De vil oppleve noe unikt, annerledes, spontant og autentisk, og det kan gjerne være noe rart og sært. Det oppleves

som et pluss dersom de opplever noe nytt for alle andre.

Behov/utbytte: De søker spenning (emosjonelt kick), og ønsker å bli overrasket og fysisk/emosjonelt stimulert. Målet er å utvide den intellektuelle horisonten.

Smak/Frekvens: Dette er flittige kulturbrukere. De er ofte festivalpublikum, (gjærne spennende, intime konserter lokalt) og bruker biblioteket mye (leser og hører mye på lydbøker).

Sosiodemografi: Gruppen er preget av yngre, og det er en overrepresentasjon av menn og studenter. De som jobber er oftere ansatt i det private næringsliv.



Tilhørighet

I segmentet Tilhørighet finner vi de som først og fremst trakter etter kulturarrangement som gir den gode fellesskapsfølelsen, og som blir beveget av den delte opplevelsen med resten av publikum.

Motivasjon: ette publikummet søker delte opplevelser og lokale interessefellesskap. De er ikke like kvalitetsorientert som gruppen i segmentet Essens, og er mer åpne for amatørkultur.

Behov/utbytte: Det sosiale og emosjonelle er viktig, og

de oppsøker gjerne opplevelser som gir inspirasjon til egen kulturell aktivitet.

Smak: Variert. De oppsøker kunst og kultur både i nærmiljøet og på reiser i utlandet, og velger gjerne kjente kunst- og kulturinstitusjoner.

Sosiodemografi: Gruppen er overrepresentert av kvinner, og middeladrende med midtels utdanning. Her finner vi også en overrepresentasjon av personer med innvandringsbakgrunn.



Essens

I denne gruppen finner vi de som lever og ånder for kunst og kultur, og som er ute etter dype og sjelsettende opplevelser.

Motivasjon: Denne gruppen søker kunst- og kulturfaglig kvalitet og integritet.

Behov/utbytte: Erkjennelse og estetisk erfaring er viktig for dette publikummet.

Smak/Frekvens: Denne gruppen lever og ånder for kultur. De er svært kvalitetsbevisste og kunnskapsrike, og oppsøker spesifikt «innhold» uavhengig av arrangør og hvem andre som går der.

Sosiodemografi: Gruppen preges av middelaldrende/eldre, velutdannede mennesker som bor urbant - gjerne ansatt i det offentlige.



Berikelse

Berikelse finner vi de som er mest interessert i kunst og kultur som har tålt tidens tann og som knytter an til fortiden.

Motivasjon: Disse søker det kjente og kjære, og elsker klassikerne som tåler tidens tann. De trenger trygghet for at opplevelsen vil stå til forventningene.

Behov/Utbytte: Folk i denne gruppen ønsker å kjenne på historisk sus og få kulturelt påfyll i vakre og beroligende omgivelser. De finner glede i at tradisjoner videreføres.

Smak: Gruppen har en konservativ smak, og er ute etter «snill» og oppbyggelig kunst og kultur uten «edge» - de ønsker ikke å bli utfordret på verdensbilde.

Sosiodemografi: I denne gruppen finner vi mang eldre bosatt i ikke-urbane strøk.



Bekreftelse

Her finner vi de som mener at kultur deltakelse er viktig for dannelsen, men som ikke deltar så ofte som de ønsker fordi de ikke har et godt nok beslutningsgrunnlag.

Motivasjon: Disse menneskene søker kulturell dannelse, læring og identitet, samt kvalitetstid med familie og venner.

Behov/Utbytte: Folk i denne gruppen søker bekræfte og utvikling av egen (evt. barnas) identitet

samt tilhørighet til et interessefellesskap.

Smak: Denne gruppen mener helhjertet at all kunst og kultur er en viktig del av fritiden. De er et teater- og dansevennlig publikum som ønsker å være orientert om det som skjer i kulturlivet.

Sosiodemografi: Gruppen domineres av høyt utdannede mennesker med middels inntekt samt barnefamilier.



Avkobling

Her er publikummerne som sjelden oppsøker teatret, og som foretrekker litt lettere kulturopplevelser med rom for sosialisering og hygge.

Motivasjon: Disse søker avbrekk fra hverdagens kjas og mas, og jakter på lett tilgjengelig kvalitetstid. Det kan gjerne være uten barn!

Behov/utbytte: Dette er publikummere som ønsker å roe ned. De søker behagelige og avstressende opplevelser,

og bruker kultur som «mentalt spa».

Smak: Dette er lavfrekvente/utrente kulturbrukere. De vil gjerne slå flere fluer i en smekk, og liker tilbud som kan dekke flere behov samtidig: vennskap, sosialisering, god mat og drikke samt kulturelt påfyll.

Sosiodemografi: Menn er overrepresentert i denne gruppen, de jobber oftere i det private næringsliv, og har middels til høy utdanning.

Medlemstur til Sunndalsøra og Lady Arbuthnott

Årets medlemstur ble en suksess for nesten 60 deltagende teatervenner. Aldri har interessen vært så stor og ventelisten så lang i forkant av en tur, og vi ble godt sammensveiset allerede ved frokosten i Damphuset på Orkanger.

Tekst: Elin Moxnes, tursjef



60 medlemmer fikk plass på årets tur – her er alle oppstilt foran Angvik Gamle Handelssted hvor vi overnattet.



Yngvild Steen Grotmol og Terje Ranes spilte hovedrollene i årets oppsetning.

