



# PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr. 1 • 2024

MØT REGISSØR  
KJERSTI HAUGEN

---

ÅRSMØTE

---

HVEM ER  
TEATERPUBLIKUMMET?

---



# Betyr medlemmene noe?



Rart spørsmål, kanskje? Er medlemmene til for styret i Teatrets Venner (TV), slik at styret har noe å holde på med?

Neida! Det er styret som er til for medlemmene. Vi legger til rette og sørger for at dere får noe igjen for årskontingenten dere betaler hvert år. Men det er ikke bare dere som skal ha noe igjen. En venneforening står midt mellom teatervennene (= medlemmene) og teatret. Venner hjelper hverandre slik at begge trives – og trives i hverandres selskap. Styrets oppgave er å sørge for at vi møtes, dvs. medlemmene og teatret. Og møtene skal gi en tilleggsgevinst som andre teatergjengere ikke får. Begge parter skal ha fordeler av det gjensidige vennskapet.

Vi har to inntektskilder. De dekker 100 % av inntektene: medlemskontingenten og leieinntektene fra teatret på de tre leilighetene TV eier og leier ut til teatret. Leilighetene leier vi ut til teatret til noe under markedspris. Det kan vi gjøre fordi leilighetene våre er nedbetalt. Da tjener både vi og teatret på det; vinn-vinn!

Utgiftene viser hva vi driver med. De største utgiftspostene er medlemsbladet vårt «På første rad», nett-tjenesten vår (der vi informerer dere), kostnadene for å eie og drifte leilighetene, vennetreff – og stipend/ garanti-fond for gjestespill/ kunstnerisk pris/ ærespris. De er direkte og indirekte bidrag til teatrets virksomhet. TV har altså betydning både for teatret og medlemmene. Den årlige teaterturen er fullt betalt av dem som deltar, og tar derfor ikke av den ordinære driften.

Virksomheten vår skal vedlikeholde og øke interessen dere har for teatret. Medlemskontingenten er derfor svært viktig for hva TV kan gjøre. De aller fleste betaler i tide, men styret må dessverre bruke tid og ressurser hvert år på å minne noen av medlemmene på å betale. Vi vil helst bruke tida vår på å utvikle og drifte TV. Og den som betaler, kan komme på årsmøtet, gi stemme og bidra til hva TV skal gjøre. Det inkluderer også å stemme på hvem som skal få kunstnerisk pris.

Vel møtt på årsmøtet 14. mars!



**På første rad** er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim

**Redaktør** Lene Fjellstad

**Adresse** Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no)

**E-post** [styret@teatervenn.no](mailto:styret@teatervenn.no)

**Telefon** 927 70 690 (torsdager kl. 16.00–18.00)

**Org.nr.** 981 369 084

## Styret

Eirik Lien (leder), Orvar Leinan (nestleder)  
Mariann Rødsjø (regnskap), Bente Buare (sekretær)  
Elin Moxnes (arrangement),  
Oda Randi Reinjord (styremedlem)

Opplag: 500

Utforming/trykk: Fagtrykk AS

Det er noe veldig rått, brutalt, og ekstremt i måten Maren Uthaug skriver på, som jeg også håper vil få gjenklang i forestillinga, sier Kjersti Haugen om boka «Der det finst fuglar».

## Forestillingens «forfatter»

Tekst og foto: Lene Fjellstad



**Regissør Kjersti Haugen er ikke redd for at teaterprosjekter skal bli vanskelige, det vet hun at de blir. Nå er det Maren Uthaug's roman «Der det finst fuglar» som står for tur. Kjersti håper å finne lys i den dystre fortellingen om fyrvokteren Johan og hans familie.**

I et gammelt, ærverdig bygg som tidligere blant annet har huset et asyl for «sinnslidende», museum og lærerhøgskole, ligger i dag Rotvoll Kunstnerkollektiv. Her har regissør og freelancer Kjersti Haugen et kontor sammen med over 60 andre profesjonelle kunstnere og artister. Navnet hennes vekker gode følelser hos byens teaterinteresserte. Forestillinger som «Den hemmelige hagen», «Så som i himmelen» og «Hundre hemmelig-

heter» på Trøndelag Teater har ført med seg både Heddapriser, nominasjoner og gode anmeldelser. Og publikum har latt seg begeistre. Bak disse forestillingene og mange flere står altså regissør Kjersti Haugen.

Etter en kort omvisning på kontoret hvor Kjersti har sjøutsikt og umiddelbar tilgang til noen av byens fineste turstier, setter vi oss ned i et helt spesielt rom kalt «kapellet».

Kjersti kan fortelle at det faktisk er et vigslet kapell selv om rommet i dag brukes til andre formål, blant annet til øvinger og konserter.

### **Teaterstudier i Paris**

*Mange drømmer om et liv på scenen, men hva var det som førte deg til registolen i stedet,* spør jeg Kjersti mens vi fyller opp tekoppene og smaker på medbrakt gjærbakst. - Jeg kan ikke huske at jeg har drømt om å bli skuespiller, men jeg var tidlig tiltrukket av det kollektive med teateret. Det at mange mennesker arbeider og skaper sammen, og av historiefortelling. Faren min har alltid fortalt eventyr og historier på en sånn måte at jeg har fått følelsen av å oppleve det på ekte, forteller Kjersti.

