



PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr. 2 • 2023



IREN REPPEN
SYNES DET ER HARDT

TURSJEFEN PLANLEGGER
SIN TRETTENDE
MEDLEMSTUR

ÆRESPRIS TIL
HILDEGUNN EGGEN

Vi trenger møtesteder



«Så som i himmelen ...» er teatrets velkomst til høstsesongen. Vi gleder oss! Vi er teatervenner fordi vi vil oppleve spennet mellom himmel og helvete – i form av liv basert på glede, sjokk, latter, gråt, skuffelser, konflikter, sorg, vanskeligheter, komedie, drama: et gløtt inn i en eller annen form for himmel og/eller helvete. Kort sagt; opplevelser og grunnlag for refleksjoner som skal hjelpe oss til å bli minnet om hvilken mangfoldig verden vi lever i – en god verden vi liker og en vanskelig verden vi ikke forstår og frykter.

«Så som i himmelen ...» er forestillinga som nettopp viser oss det store spennet i livet mellom latter og tårer, knyttet til enkeltpersoner vi kommer tett inn på livene til. Mange av oss har sett filmen – i teatersalen kommer vi enda tettere på. Konfliktene er tydelige. Livene vi blir presentert for, er «levde liv» – forsterket med musikk som glir inn i handlinga, og der handlinga smelter sammen med musikken. Teater på sitt beste. Og det er nettopp opplevelser av denne typen teateret kan og skal gi oss, med sine virkemidler. Det er ikke alltid vi umiddelbart fatter budskapet underveis i en forestilling

eller når vi går ut av teatersalen. Men upåvirket er vi ikke; ofte tar vi med oss inntrykkene, snakker om dem med dem vi har vært sammen med i teatersalen. Og noen reflekterer videre etterpå.

Her er én av oppgavene Teatrets venner skal ha: her skal vi kunne treffe andre som også er opptatt av budskapet teateret formidler. Hva skal vi forstå, og hvordan skal vi ta det med oss videre som en stadig utviding av vår livserfaring? Da må vi ha møtesteder. I vår arrangerte vi et formiddagstreff med foredrag, men med tid til å treffe sine likesinnete og kunne snakke om sine teateropplevelser. Vi ønsker å fortsette med det. Vi vet at ikke alle medlemmene kan delta om formiddagen, men vi synes det er bedre at noen kan få et slikt tilbud enn at ingen får det. Men samtidig sier vi at i tillegg har vi vennetreffene i tilknytning til forestillinger; dem kan de aller fleste medlemmene være med på. Her gir vi ofte innspill til forestillinga fra noen som har formet den.

Vi ønsker hverandre en god teaterhøst. Vi vet den starter med en stor teateropplevelse!



På første rad er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim

Redaktør Lene Fjellstad

Adresse Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim www.teatervenn.no

E-post styret@teatervenn.no

Telefon 927 70 690 (torsdager kl. 16.00–18.00)

Org.nr. 981 369 084

Forsidefoto: Monica Jensen/ARTandEYE Studio

Styret

Eirik Lien (leder), Orvar Leinan (nestleder)

Mariann Rødsjø (regnskap), Bente Buarø (sekretær)

Elin Moxnes (arrangement),

Oda Randi Reinjord (styremedlem)

Opplag: 500

Utforming/trykk: Fagtrykk AS

Det er hardt!

I høst kan du se Iren Reppen både som prestefrue i «Så som i himmelen», og i en solo-forestilling eller to på Trøndelag Teater. Det er 33 år siden hun debuterte på samme scene i rollen som selveste Julie i «Romeo og Julie». Den gangen ble hun møtt med buing!

