

MEDLEM I SANDVIKA VEL?

Kontingenten har vært uendret i mange år og den er fortsatt uendret for 2018: kr 175,- for husstander og kr 300,- for næringsdrivende og bedrifter. Boligsameier betaler samlet med kun kr 100,- pr. husstand.

IKKE MEDLEM?

Sandvika Vel representerer alle beboere og bedrifter i Sandvika. Totalt har vi i dag nesten 1500 medlemmer, men ønsker mange flere velkommen! Oppfordre gjerne boligsameiet ditt til å bli kollektivt medlem.

MELD DEG INN:)

Ønsker du medlemskap kan du betale kr. 175,- eller kr. 300,- til konto 1627.18.08988. Da fremkommer navn og adresse og vi registrerer et nytt medlem. På forhånd tusen takk!

KLART FOR SANDVIKA BYFEST!

Fra 23. – 26. august braker det nok en gang løs med byfest i Sandvika, godt støttet og hjulpet av Sandvika Vel. *Av Cecilie Due*

Mange av arrangementene er gamle favoritter som olabilløp, "Kulturnatt Elvelangs", jungeltur på Sandvikselva, marked i hele byen, nysirkusfestival, underholdning fra fire scener, parade, barneaktiviteter, byorientering og mye, mye mer.

Det er ingen grunn til at Sandvikafolket skal reise bort denne siste helgen i august. Det er nemlig på hjemlige trakter det skjer. Og over hele gågata vaier helt nye vimpler, sydd av Bærum arbeidssenter og betalt av Sandvika Vel.



Også i år bidrar vellet med et eget sightseeing-tog som ruller byen rundt gjennom hele helgen. Og godt er det – for arrangementene strekker seg fra Kalvøya til Kjørbotangen, og er et langt strekk for både gamle og unge bein.



Andre aktiviteter er nye av året og særlig vil vi nevne alt som skjer i Sandvikas nye "bydel", Kadettangen. Et så flott område må vises fram fra sin beste side, og vi har fylt det med sykkelshow, "dødseshow", stupshow, idrettstorg (med mer enn 20 idrettsgrener), swingkurs med "Kom og dans", skjærgårdscruise med Rigmor, vannpolo og sykronsvømming, dragebåter og ikke minst "Bilkræsj" med Statens vegvesen.

På søndag kan man rusle over broen til Kalvøya og være med på Hundens dag og Dogrun - et løp for hund og hundeeier, prøve robåter eller kajaker på Båtsportens hus, eller ta ungene med for å hilse på redningsskøyta og Elias. Alle som besøker Elias får Eliasgave. I Løkehaven kan du virkelig finne roen blant alpakaer, kaniner, lam og

ponnier. Du kan spille sjakk, gå på Mormors café eller handle på vårt kortreiste matmarked. Et lite steinkast fra den vakre broen ligger Vikinglandsbyen der du kan høre historier om vikingtiden og norrøn mytologi fortalt av selveste høvdingen. Tusen takk til Sandvika Vel fra Sandvika Byfest og velkommen til vår felles folkefest!

VELKOMMEN TIL SANDVIKA BYFEST 23. - 26. AUGUST!



VELLET PÅ BYFESTEN

Byfesten vokser stadig, og setter antagelig ny besøksrekord i år også.

PROGRAMHEFTET FØLGER SOM VEDLEGG TIL DENNE UTGAVEN. Sandvika Vel er medarrangør av byfesten, og vi viser oss frem med stand foran Nille som tidligere. Det er vellet som besørger minitogget - som kjører gratis rundturer alle dager, og stoppestedet er ved vel-teltet vårt.

Sandvika Vel har mer enn 1400 medlemmer, fordelt på husstander, bedrifter og kollektive medlemmer (boligsameier), men vi har oppgaver nok, og derfor behov for mange flere. Kontingenten har vært uendret i mer enn 10 år. Nå presenterer vi et spesielt godt tilbud om medlemskap for husstander. Se tekstboksen under. Støtt opp om lokalsamfunnet med medlemskap i vellet!

VELKOMSTILBUD MEDLEMSKAP



Betal kun kr. 200 for medlemskap under byfesten, og du/dere er medlem ut 2019.