Det var ikke mye teater på Løkken der hun vokste opp, men heldigvis var det noen teater som på 1980-tallet turnerte. - Teaterinteressen min fikk næring av forestillinger som Riksteatrets «Jungelboken» og Trøndelag Teaters «Store lille Otto» i gymsalen hjemme på Løkken. Jeg ble veldig fasinert, og drømmen om å jobbe med «noe» med teater startet kanskje da, forteller Kjersti.

Teaterstudier både på Dragvoll og École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq i Paris, gjerne bare forkortet til Lecoq, banet vei for en jobb som teaterlærer på folkehøgskolen på Romerike. Skolen har vært et «klekkeri» for norske skuespillere gjennom flere tiår. – Min jobb var i praksis å regissere de unge skuespillertalentene, og jeg erfarte at regi er et fag, og ville lære mer, forteller Kjersti. Så ble det fire nye studieår, denne gangen ved Sceneinstruktørinja ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO). Og dermed kunne jenta fra Løkken som ville bli «noe med teater» kalle seg regissør.

### **Stillheten som verktøy**

*Har du en egen signatur som regissør?* - Regissøren er «forestillingens forfatter». Og som regissør har jeg nok et gjenkjennbart, kunstnerisk uttrykk som jeg legger igjen i forestillingene, selv om jeg ikke ser det så lett selv, sier Kjersti. På spørsmål om hvilken type regissør hun ønsker å være for skuespillerne og det kunstneriske teamet rundt seg, tenker Kjersti seg godt om slik hun gjør med de fleste spørsmålene. – Lyttende. Åpen. Trygg. Tydelig. Ordene som kommer, er nøye overveid før Kjersti fortsetter: - Og så ønsker jeg å være modig i betydningen av å våge å være i det sårbare «rommet der man ikke vet», våge å være den dummeste i rommet, våge å ikke ha svar. Da tror jeg sjansene øker for å finne noe overraskende og originalt, reflekterer Kjersti.

I kreative prosesser kan det gå en kule varmt, men Kjersti er ikke glad i høylytte konfrontasjoner. – Enkelte regissører liker å jobbe der det er mye friksjon, men personlig er jeg ikke særlig glad i konflikter, fastslår Kjersti og utdyper: - De siste par ukene før en premiere kan være stressende. Alle har investert tid og krefter i prosjektet, og mange løse biter skal settes sammen under tidspress. Da kan det oppstå gnisninger. Redsel og frykt kan komme ut som sinne, frustrasjon eller gråt. Når det koker, kan det være lurt å stoppe helt opp. For eksempel ved at alle setter seg ned i noen minutter, er stille og bare lytter til sin egen pust. Da kan det hende at toneleiet og tempoet i talen faller, og lytteevnen og konstruktiviteten øker, forteller Kjersti.

*Men kan du etter så mange år i teaterbransjen fortsatt legge fra deg jobben og «bare» være en publikummer i teatersalen?* – Det er et godt spørsmål. Jeg blir glad hver gang jeg glemmer at jeg jobber med teater og bare blir forført av en forestilling,

sier Kjersti og forsikrer meg om at det skjer stadig vekk. Når skjedde det sist? – Sist jeg var på teater. Da så jeg «Fanny og Aleksander» i Kjersti Horn sin regi på Rogaland teater. Tre timer uten pause føltes som et kvarter, forteller Kjersti og smiler av minnet.

### **Drømmeprojektet**

Som nevnt innledningsvis, har Kjersti høstet stor anerkjennelse både blant anmeldere og publikum. Men hva gjør dårlige kritikker med henne som «forestillingens forfatter» for å bruke hennes egne ord?

- Det er viktig og bra at vi har gode teateranmeldere som skriver om forestillingene vi lager. Men jeg prøver å unngå å lese anmeldelsene før det har gått litt tid. Når anmeldelsen er fersk, har jeg akkurat «født» en forestilling, og har behov for å ta vare på vissheten om at jeg har gjort så godt jeg kunne. Jeg bryr meg veldig mye om hvordan forestillingen blir tatt imot, og blir lei meg dersom anmeldere mener forestillingen ikke kommuniserer. Positive kritikker gjør meg derimot ikke tilsvarende glad. Men gode anmeldelser gjør det enklere å slippe forestillingen og gå videre, forteller Kjersti.

*Har du et spesielt teaterstykke du drømmer om å regissere?* - Drømmeprojektet er det jeg til enhver tid jobber med. Etter hvert som jeg bruker tid på et materiale, blir jeg nesten alltid mer og mer betatt av det. Når jeg takker nei til jobbtilbud, handler det gjerne om at jeg har mann og barn, og derfor prioriterer prosjekter hjemme i Trondheim. Eller at forespørselen krasjer med et annet oppdrag. Det er ikke alltid jeg får forespørsel om å regissere et konkret stykke. Forespørselen kan like godt være i form av et spørsmål som: «Kan ikke du komme til oss våren 2025

og gjøre noe?» Og så starter en dialog om hvilket materiale vi skal ta utgangspunkt i.