Tekst: Lene Fjellstad

Hvordan kunne den talentfulle Iren som hadde spilt i revy og amatørteater gjennom hele oppveksten i Harstad, og som raskt kom inn på Teaterhøgskolen, bli møtt av buing? Vel, det hadde ingen ting med hennes prestasjoner på scenen å gjøre. – Jeg var kjæresten til ham som spilte Romeo på den tiden, skjønt det ble slutt mellom oss midt i spilleperioden, forteller Iren og ler av minnet. – De trønderiske damene ville tydeligvis ha den populære, mannlige skuespilleren for seg selv, og derfor ble jeg møtt med buing hver kveld når jeg gjorde min entre, forteller Iren som har fått historien bekreftet av flere trønderdamer i etterkant. En ganske tøff start der med andre ord. Men til tross for buing fra sjalu trønderdamer, mener Iren hun fikk en flott start på skuespillerkarrieren i trønderhovedstaden. – Trøndelag Teater ga meg et jobbtilbud mens jeg ennå var elev ved Teaterhøgskolen, og på teateret fikk jeg virkelig skolert meg som «fersking», forteller Iren. Hun rakk også å spille blant annet hovedrollen i «Anne Frank» for hun halvannet år senere igjen satte kursen sørover for en fast stilling ved Det Norske Teatret. Der er hun fortsatt ansatt, men er for tiden i permisjon for blant annet å jobbe med egne prosjekter.

Triologi om livets harde realiteter

Et par år etter at den unge, kvinnelige skuespilleren fra Harstad hadde returnert til hovedstaden, satte hun hele landet på hodet med den kritikerroste forestillingen «Det er hardt å være mainn». Uredd stod hun på scenen kveld etter kveld og brukte humor for å sette et kritisk søkelys på mannrollen. – At kvinner tullet med mannrollen på den måten var noe ganske nytt, men bak lå et ærlig engasjement fra min side fordi jeg var sint! Lenge før vi snakket om «MeeToo», var jeg sint fordi menn klapset meg på ræva, og jeg klapset irritert tilbake og svarte med samme mynt. Og jeg var sint fordi menn i så stor grad fikk definere mitt handlingsrom. Men sinnet ville ikke ha slått an på scenen, så jeg brukte humor for å få frem poengene mine i stedet. Humor er et komplisert og vanskelig verktøy, innrømmer Iren som skrev tekstene til forestillingen selv, og fikk Svein Gundersen til å lage melodiene. Sistnevnte er kjent blant annet for sanger som «Har en drøm» og «Ei hand holde i».

Med denne forestillingen hadde Iren Reppen stilt seg selv lagelig til for hugg. Snart skulle Harald Eias «Kattekvinnen» i humorprogrammet Åpen post på NRK,



Iren Reppen definerer seg først og fremst som skuespiller, men har høstet mange lovord som artist også. I høst kan du høre henne i en tango i forestillingen «Så som i himmelen». Foto: Dag Jenssen

en parodi på en av Irens figurer fra forestillinger, være på alles lepper. – Med mange korte utdrag fra mine sanger, omgikk han rettighetslovverket, og kunne gjøre store penger på min idé mens jeg satt igjen med null, foreller Iren og lar det skinne gjennom at hun ikke syntes det var greit. – Samtidig ga Eias parodi min forestilling ekstra oppmerksomhet, forteller Iren og røper at hun i sin forestilling «Det er hardt å være bitch» har lagt inn et aldri så lite stikk mot Eia som en takk for sist.

Byr på seg selv

For «Det e hardt å være mainn» har blitt en triologi. I 2005 kom «Det e hardt å være to» om samlivets gleder og sorger. Og i 2021 så «Det e hardt å være bitch» dagens lys, ei forestilling om ledelse. Aftenposten skrev i sin anmeldelse at forestillingen er «et modig og ærlig arbeid, innsiktsfullt og selvavslørende». Iren er ikke redd for å byr på seg selv, og nok en gang er forestillingen basert på egne opplevelser, denne gangen i

– At kvinner tullet med
mannsrollen på den måten var
noe ganske nytt, men bak lå et
ærlig engasjement fra min side
fordi jeg var sint!