STYRELEDERERS SPALTE

Det foregår mye i Sandvika om dagen, og det har skjedd mye spennende den siste tiden. I begynnelsen av juli ble Norges nye strandfestival «Kadetten» avholdt på Kadettangen - en festival med fokus på urban, pop og elektronisk musikk med høyaktuelle internasjonale og norske artister.

Ifølge arrangørene var festivalen vellykket til tross for lavere deltakelse enn man håpet, samt noe narkotikabeslag og bøter for bruk og besittelse.

Sandvika Vel ønsker uansett dette, og andre arrangementer velkomne til Sandvika. Nye, flotte Kadettangen ble endelig åpnet, og er et park- og badeanlegg vi i Sandvika bør være stolte av. Jeg har selv vært der med mine barnebarn, og det å se gleden i øynene deres da de badet, klatret og lekte i sanden, fortalte meg hvor heldige vi er som har en slik flott badeplass rett utenfor stuedøra vår.

Det kommer til å skje mye, mye mer i tiden fremover. Neste vår blir elvepromenaden klar - det skal rives, graves og bygges i mange deler av Sandvika de neste årene, og det har i det siste bl.a. vært skrevet mye om utfylling av Lakseberget og flytting av Sandvika Stadion - eller ikke.

Når det gjelder Lakseberget følger Sandvika Vel med, og venter på utredning. Det er mange som mener at Sandvika Stadion og hallen bur-

de vært fjernet. Når det gjelder hallen kan vi nok være enige i at den ikke er pen, men hvor skal stadion være? Bærum Sportsklubb har vært på Kadettangen siden 1910, og har fortsatt stor betydning for fotballmiljøet i Sandvika og i Bærum. Vi må ikke glemme hvor mange unger som opp gjennom årene hatt glede av dette miljøet, og hvor mange ildsjeler som har vært med på å trene disse barna og ungdommene. I tillegg har det vært arrangert utallige turneringer, for ikke å glemme Kalvøya Cup - noe som bidrar til å gi fotballmiljøet en sterk tilhørighet til nettopp Kadettangen og arenaen der.

Det har kommet opp diverse forslag, bla. Engervannet, Hamang, Rud og Nadderud. Sandvika Vel mener at Sandvika Stadion skal forbli i Sandvika. Hva med å «ruste opp» på Kadettangen?

Sandvika er en by uten klare bygrenser, uten byvåpen og uten bystyre. Vi trenger kanskje ikke alt dette, men vi trenger engasjement og vi ønsker derfor å få flere innbyggere til å bry seg om Sandvikas fremtid. Det var sikkert mye

bra «før i tiden», men nå må vi tenke fremover og dra i samme retning - og ikke minst bruke byen vår! Sandvika fyller 15 år med bystatus i år, snart er det byfest og det gleder vi oss til!

Jona Ragnarsdottir, Styreleder, Sandvika Vel





VAKRE SANDVIKA

De som er i Sandvika om sommeren, kan glede seg over mye vakkert.

Ikke bare har vi nå nesten fått tilbake en utvidet Kadettangen i år. Den konkurrerer allerede nå skarpt om tittelen *Indre Oslofjords beste*, og Kalvøya, Kjørboparken og Kjørbotangen byr på fred og skygge i varmen.

Men også selve byen presenter seg overmåte velstelt. Vi merker oss de mange flotte blomsterkrukkene som er oppstilt over hele byen, for ikke å snakke om blomsterkassene på Rådhusbroen. De lyser opp

og dekorerer bybildet gjennom hele sommer- og høstsesongen.

Alt dette kan vi takke våre entusiastiske byggartnere for. Og de gir seg ikke med det... For et par år siden fikk vi et staudebed som vi ellers ikke kjenner maken til - Rønne park ved Rønne elv, nær drosjeholdeplassen.

Og til sist, nå på andre året - en nydelig staudeplantasje

på begge sider av Kinoveiens øverste parti mot storsenteret.

Til vanlig haster vi gjennom byen, som alltid ellers. Men stopp en halv! Ta deg tid og se hva gartnerne gjør for at vi skal ha det fint i byen vår.

Tusen takk til bymiljøetaten, eller hva den måtte kalle seg. Flinker folk!

Av Hjalmar Aass

petite frisørene

Bli kjent med
Petite frisørene!