### **Om å trosse sitt indre kompass**

Uken etter at intervjuet har funnet sted, starter prøvene på «Der det finst fuglar» basert på Maren Uthaug's roman fra 2020. Kjersti beskriver boka som mørk med mye skam, fortegnings og løgn. Kort fortalt handler romanen om fyrvokteren Johan og hans lille familie som bor på et isolert fyr på trøndelagskysten. Og uten å røpe for mye, håndterer ingen av dem denne isolasjonen særlig bra. - Jeg har et behov for å finne lyset i materialet. En ting som slo meg da jeg leste boka, var at selv om hovedpersonene begår utilgivelige handlinger, klarer Maren Uthaug å portrettere menneskene sånn at jeg som leser likevel ikke fordømmer dem. Det synes jeg er lys. Noe som rører meg, er at menneskene i boka på hvert sitt vis kjemper for verdighet. Problemet er kanskje at de lar frykten for fordømmelse definere hva verdighet er. Jeg opplever at karakterene i historien trosser sitt indre kompass. Disse fornemmelsene tror jeg på et eller annet vis vil gjenspeile seg i forestillingen. Samtidig er det noe veldig rått, brutalt, og ekstremt i måten Maren Uthaug skriver på, som jeg også håper vil få gjenklang i forestillinga.

### **Drømmer om å bli en gammel, kul og klok dame**

*I omtalen av stykket, stiller Trøndelag teater spørsmål om Johans liv hadde blitt annerledes om han bare hadde våget å gifte seg med den han elsket fremfor den det var forventet at han giftet seg med. Reflekterer du noen ganger over hvordan livet ditt hadde blitt om du hadde tatt andre valg?* – Tjaa, sier Kjersti og drar litt på det. - Jeg har grubla mye i forkant av store valg. Når jeg ser meg tilbake er det som om det ikke fantes en annen vei enn den krokete. Derimot funderer

jeg mye på hvilke valg jeg skal ta fremover. Jeg brenner for teateret. Før var flammen vill og uhåndterlig og satte fyr på alt. Det er ikke bærekraftig å holde på sånn. Nå er flammen roligere, mer som en godt tørka bjørkekubbe. Det kjennes bra, fastslår Kjersti. - Som frilanser vet man jo ikke hvor lenge man får holde på. Det hadde vært kult å bli den gamle og kloke dama i syttiårene som alle de unge

skuespillerne ønsket å jobbe med. Du vet, hun som sitter og sier kloke ting og skaper fantastiske forestillinger, sier Kjersti Haugen. Hun er langt fra sytti år enda. Men det slår meg at Kjersti allerede er den kule, kloke dama teaterfolk gjerne vil jobbe med, og som lager fantastiske forestillinger. Hun har bare ikke innsett det selv ennå.

Handlingen i «Der det finst fuglar» er lagt til Kjeungskjær fyr. Det ligger på et lite skjær utenfor kysten i Ørland kommune. Det røde fyret er 20,6 meter høyt og åttekantet – visstnok det eneste fyret i landet med den formen. Fyret ble bygd i 1880, og automatisert i 1987 så det ikke lengre var nødvendig med bemanning. Det unike fyret er i dag fredet, men det er mulig via det lokale kystlaget å bestille både omvisning og overnatting der.

Kjeungskjær fyr utenfor Ørland. Foto: Lars Kristian Flem/Flickr



# Hvem fyller setene i teatret?

**La oss gjøre et lite tankeeksperiment. Du har i siste liten kjøpt den eneste teaterbilletten som var igjen til kveldens forestilling på Trøndelag Teater – en plass helt ytterst på raden. Du skal se et moderne dramastykke. Kan du gjette hvem som kommer og setter seg på plassen til venstre for deg?**

Tekst: Lene Fjellstad

– Du kan selvsagt ikke vite nøyaktig hvem. Men ut fra statistikk og forskning kan vi si en god del om sannsynlige egenskaper ved denne personen som vil havne ved siden av deg.

La oss starte litt overordnet. Statistisk sentralbyrå utarbeider Norsk kulturbarometer, og i mars 2024 kommer nye, ferske tall. Det forrige kulturbarometret ble publisert i 2021, men tallene der er litt misvisende fordi det var midt i koronatiden. Vi baserer oss derfor på 2016-tall i denne artikkelen. Teater, musikal og revy er én kategori i kulturbarometret. For enkelthets skyld omtales denne kategorien som «teater».

Gjennomsnittsnordmannen går 1.3 ganger på teater i løpet av et år. Til sammenligning er gjennomsnittsnordmannen 7 ganger på idrettsarrangement som er det mest besøkte kulturtilbudet, og 0.2 ganger i operaen som er det minst besøkte kulturtilbudet.

## **Menn går på idrettsarrangement – kvinner går i teatret**

Så tilbake til vårt lille eksperiment. La oss begynne med å gjette på hvilket kjønn vår publikumsnabo har. Forskning viser at det mest sannsynlig er en kvinne som setter seg på plassen ved siden av deg. 57 % av alle kvinner oppga at de hadde vært på teater i løpet av de siste 12 månedene, mens tallet for

menn var 43 %, ifølge Norsk kulturbarometer 2016. Av alle kulturtilbud, er det faktisk bare på idrettsarrangement at menn er i flertall.

Kjønnforskjellene er ikke så store når det kommer til preferanser. Men tallene til statistisk sentralbyrå viser at menn i større grad enn kvinner så en komedie sist de var på en teaterforestilling, mens kvinner i større grad enn menn var på barneteater.