seg selv slik på en scene, er det noe hun bare MÅ gjøre. – Arbeidet med forestillingene har for meg vært en måte å forstå livet på. Det er meg selv jeg driter ut, men temaene er allmenne og noe jeg tror mange vil kjenne seg igjen i. Vi har alle hatt en sjef. Og de fleste kjenner alt dette «fjaseriet» en sjef må gjøre, blant annet arbeidet med visjoner og verdier, sier Iren mens hun rister oppgitt på hodet. På spørsmål om det kan være aktuelt med en administrativ rolle igjen, kommer derfor svaret raskt og bestemt: – Nei! Jeg har fått tilbud, men akkurat nå tenker jeg at det er en periode jeg er ferdig med. Det er ikke plass til ledelse i livet mitt, sier Iren. Hun vil isteden konsentrere seg om sin nye forestilling om Bodømusikeren Terje Nilsen. Planen er å få spilt den rundt om i landet etter hvert.

Prestefrue med mannen som motspiller

Men før hun forteller historien om Terje Nilsen, skal hun spille prestefrue Inger i musikalen «Så som i himmelen». Og mannen hennes Hallvard Holmen skal spille presten Stig. – Det er gøy å jobbe sammen med Hallvard. Vi har vært hverandres rådgivere opp gjennom årene, og har ganske lik smak og humor. Men vi har egentlig ikke gjort så mye sammen tidligere selv om vi er ansatt ved samme teater. Skulle hjemmekabalen gå opp da datteren vår var yngre, var det praktisk å ha hver våre prosjekter som ikke gikk parallelt i tid, og det tok teatersjefen hensyn til, forteller Iren.

rollen som sjef. I perioden 2009 – 2023 var Iren teatersjef ved Hålogaland teater og fikk smake på lederrollens søte og bitre sider. – Det var veldig rart å plutselig befinne seg på den andre siden av bordet. Det å tøft å vite, når du står foran viktige valg, at noen vil hate deg uansett hvilken avgjørelse du lander på. Samtidig gjør makt noe med deg, forteller Iren om forestillingen som vises på Trøndelag 11. og 12. desember. Og selv om det ifølge henne selv er et «høyrisikoprojekt» å utlevere



T-skjorta med teksten «Det e hardt» oppsummerer på mange måter Iren Reppens livserfaring så langt, og hun elsker følelsen av å lykkes etter lengre tids hardt arbeid.

Foto: Rune Kongsro

Hun var blant de mange som fikk med seg den Oscarnominerte filmen musikalen er bygd på. – Da jeg så musikalen mange år senere, gråt jeg som et pisket skinn. Historien er så nydelig selv om den ikke har en happy ending, i alle fall ikke for hovedpersonen. For meg er «Så som i himmelen» en historie om musikkens iboende kraft, en kraft som får folk til å åpne seg opp, forteller Iren. – Prestefruen blir litt nølende med på en reise, og våger etter hvert å legge fra seg masken. Men jo mer Inger åpner seg, jo mer lukker mannen Stig seg. Han er konservativ og liker ikke hvordan det lille samfunnet endrer seg når stykkets hovedperson vender tilbake til barndomsbygda etter mange års fravær og starter opp et kor. Presten mister rett og slett litt kontrollen over både kona og menigheten, slår Iren fast.

Så er det nærliggende å spørre til slutt med utgangspunkt i triologien; er det hardest å være mainn, to eller bitch? – Jeg har ei t-skjorte hvor det står «Det e hardt». Det er lite som kommer gratis i livet, og det meste krever hardt arbeid. Men desto større er mestringsfølelsen når du lykkes, fastslår Iren Reppen.

Datoer for forestillingene

Så som i himmelen: 30. august - 14. oktober
Det e hardt å være bitch: 11. - 12. desember



Elins fotobøker er fulle av bilder fra teaterturer, og fornøyde deltakere er den største belønningen.

Tursjefen

Elin Moxnes har siden 2011 arrangert teaterturer rundt om i landet til stor glede for mange av foreningens medlemmer.