4
salonger i
Bærum

Sandvika: 67564820 / Jar: 67583040 / Østerås: 67147081 / Eiksmarka

GRATIS TUR MED RIGMOR FOR MEDLEMMER

I FORBINDELSE MED BYFESTEN arrangeres det en gratis 2 timers tur med Rigmor, fredag 24. august kl.13.00 - med oppmøte 12.45. Tidligere kommunaldirektør og rådmann Hans Kristian Lingsom vil fortelle oss om interessante steder vi passerer. Plasser reserveres hos Anne Gulbrandsen agulbran@baerum.kommune.no. NB! Begrenset plass. Tildelte plasser blir bekreftet. Velkommen!

VI LØSER
MIDDAGEN FOR DEG!

MENY Sandvika Storsenter
Åpningstider 09-21 (19)

MENY

GAMLE SANDVIKA STASJON, 1923



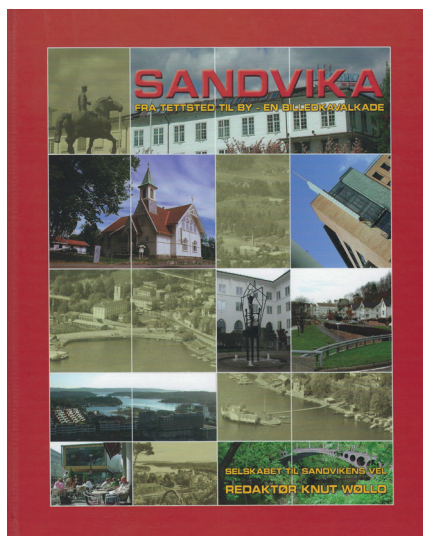
EN SOMMER TIL HISTORIEBØKENE...

DET HAR VÆRT EN UFORGLEMMELIG sommer også i vårt område, med tropenetter, sol og varme i ukevis. Heldige er innbyggerne i Sandvika og omegn, som både har nye flotte Kadettangen med sin badepark, og for ikke å glemme vakre Kalvøya, med sine mange lune viker. Her fra sørsiden av øya en dag i juli.



GRATIS JUBILEUMSBOK!

RESTOPPLAGET AV SANDVIKABOKEN "Fra tettsted til by - en billedkavalkade", skrevet av Knut Wøllo, deles nå ut gratis fra standen vår under byfesten 23. - 26. AUGUST. Benytt sjansen til å bli kjent med byens historie - stikk innom standen vår for en hyggelig prat og et gratis eksemplar!



KADETTANGEN – SANDVIKA FJORDPARK

ENDELIG STOD DEN FERDIG ...eller *nesten* ferdig. 80% var klart til åpningen 7. juli, mens det resterende åpner i høst. Servicebygget skal være ferdigstilt neste sommer. Kadettangen har siden 2014 gjennomgått en omfattende forvandling. 40.000 lastebillaster med tunnelmasser fra nye E16 er blitt dumpet i sjøen og har utvidet området fra 7 til 22 mål, og med helt ny badestrand. I tillegg har området fått et fantas-

tisk rekreasjonsområde med park, volleyballbaner, aktivitetsområde med lekeplass, kiosk og en ny festivalplass/parkeringsplass. Området har også ha 10 nedgravde containere med totalt 50 m3 søppelrom under bakken.

Disse fasilitetene finnes på Kadettangen:

- Stupetårn (3, 5 og 10 m)
- Treningsapparater
- Lekeapparater

- Sykkelstativer
- Toalettanlegg: 4 stk. hvorav ett er tilrettelagt for handicappede. I tillegg er det toaletter på elvepromenaden ca. 50 m fra stranden
- Sandvolleyballbane
- Kiosk: fra 9. juli ble det utplassert midlertidig kiosk på området
- Dusj
- Tilrettelagt for handicappede
- Festplass/parkering



Foto: sandvikaby.no

KULTURNATT ELVELANGS

På grunn av arbeidene med elvepromenaden blir "kulturnattløypa" litt annerledes i år. Løypa går fra Byparken til bak Sandvika videregående skole, videre over Claude Monet's bro og deretter elvestien til Løkkehaven. Vi gleder oss til en sikkert like fantastisk opplevelse som alltid!