## **Teaterpublikummet har høy utdanning**

Det er videre svært sannsynlig at den fremmede til venstre for deg er en person med høy utdanning og høy inntekt. Den gruppen bruker tradisjonelle kulturtilbud som teater langt oftere enn folk med lavere utdanning og lav inntekt. Denne trenden har vært ganske stabil gjennom de tre siste tiårene selv om det har vært brukt store, offentlige ressurser på tiltak for å utjevne forskjellene.

Vi kan også forutse hvilken aldersgruppe den fremmede på setet ved siden av tilhører. Det er, kanskje noe overraskende, aldersgruppen 9–15 år som har den største teaterdeltakelsen. I denne gruppen hadde 58 % vært på teater det siste året. Men det er da gjerne teaterbesøk i regi av skolen, eller en familieforestilling sammen med foresatte eller besteforeldre. Etter som vi i vårt lille eksperiment har valgt oss ut et moderne drama, er sannsynligheten større for at det er en mer voksen publi-

kummer som har havnet ved vår side. I aldersgruppen 45–66 år hadde 51 % vært i teatret i løpet av de siste 12 månedene, mens 44 % av alle mellom 67–79 år hadde besøkt teatret, ifølge Norsk kulturbarometer. Med andre ord – skulle vi gjettest alderen på den ukjente teatergjengeren ved siden av oss, er ikke 45–66 år så usannsynlig.

### Byfolk er oftest på teater

Til slutt kunne vi sagt noe om geografi. Det er ikke overraskende at folk bosatt i byer oftere oppsøker teateret enn folk som bor i spredtbygde strøk. Det er jo naturlig blant annet fordi tilbudet er mye større i byene, selv om vi har Riksteatret og regionteatrene som skal bøte på noen av de geografiske skjevhetene. Det er nok derfor overveiende sannsynlig at det er en trondheimer som har havnet i setet ved siden av deg.

Merk deg også at 6 prosent av befolkningen aldri har vært på en teaterforestilling. Høyest

---

**Mangfold er et kulturelt ansvar som følger med den offentlige finansieringen.**  
**Ingrid E. Handeland,**  
**norskpublikumsutvikling.no**

er andelen i Nord-Norge, hvor 14 % i 2016 oppga av de aldri hadde vært på slike kulturtilbud.

For å oppsummere – den fremmede som havner ved siden av deg, er Statistisk sett, mest sannsynlig en middelaldrende kvinne med høy utdanning og god inntekt bosatt i en større by.

**I neste nummer av På første rad skal du få lese mer om et prosjekt Trøndelag Teater kjører med stor suksess for å nå nye publikumsgrupper.**



Kvinner er i flertall blant teaterpublikummet. Det gjelder spesielt for barneforestillinger, her representert ved Trøndelag Teaters oppsetning av Knutsen og Ludvigsen i 2023. Foto: Ole Ekker



# Styret i Teatrets Venner innkaller til ordinært årsmøte 2024

**Torsdag 14. mars 2024 kl. 17.30 på Hylla,  
Trøndelag Teater**

## Sakliste for årsmøtet

1. Åpning ved styrets leder
2. Oppstilling av antall stemmeberettigete
3. Godkjenning av innkallingen
4. Valg av referent
5. Valg av møteleder
6. Valg av to til å underskrive protokollen
7. Godkjenning av sakliste
8. Årsmelding for 2023
9. Regnskap for 2023 og revisors beretning
10. Kontingent for neste år
11. Budsjett for 2024
12. Innkomne forslag
13. Valg av medlemmer til styret, 3 av styreplassene er på valg
14. Valg av to medlemmer til valgkomiteen
15. Valg av revisor

*Vedtekter for Teatrets Venner og Retningslinjer for utdeling av priser og stipend er tilgjengelig på vår hjemmeside.*

Forslag fra medlemmene til årsmøtet må være sendt styret innen 01. mars. De må underskrives og sendes som e-post til **styret@teatervenn.no** eller som brev til Teatrets Venner, Postboks 3549 Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim eller legges i foreningens postkasse i foajeen på teatret. Eventuelle innkomne saker fra medlemmene blir lagt fram i årsmøtet.

**Sak 8:** Årsmelding for 2023 er vedlagt.

**Sakene 9 og 11:** Regnskap for 2023 og budsjett for 2024 blir lagt ut på hjemmesida når regnskapet er revidert, og blir også lagt fram på årsmøtet.

**Sak 10:** Styret foreslår å beholde kontingenten uendret: kr 400 for enkeltmedlem, kr 500 for parmedlemmer.

**Sak 12:** Styret foreslår å endre §8, 2. avsnitt i vedtektene:

- «Innkalling kunngjøres også i medlemsbladet senest 2 uker før møtet», ved å stryke kravet om tidsfrist ... *senest 2 uker før møtet*. Grunnen er at postgangen nå er såpass variabel at vi ikke kan garantere at medlemmene har bladet seinest 2 uker før årsmøtet.
- Styret foreslår to justeringer av «Retningslinjer for utdeling av priser og stipend», punkt «Kunstnerisk pris»: «Kunstnerisk pris blir *normalt* hvert år tildelt en eller flere personer ...» (endring i *kursiv*)  
«Prisen består av skulpturen «An-Magritt» av Per Sverre Dahl.» (ny formulering)

PS: tilsvarende endringer for punktene *Ærespris* og *Honorær pris* er ikke foreslått fordi Teatrets Venner fremdeles har igjen sølvutgave av skulpturen «Pas de deux i manesjen».