Tekst og foto: Lene Fjellstad

– Veldig bra, utbryter Elin Moxnes på spørsmål om hvordan hun likte årets oppsetning av «Elden» hvor hun hadde med seg ei gruppe på 40 stykker. – Teatrets Venner var på tur til Rørøs og «Elden» første gang i 2013, og jeg likte stykket godt den gangen også. Men i år var det enda bedre, sier Elin mens hun reflekterer over om det fine været i år bidro til den ekstra gode opplevelsen. – Det var morsomt å få med seg premieren og talene fra ordføreren og andre. Dessuten er det fint å få se det kunstneriske teamet bak forestillingen komme på scenen for sin velfortjente applaus under premieren, forteller Elin.

Teatrets Venners ubestridte tursjef, eller tursjefinne som de siste års bussjåfør Morten Sivertsen spøkefullt kaller henne, lar seg

– Hun er ikke fremmed for å lage en quiz til turen heller, og hun elsker dessuten å overraske deltakerne med noe som ikke står i programmet

fortsatt begeistret av teater snart 70 år etter at hun så sin første forestilling. – Jeg husker det veldig godt. Jeg var elleve år, og så «Sommer i Tyrol». Eva Lunde, Jan Voigt og Henki Kolstad spilte sentrale roller i oppsetningen. Den gangen pyntet man seg når man dro i teatret, og jeg hadde på bunaden min, minnes Elin mens et bredt smil brer seg over ansiktet.

Første tur til Stiklestad

Den første turen med Teatrets Venner ble arrangert i 2011 etter et forslag fra styret. – Anders Husby var styreleder for foreningen den gangen, og han mente at en teatertur ville være et bra tilbud å gi medlemmene. Han var også med i år til Rørøs. Det første året arrangerte vi en dagstur til Stiklestad hvor vi så Spelet. Den gangen var det 18 påmeldte. Vi høstet noen gode erfaringer, og da vi året etter dro på en ny dagstur, denne gangen til Sunndalsøra for å se «Lady Arbuthnot», var antall deltakere godt og vel doblet til 43, forteller Elin som de to første årene samarbeidet med Bente Buarø. I en gul perm har hun samlet deltakerlister, program og annet fra alle utfluktene hun har arrangert. – Jeg kjenner på ansvaret når vi er på disse turene, men heldigvis har vi unngått de store, dramatiske tingene, forteller Elin som har et godt samarbeid med busselskapet.



Sommer i Tyrol. — Eva Lunde, Henki Kolstad og Jan Voigt.

Elin har vært publikummer i teatret i snart 70 år, men husker fortsatt den aller første forestillingen hun så; «Sommer i Tyrol» med store teaternavn som Eva Lunde, Jan Voigt og Henki Kolstad på rollelisten. Foto: Faksimile fra boka «Trøndelag Teater gjennom 25 år», av Ole Øisang. Utgitt av Trøndelag Teater, 1963.

– Det alle lurer på nå er: hvor går neste års tur? Elin smiler lurt, og røper at hun allerede er godt i gang med planleggingen.

Tolv teaterturer har det blitt så langt. Elins deltakerlister inneholder omtrent to hundre ulike navn, og mange av disse har vært med på flere turer. — Det ble ikke tur hverken i 2020 eller 2021 fordi det var så mye usikkerhet rundt pandemien. Da var det flere som tok kontakt og fortalte at de savnet tilbudet, forteller Elin.