Superweekend
50%
på alt i butikken

Gjelder 24. - 26. august

Specsavers Sandvika
Tlf. 67 20 41 80

Skulle ha gått til Specsavers

Tilbudet gjelder ikke synsundersøkelse og kontaktlinser, og kan ikke kombineres med andre tilbud. Tilbudet gjelder torsdag, fredag og lørdag. ©2018 Specsavers.

LEVERING AV DITT VEL

DITT VEL SANDVIKA ønsker kontakt med idrettsforeninger eller andre som kan tenke seg å hjelpe til med å levere ut avisen Ditt Vel 4 ganger i

året. Det er ca. 4000 aviser som skal deles ut til både betalende og ikke-betalende medlemmer i området "Stor-Sandvika". Vi lover god

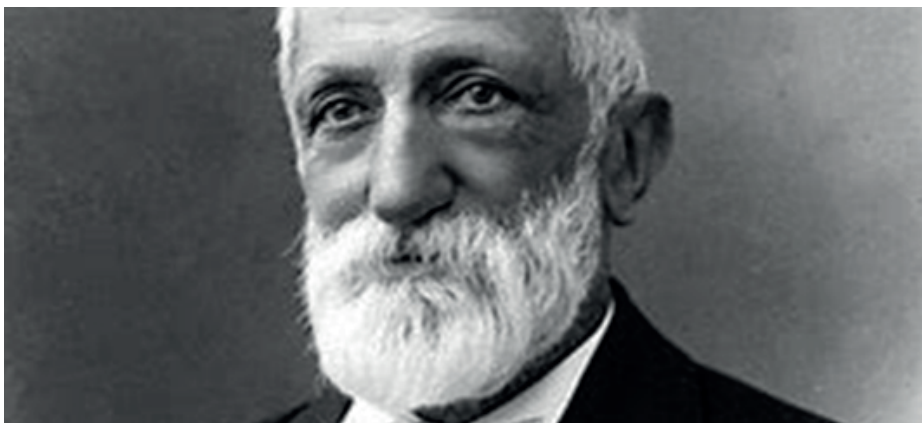
trim, bidrag til en god sak og en godtgjørelse vi er villige til å diskutere. Ta kontakt på post@sandvika-vel.no

URPREMIERE

«BRAMBANI – MANNEN SOM SKAPTE SANDVIKA» hadde urpremiere 7. august kl. 19.30 på byscenen i Sandvika. Ytterligere 9 forestillinger spilles 8. 9. 10. 11. 12. + 15. 16. 17. og 18. august, alle dager kl. 19.30. Forestillingen foregår ute så kle deg etter værforholdene. Tribune med sitteplasser og med god plass til rullestoler foran 1. rad. Billettpriser fra kr. 260,- til 360,- Kjøp på Kulturhuset eller i døren der du kan betale kontant eller med kort.



FRA COMOSJØEN TIL SANDVIKA, EN REGISSØR FORTELLER...



DET ER DAGEN FØR URPREMIÉREN PÅ «Brambani, mannen som skapte Sandvika». Vi befinner oss på Håndverksbakeriet, midt på sommerhektiske og solfylte Aker Brygge. Regissør Bjørn Birch kommer løpende - litt forsinket, som seg hør og bør en regissør med premiérenerver. Han er selvsagt unnskyldt, og enda mer forståelsesfulle er vi når vi hører grunnen... en skadet skuespiller. Han er dog like blid, og forteller mer enn gjerne om Sandvikas industrielle gründer, Caspar Donato

Brambani og det kommende spelet som i disse dager spilles på Sandvika byscene.

Hvem var Brambani som person?

-Spelet handler ikke bare om hva Brambani oppnådde og gjorde rent forretningsmessig, men også om selve det mennesket han var. Et kjennetegn var at han hadde en utgave av Faust i lomma hele livet. Goethe's Faust handler om Gud og djevelen som prøver å kjøpslå om en sjel - dr. Faust. Hva er rett, hva er galt

- hvor er moralen og etikken? Brambani var gift med en svært religiøs kvinne - de hadde faktisk hver sin bok, og vi bruker dette aktivt i forestillingen.

Man må se Brambani som en moderne mann - blant annet ønsket han kvinner mer synlige og med «større plass» i det offentlige rom. Sett i lys av at han døde før kvinner i Norge fikk stemmerett, var han svært forut for sin tid - man kan nærmest trekke en parallell til Ibsens tenkning om kvinner.