Vi hadde valgt Angvik Gamle Handelssted for overnatting – et fantastisk sted med nydelig mat og hyggelig vertskap. Vi ble ønsket velkommen med en velkomstdrink og omvisning før vi fikk tildelt våre flotte rom. Etter en smakfull middag kjørte vi til Sunndalsøra og premieren på Lady Arbuthnott – frua på Elverøy. En enestående forestilling som gjorde stort inntrykk.

Etter frokost neste morgen var det tid til å se oss om på området i det strålende vær. Det endret seg etter hvert da vi holdt på å blåse bort på Atlanterhavsveien. Spektakulært! Men stemningen i bussen

var upåklagelig, over Averøya, gjennom Atlanterhavstunellen til Kristiansund og ferge til Halså med Valsøya/Saltrøfjøset som stopp for middag.

En stor takk til Orklareiser for godt samarbeide og planlegging, og sjåfør Morten Sivertsen – tryggheten selv.

Takk også for fine tilbakemeldinger, forslag og ønsker for nye turer. Foreløpig har vi ingen konkrete planer, men... Det blir tur også i 2025.

Les mer og se flere bilder på våre hjemmesider www.teatervenn.no

Årets kunstneriske pris til Hildegunn Eggen



En glad prisvinner viste frem statuett for hun måtte haste videre til kveldens forestilling.

Prisen mottok Hildegunn for sin soloforestilling ”Juvikfolket”. Dette er andre gang Hildegunn mottar foreningens kunstneriske pris, hun vant den også tilbake i 1987.

Prisen består av en statuett laget av røroskunstneren Per Sverre Dahl. Det er medlemmene selv som stemmer frem vinneren, og i år var det rekordmange som deltok. Prisen ble delt ut under et vennetreff, og en rørt Hildegunn takket varmt for prisen og for støtten fra foreningen gjennom mange år.

Kommende arrangementer 2. halvdel 2024

10. SEPTEMBER

Vennetreff: En beretning om blindhet
18:30 - 22:00

24. SEPTEMBER

Venneforestilling: Hei og håp
19:00 - 21:00

15. OKTOBER

Vennetreff: Narnia - løven, hekse og klesskapet
17:00 - 20:45

05. NOVEMBER

Venneforestilling: Stargate - en juleforestilling
20:00 - 22:00

VENNEFORESTILLING

Venneforestillingene er en unik mulighet til å se forestillinger i selskap med andre teaterinteresserte i foreningen. Vi holder av ekstra gode plasser til foreningens medlemmer. Billetter som ikke blir hentet innen ti dager før forestilling, kan bli solgt til andre. Det lønner seg derfor å være ute i god tid!

VENNETREFF

Vennetreff er en sosial samling i forkant av at vi ser en forestilling sammen. Med mindre annet er annonsert, arrangeres vennetreffene på Hylla på Trøndelag Teater første spilledag etter premieren, og starter én time før forestillingen.

På vennetreffene inviterer vi en aktuell innleder, gjerne knyttet til kveldens forestilling. Som medlem er du velkommen til å bli med på treffet uavhengig av om du skal se forestillingen samme kveld eller ikke.

Du finner alltid en oppdatert kalender og informasjon om eventuell påmelding på våre hjemmesider www.teatervenn.no



INFORMASJON OM MEDLEMSKAP I TEATRETS VENNER

Du har disse fordelene ved å være teatervenn:

- Du får 20 % rabatt på teaterkortet, som igjen gir deg gunstige priser til alle forestillingene Trøndelag Teater setter opp. Går du i teatret tre ganger i løpet av året, har du tjent inn kortet.
- Det er reserverte billetter for medlemmene til venneforestillingene, som gjerne er første spilledag etter premieren. Billettene er reservert fram til ti dager før forestillingen.
- Vi inviterer til to vennetreff hvert halvår. Her får du som regel introduksjon til forestillingen, gitt av f.eks. regissør, skuespillere eller andre som har vært med på å forme forestillingen.
- Du får tilsendt medlemsbladet «På første rad» i posten tre ganger i året.
- Du får tilbud om teaterrelaterte medlemsturer med sosialt fellesskap.
- Du får rabatterte billetter til Riksteatrets forestillinger på Stjørdal og Melhus.
- Du er med på å gi økonomisk støtte til Trøndelag Teater, i form av leiligheter til gjestende skuespillere og andre medarbeidere, stipend til ansatte, gjestespill o.l.
- Teatrets Venner deler ut priser for kunstnerisk innsats. Som medlem er du med på å stemme fram prisvinnerne.

HOLD DEG OPPDATERT OM HVA SOM SKJER!

Oppdatert stoff finner du på foreningens hjemmeside www.teatervenn.no.

Facebook-gruppa vår heter «Teatrets venner i Trondheim».

Med appen «Gnist» har du full oversikt over alle arrangement i regi av Teatrets Venner.

Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

Medlemskapet koster i 2024 kr. 400,- for enkeltmedlemmer og kr 500,- for parmedlemmer.

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider www.teatervenn.no eller
- sende en e-post til styret@teatervenn.no eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater

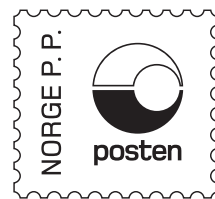
Navn: _____

☐ Enkelt ☐ Par

Postadresse: _____

Tlf.: _____

E-post: _____



Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater PB 3549 Hospitalsløkken 7419 Trondheim