Det lille ekstra

I Elins fotobøker er det mange sider som er viet teaterturene. Bildene viser glade mennesker som overværer Peer Gynt på Gålå, Pe-Torsa i Lierne, Kristin Lavransdatter i Sel og Klemetspelet i Korgen, for å nevne noen. — Turen til Korgen i Nordland var spesiell. Helt siden Rørosturen i 2013 har vi lagt inn en overnatting, men Korgen ligger så langt nord at vi måtte ha to overnattinger. Historien om samene Klemet gjorde inntrykk på turfølget, og det ble en flott tur, forteller Elin. Hun legger ned mange timers frivillig arbeid i planleggingen og gjennomføringen av turene, og mener at takknemlige turdeltakere er den største belønningen. — Dessuten blir jeg kjent med mange hyggelige mennesker, og jeg

prøver så godt jeg kan å være imøtekommende og tilrettelegge for ulike behov, sier Elin. Etter mange år som turansvarlig har hun lært seg noen triks. — På de siste turene har vi gjerne startet med frokost, og det har vært en suksess. Det er en god del av turdeltakerne som reiser alene, og da er det fint å starte turen med et måltid for å bryte isen litt og bli bedre kjent, sier Elin. Hun er ikke fremmed for å lage en quiz til turen heller, og hun elsker dessuten å overraske deltakerne med noe som ikke står i programmet. — På turen til Malm i fjor hvor vi så «Eplene i Messehagen» kom skuespiller og en av initiativtakerne til spelet, Evy Kasseth Røsten, inn i bussen og ga deltakerne en intro til stykket. I år la vi inn en stopp på Hogna Brygg etter tips fra den før omtalte Anders, forteller Elin. Hun er opptatt av at selv om teaterstykket er turens høydepunkt, skal det også være rom for andre kulturopplevelser. Det kan være alt fra et besøk på en sjokoladefabrikk, til et museumsstopp, et gårdsbesøk eller spennende matopplevelser.

Ny tur til Sunndalsøra

Det alle lurer på nå er: hvor går neste års tur? Elin smiler lurt, og røper at hun allerede

er godt i gang med planleggingen. — 19. juni 2024 drar vi til Sunndal hvor vi skal overvære premieren på «Lady Arbuthnott», forteller Elin som lover at turen også denne gangen vil bli krydret med ekstra kulturopplevelser. Historien om den engelske overklassekvinnen Barbara Arbuthnott som endte opp på Sunndal har fascinert mange gjennom årene, og det er skrevet flere bøker om henne. I 1996 satte teatermiljøet på Sunndalsøra opp forestillingen «Lady Arbuthnott, frua på Elverhøy» for første gang. — Forestillingen spilles innendørs i kulturhuset, og derfor er vi heller ikke så avhengige av været, konstaterer Elin fornøyd. Det er en del detaljer som ikke er på plass enda, men Elin lover at det vil komme informasjon både i magasinet og på foreningens hjemmeside i god tid før påmeldingsfristen. — Det er bare å sette av datoen allerede nå, oppfordrer Elin Moxnes som i sitt åttiende år ikke har noen planer om å sette ned tempoet enda.

ÅRLIG TUR I REGI AV TEATRETS VENNEN

- 2023 – Elden, Røros
- 2022 – Eplene i Messehagen, Malm
- 2020/2021 – ingen tur pga pandemien
- 2019 – Klemetspelet, Korgen
- 2018 – Kristin Lavransdatter, Sel
- 2017 – Pe-Torsa, Lierne
- 2016 – Peer Gynt, Gålåvatnet
- 2015 – Guri fra Edøy, Smøla
- 2014 – Heilag Olav, Stiklestad
- 2013 – Elden, Røros
- 2012 – Lady Arbuthnott, Sunndal
- 2011 – Heilag Olav, Stiklestad



En glad gjeng fikk med seg årets kritikerroste utgave av «Elden» på Røros.



En overrasket og stolt Hildegunn Eggen mottar Teatrets Venners ærespris.

Teatrets Venners ærespris til Hildegunn Eggen!

31. mai gikk teppet ned for siste gang for Hildegunn Eggen som fast ansatt ved Trøndelag Teater. Publikums klappet taktfast og lenge, og en rørt teatersjef Elisabeth Egseth Hansen kom på scenen og takket Hildegunn for hennes innsats på scenen gjennom alle disse årene.