Han bygget seg opp en stor formue fra omtrent ingenting, for deretter å miste mye mot slutten. Likevel tar han ikke med seg kreditorene ned i en konkurs, men bruker av egne midler og betaler dem ut. Brambani som industriier kjempet for goder i samfunnet - han hadde høye moralske og etiske verdier, og det er noe av det som beskriver ham som menneske.

Vi har i forestillingen problematisert historien ifht. «innvandringsperspektivet». Familien kom hit når Norge sultet, 900.000 nordmenn dro til Amerika for å få et bedre liv. Så kommer

noen innvandrere til landet vårt og makter å skape store verdier som nordmenn ikke klarte. Vi finner også uttrykk for skepsis blant folk, en slags «hvem er denne fremmede som kommer hit» - likevel står han der og kjemper en renhåret kamp. Samlet gjør dette ham til et svært interessant menneske.

Det er de mellommenneskelige møtene i denne historien som skaper godt teater - de viktigste øyeblikkene i et menneskes liv. Som et eksempel bekostet han gravferden for en arbeider der enken ikke hadde råd til å betale selv, og han gravla den familieløse husholdersken på familiens gravsted. Dette er små, vakre ting som er med på å karakterisere et menneske det er all grunn til å ha stor respekt for.

Hvordan oppstod idéen med å sette opp spelet?

-Jeg var teatersjef på Akershus teater frem til 2012, et teater som hadde en lokal profil, og som var ledende på det å gi lokalt forankrede historier et scenisk uttrykk. Jeg var også innom Bærums Verk spelet, før BærumsSpillene oppstod - et semiprofesjonelt teater som setter opp teaterstykker basert på Bærums historie. Det første spelet handlet om Grini. Deretter så man mot Sandvikas fortelling, mot Brambani - og alt han bidro med av industrivekst i et lokalsamfunn der innbyggertallet fordoblet seg i løpet av kort tid.

Det var innlysende at teateret måtte fortelle om livet til Brambani. Vi gjorde grundig research på historien, som både er historiespenning og menneskespenning på en gang. Det er en historie som vedkommer innbyggerne i Sandvika, «alle» har hørt om f.eks. Brambanigården, men ikke så mange kjenner bakgrunnen. Kultur er lim i et lokalsamfunn, det er viktig å få kjennskap til stedets historie, og ikke minst at historien viderefremmes slik at den gir kunnskap. Sett i et stort lys; all kunst kommenterer sin samtid, også scenekunst.

Hvordan har du som regissør jobbet med forestillingen?

-Som en hybrid; jeg jobbet tett på både research, dramatiker og dramaturg. Som instruktør er jeg ansvarlig for alle delene av dette, samt det å tolke historien og inneha eierskap til hele veksten og utviklingen i stykket. Dermed er det mitt hue som ligger på blokken om dette går gærnt... om det er noen som ikke liker det, ler Birch.

-Vi jobbet bevisst med å ta historien «ut på gulvet» før endelig tekst, og testet den sammen med skuespillerne. Idag er skuespillere medskapende - de får tettere forhold til teksten, til produksjonen, til rollen og til lagspillet om de får bidra med å utvikle det hele. Noen må imidlertid holde det fokuset - jeg tenker at jeg fungerer som en god lærer, som forteller hvor man skal lete, ikke diktere hva man skal finne. En slik medskapende arbeidsteknikk er en mer interessant måte å arbeide med teater på.

Hvordan føler du resultatet ble i forhold til dine forventninger?

-Jeg synes vi har fått en dramatik opp å stå som holder stor kunstnerisk kvalitet. Sceneløsning, regi, arrangementsløsninger; alt gir den helheten jeg håpet på. Nå gjenstår å overbevise publikum om at dette stemmer - jeg håper på både flir og tårevåte øyne. God latter er en døråpning til det verste alvoret, sier Birch.

Hvem er skuespillerne?

-En god blanding. Både lokale/ikke-profesjonelle og 3 profesjonelle skuespillere er med: Morten Røhr, Turid Rivertz Vatne og Jon Arne Arnseth. Jeg skiller mellom dem kun fordi de profesjonelle lever av teater. Min tilnærming er at samarbeidet er viktig - jeg kan ikke arbeide forskjellig med dem, selvom ikkeprofesjonelle har en annen teknikk ifht. å gjenskape, enn de profesjonelle.