**Sakene 13 og 14:** Valgkomiteens innstilling er vedlagt.

Etter at det ordinære årsmøtet er avsluttet, setter vi av tid til å stille spørsmål og gi innspill til styret. Styret vil gjerne ha innspill fra medlemmene til relevante aktiviteter som kan være med på å gjøre venneforeningen mer attraktiv og øke medlemsantallet.

I tillegg vil styret etter årsmøtesakene

- informere om stemmegiving til kunstnerisk pris for 2023 blant de tre

nominerte kandidatene; de er tidligere presentert på vår Facebookside og i «På første rad» 1-2024

- presentere og informere om den nye statuetten som nå vil bli gitt til vinneren av kunstnerisk pris (jf. sak 12).

*Trondheim 4. februar 2024*

*Styret i Teatrets Venner*

## Gnist hjelper deg å holde oversikt!

- Med Gnist kommer du tettere på foreningen.
- Her får du full oversikt over aktuelle aktiviteter og meldinger fra Teatrets Venner.
- Du kan oppdatere informasjonen din som adresse etc. og legge til profilbilde.

### Gnist lett tilgjengelig

- Gnist er tilgjengelig på mobiltelefon, nettbrett og PC/Mac
- Du kan laste ned mobilappen «Gnist» - den er tilpasset både iPhone og Android, eller logge deg inn via <https://gnist.styreweb.com/>



**Med Gnist-appen på mobil er det lett å holde seg orientert om hva som skjer av aktiviteter hos Teatrets Venner.**

# Årsmelding 2023

## TEATRETS VENNER

Teatrets Venner er en forening knyttet til Trøndelag Teater, og har eksistert siden 1939. Foreningens formål er å styrke interessen for scenisk kunst, og i nært samarbeid med teatret støtte opp om all virksomhet ved teatret.

Vi arrangerer vnetreff og venneforestillinger i forbindelse med teatrets egne produksjoner, som regel første spilledag etter premiere. I tillegg arrangeres turer til andre teateroppsetninger som en del av formålet om å styrke teaterinteressen i regionen.

## TILLITSVALGTE

De tillitsvalgte i Teatrets Venner har siden 14. mars 2023 vært:

Leder:	Eirik Lien
Nestleder:	Orvar Leinan
Regnskapsfører:	Mariann Rødsjø
Sekretær:	Bente Buarø
Arrangement:	Elin Moxnes
Styremedlem:	Randi Oda Reinjfjord

Redaktør: Lene Fjellstad  
(observatør i styret)

Teatrets observatør: Geir Schönberg  
Revisor: Karl Tore Johansen  
Valgkomité: Helge Tiller  
Eva Sjaastad

## MØTER OG ARRANGEMENTER

Styret i Teatrets Venner har hatt 8 styremøter i 2023, 2 før og 6 etter årsmøtet, som ble holdt 14. mars. Styremøtene holdes på teateret. Det er behandlet 84 saker i perioden. I tillegg

har styrets medlemmer hatt jevnlig kontakt via e-post og telefon.

Vnettreff og venneforestillinger ble også i år planlagt til første spilledag etter premierene.

Foreningen har hatt medlemsaktiviteter rundt følgende forestillinger:

- 17. januar for «Knutsen og Ludvigsen».
- 3. februar «Hello, I'm Johnny Cash»
- 14. mars «Juvikfolket»
- 28. mars «Eksotisk dans»
- 2. mai «Misantropen»
- 31. august «Så som i himmelen»
- 3. oktober «Det åttende livet (til Brilka)»
- 24. oktober «Svingende skygger»
- 15. november «Natten. Kaos. Stillheten»

## VÅRSESONGEN

Foruten vnettreff i forbindelse med «Johnny Cash» 3. februar, arrangerte vi i år et formiddagsmøte for medlemmene 16. februar, hvor Annabella Skagen holdt et foredrag om teatervirksomheten blant borgerskapet på slutten av 1700-tallet, før nåværende teaterbygning sto ferdig.

Årsmøtet 2023 ble holdt på Hylla 14. mars, 36 medlemmer var til stede.

Orvar Leinan ble valgt som nestleder, Randi Oda Reinjfjord ble valgt som styremedlem, og Bente Buarø tok gjenvalg som sekretær. Samtlige for 2 nye år.

Valgkomiteen med Helge Tiller og Eva Sjaastad ble valgt for 1 år.

Åsmund Flaten ble tildelt årets kunstneriske pris for sesongen 2022. Han fikk den for musikkarrangementene til «Amadeus». Han fikk overrakt prisen på vennetreffet for «Misanthropen» 2. mai.

Styret vedtok å tildele Hildegunn Eggen æresprisen («Pas des Deux i manesjen» i sølv). Hun fikk overrakt denne på scenen av styreleder Eirik Lien på hennes siste forestilling av «Juvikfolket», 31. mai. Det var også hennes siste forestilling som fast ansatt på Trøndelag Teater.

## HØSTSESONGEN

31. august var det vennetreff før forestillingen «Så som i himmelen». Kjersti Haugen holdt en innledning for oss før forestilling.

Onsdag 25. oktober holdt Annabella Skagen andre del av sitt foredrag om borgerskapets teaterhistorie på Hylla.