Så kom kveldens overraskelse; Teatrets Venners leder Eirik Lien inntok scenen og kunngjorde at styret hadde vedtatt at foreningens ærespris skulle tildeles Hildegunn. Prisen er den høyeste utmerkelsen foreningen gir noen som har hatt sitt virke ved Trøndelag Teater. Den gis for kunstnerisk innsats i sammenheng med teaterets oppsetninger og virke over en særdeles lang periode, eller for annen innsats for teateret av særlig stor betydning. Sist gang den ble delt ut var i 2008, og prismottakere den gangen var Helle Ottesen og Jakob Margido Esp.

– Én forfatter, én scene, én stein, én modellbåt, tre timer, fem generasjoner, seks bøker, 28 roller, 110 år familiehistorie – én skuespiller: Hildegunn. 70 år, 38 av dem på Trøndelag Teaters scener, 68 oppsetninger, 2 863 forestillinger, 596 400 publikummere – én skuespiller: Hildegunn. Slik startet Eirik Lien sin tale til Hildegunn og gjorde det tydelig for alle at dette var en høyst fortjent pris.

Vi gratulerer og takker Hildegunn Eggen for store teateropplevelser gjennom mange år.

TIDLIGERE VINNERE AV TEATRETS VENNERS ÆRESPRIS:

2015	Skuespiller Helle Ottesen	2004	Teatersjef Catrine Telle
2015	Skuespiller Jakob Margido Esp	2000	Teatersjef Ola B. Johannessen
2010	Skuespiller Arne O. Reitan	1998	Skuespiller Sigurd Werring
2009	Teatersjef Otto Homlung	1996	Skuespiller Svein Wickstrøm

NOTISER

RABATT HOS RIKSTEATRET

Teaterets Venner har inngått et samarbeid med Riksteatret. Det betyr at du som medlem får rabatterte billetter på alle Riksteaterets forestillinger med spillested Melhus og Stjørdal. Når du kjøper billett, benytter du "scenekort"-valget på nettsiden.

Ved billettsjekken før forestilling må du kunne dokumentere til medlemskap i foreningen. Det kan du enkelt gjøre ved å logge deg inn på "Gnist-appen". Synes du dette er vanskelig, kan du få en medlemsbekreftelse ved å kontakte styret på epostadresse styret@teatervenn.no

Oversikt over alle Riksteatrets forestillinger på Stjørdal og Melhus finner du på www.riksteatret.no

Riksteatret tar Tore Renbergs suksessbok «Tollak til Ingeborg» til scenen, og forestillingen spilles både på Melhus (12. november) og Stjørdal (13. november).

Her møter vi Kyrre Eikås Ottesen i rollen som Tollak, mens Andrine Sæther spiller Ingeborg.

Foto: David Zadig



Åsmund Flatens musikalske innsats i «Amadeus» imponerte medlemmene i Teatrets Venner som stemte ham frem som vinner av årets kunstneriske pris.