Jeg lærer de ikkeprofesjonelle hva de skal lete etter for å skape en følelse. Det har vært fantastisk spennende å jobbe med Morten Røhr's replikkføring, det er en liten teaterskole i det, en god lærdom for de lokale skuespillerene.

Hvem er publikum?

-Stykket er produsert som en allmennmenneskelig forestilling, den er for «hvem-somhelst». De som er opptatt av Sandvika's bakgrunn, de som vil høre om sitt eget nærområde, de historisk interesserte og de generelt teaterinteresserte. Det finnes et refleksjonsrom der rundt det å være menneske, rundt forståelsen av menneskesinnet, og det har allmenn gyldighet. Det er en spennende historie som handler om utvikling av et tettsted som har en «forklaring». Den forklaringen er ganske spennende.

Hva kan publikum forvente seg?

-God latter, et flir, en tåreskvett, god musikk, sangtekster og en fengslende historie ispedd litt romantikk. Vi vet mye om det som faktisk skjedde, med god hjelp av familien - men fordi det må lages dramatik, har vi fått lov til å «diktet litt til», lage små «kamper», formidle motstand og støtten han kan ha møtt på - rett og slett skape spenning.

Vi har lagt inn litt mer motstand enn det kanskje kan ha vært, vi byr på en ekteskapelig utfordring, og trekker inn konas «blikk» - en måte å se ham utfra hennes ståsted. Husholdersken som må ha betydd mye, blir også en del av fortellingen. Brambani var stolt av sin kone, av hva de hadde oppnådd, og var opptatt av å ivareta henne. Hva skjedde med familien når Brambani unngikk å ta med kreditorene i en konkurs? Hustruen stod uansett trofast ved hans side, og hjertene er diktet inn i det hele, begge veier, slik at det settes noen vakre ord på det helt mot slutten.

Han var av italiensk opprinnelse, hvordan havnet familien i Norge?

-Familien bodde ved Comosjøen, der det var

tørke og stor fattigdom da faren som 15-åring ble sendt ut i verden. Først til Amsterdam og Tyskland, senere Kristiania der det fantes en italiensk koloni. Faren bygget opp en glass- og stentøybutikk på Karl Johan, de 2 sønnene ble sendt til Tyskland for å studere, og den ene overtar siden butikken. Byen bygges ut, man trenger kalk, og Caspar ser mot Sandvika, der han kjøper sommerhus. Forretningen «tar helt av», og han «bygger seg opp» med 2 tomme hender i løpet av kort tid.

Hvordan var de sosiale forholdene i Bærum på den tiden?

-Man hadde drift på Bærums Verk, men det var mye fattigdom, og det var stor forskjell på over- og underklassen. Mange fattige fikk arbeide under Brambanis innflytelse, og innbyggertallet økte med 100% de årene han drev. Bønder og andre fra små kår fikk nye muligheter gjennom det Brambani tilførte, mens middelklassen følte seg truet. Det oppstod et spenningsmoment idét Brambani som utlending «fikk det til». Hvilken trussel representerte hans virke? Ville de miste arbeidet sitt? Brambani fikk med dette sine utfordringer med konflikter og vanskeligheter.

Et annet aspekt er den industrielle revolusjonen, der man var redde for at maskinene skulle ta over. Dette er en interessant parallell til dagens digitale revolusjon med bl.a. roboter, noe som representerer den samme problemstilling når det gjelder omveltning. Historien er relevant, «det har skjedd før, vi må tilpasse oss igjen». Dette trekkes inn som statements og tydelige uromomenter i handlingen.

Brambani stiftet Selskabet til Sandvikens Vel - hvordan skjedde dette?

-En scene omhandler velstiftelsen. Folk innkalles til møte: hvor vil man med «Sandviken», hva er målet og veien videre? Det har skjedd noen ulykker, man ønsker seg gatelys, men dette blir avslått av kommunen. Det ble tydelig at man måtte være flere i lag for å få til ting, og de som hadde en større stemme i det offentlige rom slo seg sammen med Brambani. Initiativtagerne ville bedre folks livskvalitet, skaffe gatebelysning og rent vann til alle. Sandvikens Vel ble stiftet, avslutter Bjørn Birch.