Siste vennetreff i år gikk av stabelen onsdag 15. november i forbindelse med forestillingen «Natten. Kaos. Stillheten». Martin Nordvik holdt et interessant foredrag om stykkene og forfatteren Lars Norén.

## «PÅ FØRSTE RAD»

Vårt medlemsblad «På Første Rad» kom ut med 3 utgaver i 2023.

Lene Fjellstad har vært redaktør. Hovedinnholdet er relatert til kommende forestillinger og aktiviteter knyttet til venneforeningen, samt artikler og informasjon om det som skjer på Trøndelag Teater.

## HJEMMESIDE

Hjemmesiden oppdateres jevnlig. Lene Fjellstad har vært nettredaktør.

## ANDRE KOMMUNIKASJONSKANALER

Foreningen sender e-post via Styreweb til medlemmene.

I tillegg har foreningen en aktiv Facebook-gruppe. Her legges alle arrangement ut samt annet stoff som vurderes å ha interesse for medlemmene.

Det er intensjonen at alle arrangement og dokumenter skal legges på Styreweb. Styret har hatt to runder med opplæring i verktøyet.

## KONTORADMINISTRATIVT ARBEID

Foreningens kontor er i teatrets 2. etasje. Mariann Rødsjø er tilgjengelig på telefon torsdager mellom kl. 16.00 og kl. 18.00.

Teatrets Venner har skiftet til det administrative datasystemet Styreweb. Kontingenten sendes nå fortrinnsvis ut på e-post, men kan fortsatt sendes ut på papir ved behov. Det fysiske medlemskortet eksisterer ikke lenger, en kan enten vise kvittering fra bank, eller laste ned appen Gnist for å vise i billettluke.

## LEILIGHETENE

Venneforeningen eier nå tre leiligheter. Alle foreningens leiligheter er samlet i sentrum og har en meget god standard. Orvar Leinan har hatt ansvaret for leilighetene.

Teatrets Venner leier ut leilighetene til teatret, som fordeler dem videre til skuespillere, musikere, regissører eller andre som har kortere engasjement på teateret.

### MEDLEMSTUR 2023

10 år etter at vi var på Røros på musikkspillet ELDEN, gjentok vi turen i 2023. Til glede for 40 medlemmer. Turen var med Orklareiser AS. Med krigen i Ukraina som bakteppe ble forestillingen en mektig og sterk opplevelse.

På veien dit ble det en matstopp på Støren og et overraskelsesbesøk på Hogna brygg med smaksprøver. Veldig populært. Neste dag gikk turen over Tydal til Selbu med sjokoladebesøk hos «Jentene på Tunet», og omvisning/guiding inkludert bespising på Norsk Radio- og fjernsynsmuseum. Elin Moxnes administrerte turen.

### MEDLEMMER

Vi hadde ved årsskiftet 392 individuelle medlemmer, fordelt med 210 enkeltmedlemskap og 91 parmedlemskap.

### ØKONOMI

Foreningen har tilfredsstillende økonomi.

Medlemskontingenten har siden 2020 vært kr 400,- for enkeltmedlem og kr 500,- for par.

### PRISER OG STIPEND

Foreningens Kunstneriske pris har fram til 2023 bestått av statuetten «Pas des Deux i manesjen» i bronse av Tone Thiis Schjetne,

pluss diplom. Vi har nå ikke flere statuetter igjen, og det har vist seg vanskelig å komme i kontakt med opphavseierne.

Etter grundig debatt i styret besluttet vi å gi kunstner Per Sverre Dahl på Røros i oppdrag å lage 10 nummererte statuetter av An-Magritt for oss. I nr. 3 av «På første rad» gjøres det rede for dette.

Foreningens prosedyre for utdeling av kunstnerisk pris er basert på at styret forhåndsnominerer inntil 5 kandidater som medlemmene stemmer på.

Teatrets Venner utlyser hvert år stipend til teatrets ansatte for å stimulere til faglig utvikling. Årets stipend gikk til skuespiller Per Bogstad Gulliksen. Han fikk dekket en del av sine utgifter til et teaterkurs i forkant av forestillingen «Så som i himmelen» hvor han har en rolle.

### VIDERE UTVIKLING

Styret legger stor vekt på å fortsette det gode samarbeidet med teatrets administrasjon og ledelse. Fra teatret møter markedskonsulent Geir Schönberg på styremøtene, og er styrets primære kontakt til teatrets ledelse og administrasjon.

Verving av nye medlemmer pågår kontinuerlig, og styret oppfordrer alle medlemmer til å bidra til å gjøre foreningen større.

*Trondheim, 29. januar 2024*




*Styret i Teatrets Venner*

# Stem frem vinneren av kunstnerisk pris 2023

Teatrets Venner skal kåre en vinner av kunstnerisk pris 2023, og det er medlemmene som avgjør.

Kunstnerisk pris blir hvert år tildelt en eller flere personer som i løpet av siste sesong har utført en kunstnerisk prestasjon av særlig stort format ved Trøndelag Teater. Prisen består av skulpturen «An-Magritt» av Per Sverre Dahl.