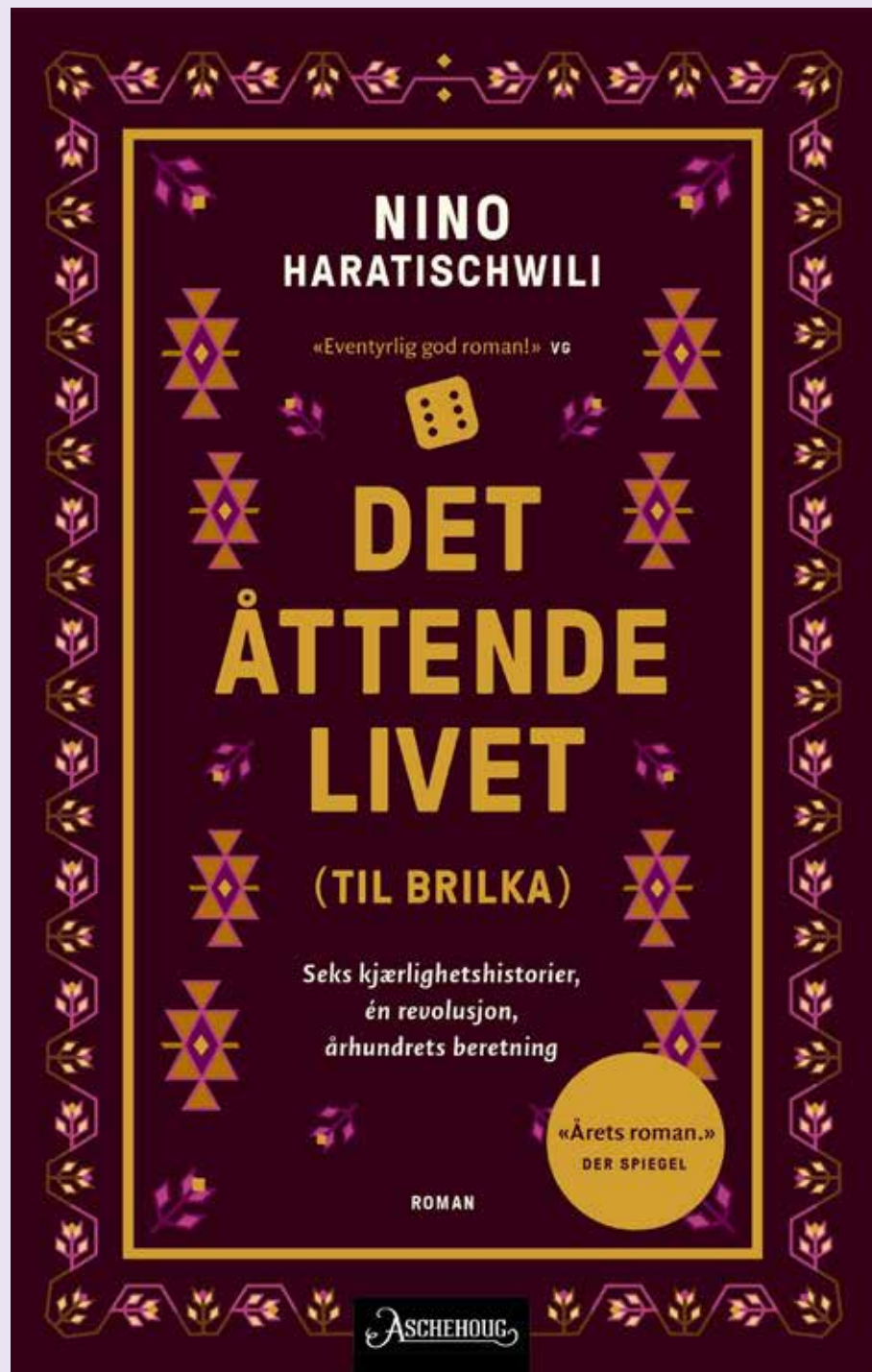
KUNSTNERISK PRIS TIL ÅSMUND FLATEN

Åsmund Flaten ble årets vinner av Teatrets Venners kunstneriske pris for sin innsats som musikalsk ansvarlig og arrangør av musikken i «Amadeus». Det er foreningens styre som nominerer kandidatene til prisen, og medlemmene selv som stemmer frem vinneren.

Flaten mottok den gjeve prisen på foreningens vennetreff i mai. Eirik Lien, styreleder for Teatrets Venner, hadde æren av å overrekke prisen. Den består av skulpturen «Pas de deux i manesjen» i bronse av Tone Thiis Schjetne samt et diplom.

Dette er faktisk andre gang Åsmund Flaten vinner denne prisen. Han fikk også prisen i 2006. Da delte han den med musiker Trond Hustad som han samarbeidet musikalsk med i forbindelse med oppsetningen av «Les Misérables».

Vi gratulerer Åsmund Flaten som vinner av kunstnerisk pris 2022!



Boka «Det åttende livet» tok kritikerne med storm, og nå blir den teater. Bli med på en reise gjennom et Europa i endring, og et rystende og rørende flettverk av kjærlighet, krig og tragedier. Det hele levendegjøres gjennom familien Jasjjs historie og deres hemmelige sjokoladeoppskrift som viser seg å bære med seg både ekstase og fortapelse.