Styret har i styremøtet 17. januar 2024 nominert følgende tre kandidater, presentert i tilfeldig rekkefølge:

NAVN PÅ KANDIDAT		BEGRUNNELSE FOR NOMINASJONEN
Kandidat 1 <b>TOR IVAR HAGEN</b>	 Foto: Erika Hebbert	<b>For sin rolle som «Arne» i musikalen «Så som i himmelen».</b>  Premiere 30. august 2023, Hovedscenen.
Kandidat 2 <b>HILDEGUNN EGGEN</b>	 Foto: Marius Rua	<b>For sine roller i solo-forestillingen «Juvikfolket».</b>  Premiere 11. mars 2023, Gamle Scene.
Kandidat 3 <b>JON LOCKERT ROHDE</b>	 Foto: Erika Hebbert	<b>For sin rolle som «Daniel Daréus» i musikalen «Så som i himmelen».</b>  Premiere 30. august 2023, Hovedscenen.

## SLIK STEMMER DU

Medlemmene i Teatrets Venner kan bare stemme på kandidatene som styret har forhånds-nominert. Hvert medlem har én stemme (parmedlemmer selvsagt to – og kan gi stemme til hver sin).

Dere kan avgi stemme på en av disse måtene:

- via digitalt skjema på hjemmesiden [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no) – link til skjema ligger i artikkelen om kunstnerisk pris
- e-post: [styret@teatervenn.no](mailto:styret@teatervenn.no) – bruk «Kunstnerisk pris» som emnetittel
- brev adressert til Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim – eller legg det i venneforeningens postkasse i teaterfoajeen.

Husk å skrive på eget navn i tillegg til hvem du stemmer på dersom du foretrekker epost eller brev, slik at vi kan sjekke stemmen opp mot medlemslisten.

## SISTE ÅRS VINNERE:

2021/2022 Musiker/arrangør Åsmund Flaten («Amadeus»)

2019/2020 Skuespillerne Madeleine Brandtzæg Nilsen og Øyvind Brandtzæg («Dødsdansen»)

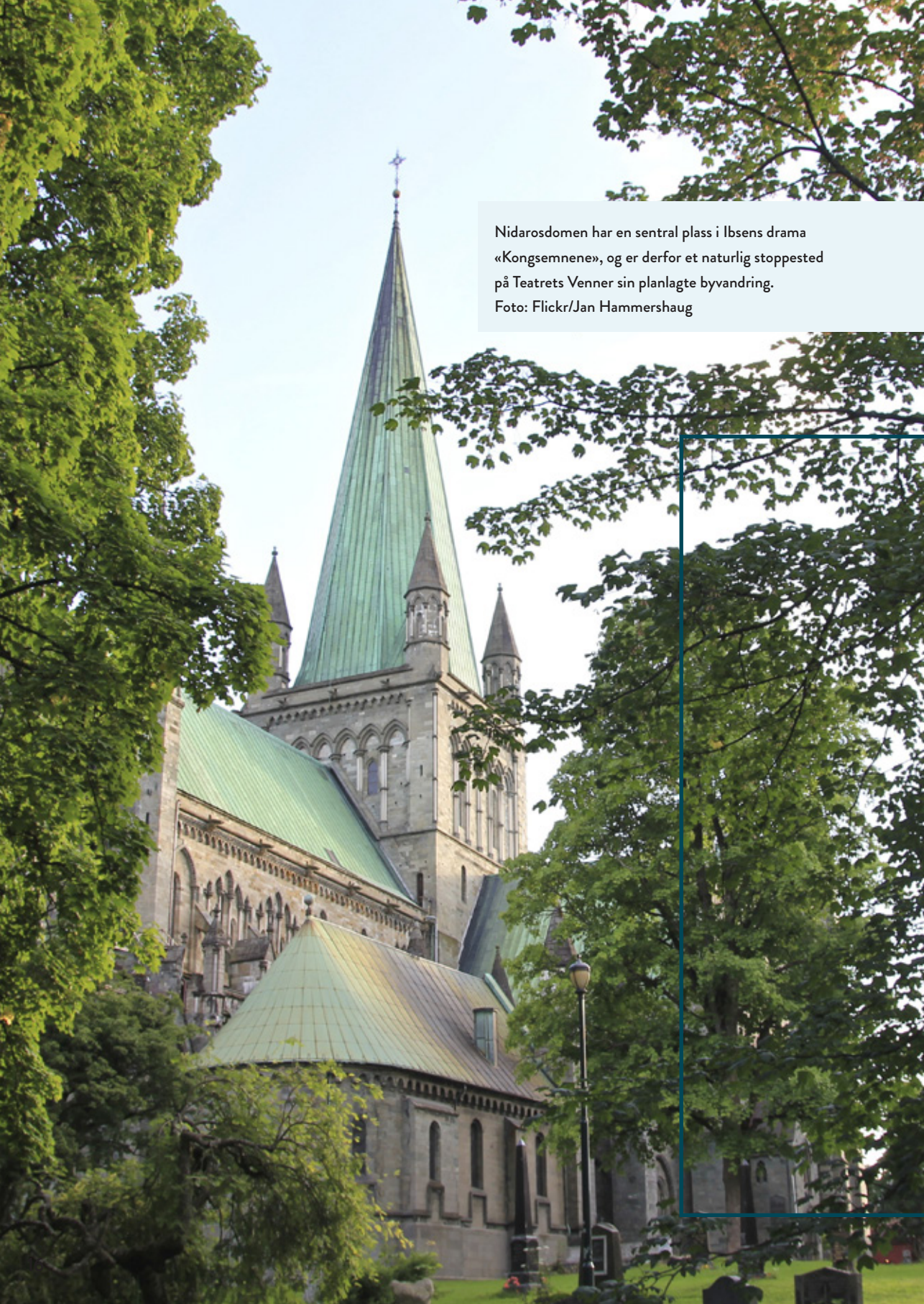
2018/2019 Kostymedesigner Christina Loverly («Nøtteknekkeren» og «Tordenskjold»)

Hele listen finner du på vår hjemmeside [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no)

Frist for å avgi stemme er 02. april 2024. Prisen vil bli delt ut under vennetreffet i forbindelse med forestillingen «Der det finst fuglar» 16. april.