Foto: Aschehoug

Kommende arrangementer høsten 2023

SÅ SOM I HIMMELEN

Hovdscenen. torsdag 31. august kl. 18.00. Forestillingen starter kl. 19.00
Vennetreff hvor vi får en innledning til stykket med regissør Kjersti Haugen.

DET ÅTTENDE LIVET (TIL BRILKA)

Gamle Scene. Venneforestilling tirsdag 3. oktober kl. 18.00

SVINGENDE SKYGGER

Studioscenen. Venneforestilling tirsdag 24. oktober kl. 18.30

NATTEN. KAOS. STILLHETEN

Hovedscenen. Onsdag 15. november kl. 18.00
Vennetreff – mer informasjon kommer.

VENNEFORESTILLING

Venneforestillingene er en unik mulighet til å se forestillinger i selskap med andre teaterinteresserte i foreningen. Vi holder av ekstra gode plasser til foreningens medlemmer. Disse plassene kan foreløpig kjøpes ved fysisk oppmøte i billettluke.

Billetter som ikke blir hentet innen ti dager før forestilling, kan bli solgt til andre. Med andre ord, vær derfor ute i god tid!

VENNETREFF

Vennetreff er en sosial samling i forkant av at vi ser en forestilling sammen hvor vi inviterer en aktuell innleder til stykket.

Som medlem er du velkommen til å bli med på treffet uavhengig av om du skal se forestillingen samme kveld eller ikke.



INFORMASJON OM MEDLEMSKAP I TEATRETS VENNER

Du har disse fordelene ved å være teatervenn:

- Du får 20 % reduksjon på teaterkortet, som igjen gir deg gunstige priser til alle forestillingene Trøndelag Teater setter opp. Går du i teatret tre ganger i løpet av året, har du tjent inn kortet.
- Det er reserverte billetter for medlemmene til venneforestillingene, som gjerne er første spilledag etter premieren. Billettene er reservert fram til ti dager før forestillingen.
- Vi inviterer til to vennetreff hvert halvår. Her får du som regel introduksjon til forestillingen, gitt av f.eks. regissør, skuespillere eller andre som har vært med på å forme forestillingen.
- Du får tilsendt medlemsbladet «På første rad» i posten tre ganger i året.
- Du får tilbud om teaterrelaterte medlemsturer med sosialt fellesskap.
- Du får rabatterte billetter til Riksteatrets forestillinger på Stjørdal og Melhus.
- Du er med på å gi økonomisk støtte til Trøndelag Teater, i form av leiligheter til gjestende skuespillere og andre medarbeidere, stipend til ansatte, gjestespill o.l.
- Teatrets Venner deler ut priser for kunstnerisk innsats. Som medlem er du med på å stemme fram prisvinnerne.

Husk å dokumentere medlemskapet via Gnist-appen eller en bekreftelse fra styret når du kjøper billetter i billettuka.

HOLD DEG OPPDATERT OM HVA SOM SKJER!

Oppdatert stoff finner du på foreningens hjemmeside www.teatervenn.no.
Facebook-gruppa vår heter «Teatrets venner i Trondheim.»
Med appen «Gnist» har du full oversikt over alle arrangement i regi av Teatrets Venner.

Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

Medlemskapet koster i 2023 kr. 400,- for enkeltmedlemmer og kr 500,- for parmedlemmer.

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider www.teatervenn.no eller
- sende en e-post til styret@teatervenn.no eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater

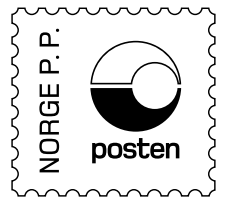
Navn: _____

Enkelt Par

Postadresse: _____

Tlf.: _____

E-post: _____



Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater PB 3549 Hospitalsløkkan 7419 Trondheim