*Styret gratulerer alle nominerte!*





Nidarosdomen har en sentral plass i Ibsens drama «Kongsemnene», og er derfor et naturlig stoppested på Teatrets Venner sin planlagte byvandring.  
Foto: Flickr/Jan Hammershaug



# Kommende arrangementer

## 1. halvdel 2024

**DER DET FINST FUGLAR** på Studioscenen

Tirsdag 16. april

Vennetreff kl. 18.30 på Hylla, forestillingen starter kl. 19.30. Utdeling av kunstnerisk pris.

### TEATRETS VENNER INVITERER TIL BYVANDRING I KONGSEMNE NES SPOR

Teatrets Venner inviterer til vandring i de trønderske/trondhjemske fotsporene til kong Håkon IV Håkonsson og Skule jarl/hertug Skule/kong Skule. Vandringen blir lagt til en dag i mai, men dato var ikke satt enda da magasinet gikk i trykken. Den blir annonsert når alt er klart på foreningens hjemmeside, på e-post, Facebook og medlemsappen Gnist. Vandreleder er styreleder og lokalhistoriker Eirik Lien.

Hele siste akt i «Kongsemnene» foregår i Nidaros i 1240. I Trøndelag Teaters oppsetning anno 2024 er denne delen av dramaet ganske omfattende.

Følgende steder inngår eller nevnes (direkte eller indirekte):

- Nidaros, med byborgere
- Kongsgården
- Nidarosdomen (i krypten er gravsteinen til hertug Skule tilgjengelig)
- Kronings-/hyllingsstolen på Domkirkegården
- Øretinget, der Skule ble hyllet som konge i 1239 (nevnes ikke i «Kongsemnene»)
- Erkebispegården (nevnes ikke i «Kongsemnene», men deler av dagens gård eksisterte da og ligger naturlig i ruta)
- Bru over Nidelva (Brú á Nið lå rett nedstrøms for dagens Elgeseter bru)
- Elgeseter kloster
- Det er naturlig også å ta med Kalvskinnet som har en særlig tilknytning til kong Sverre, Håkon Håkonssons farfar

Ruta blir lagt opp slik at vi går innom alle disse stedene med unntak av Øretinget, og får mer informasjon på hvert sted. Varighet ca. 1 ½ time.

Du finner alltid en oppdatert kalender på våre hjemmesider [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no)



## INFORMASJON OM MEDLEMSKAP I TEATRETS VENNER

**Du har disse fordelene ved å være teatervenn:**

- Du får 20 % rabatt på teaterkortet, som igjen gir deg gunstige priser til alle forestillingene Trøndelag Teater setter opp. Går du i teatret tre ganger i løpet av året, har du tjent inn kortet.
- Det er reserverte billetter for medlemmene til venneforestillingene, som gjerne er første spilledag etter premieren. Billettene er reservert fram til ti dager før forestillingen.
- Vi inviterer til to vennetreff hvert halvår. Her får du som regel introduksjon til forestillingen, gitt av f.eks. regissør, skuespillere eller andre som har vært med på å forme forestillingen.
- Du får tilsendt medlemsbladet «På første rad» i posten tre ganger i året.
- Du får tilbud om teaterrelaterte medlemsturer med sosialt fellesskap.
- Du får rabatterte billetter til Riksteatrets forestillinger på Stjørdal og Melhus.
- Du er med på å gi økonomisk støtte til Trøndelag Teater, i form av leiligheter til gjestende skuespillere og andre medarbeidere, stipend til ansatte, gjestespill o.l.
- Teatrets Venner deler ut priser for kunstnerisk innsats. Som medlem er du med på å stemme fram prisvinnerne.

## HOLD DEG OPPDATERT OM HVA SOM SKJER!

Oppdatert stoff finner du på foreningens hjemmeside [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no).

Facebook-gruppa vår heter «Teatrets venner i Trondheim.»

Med appen «Gnist» har du full oversikt over alle arrangement i regi av Teatrets Venner.

## Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

Medlemskapet koster i 2024 kr. 400,- for enkeltmedlemmer og kr 500,- for parmedlemmer.

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no) eller
- sende en e-post til [styret@teatervenn.no](mailto:styret@teatervenn.no) eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater

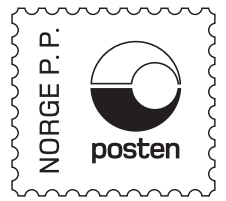
Navn: \_\_\_\_\_

Enkelt  Par

Postadresse: \_\_\_\_\_

Tlf.: \_\_\_\_\_

E-post: \_\_\_\_\_



Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater PB 3549 Hospitalsløkken 7419 Trondheim

---