



PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr. 1 • 2023



MOLIÈRE I FJOR
– MOLIÈRE I ÅR; JA,
HVORFOR IKKE?

URFREMFORING
AV TRØNDESK
DRAMA

MEDLEMSTUR:
ELDEN PÅ RØROS

Vennene og teatret



«Vi e venna førr livet, sånne e gode å ha», synger Halvdan Sivertsen. Vi har vært langvarig god venn med Trøndelag Teater, kom i gang bare to år etter at Trøndelag Teater ble etablert som et av landets fire statlig finansierte institusjonsteatre i 1937. Henry Gleditsch var teatersjef da vi begynte virksomheten i 1939. Siden har vi vært hverandres venner, i et omfang som er avhengig av hva behovene er og mulighetene gir. Slik har det vært i over 80 år!

Vennetjenestene er gjensidig, både for teatret og for medlemmene. Det er forankret i formålet vårt: *å støtte Trøndelag Teater og styrke interessen for scenisk kunst i Trondheim og distriktet.* Det vi gjør for teatret, er stort sett knyttet til økonomi som støtter virksomheten: leie ut leiligheter, gi økonomisk støtte til gjestespill, stipend til ansatte, kunstnerisk pris. Det vi gjør for medlemmene, er å gi fordeler som skal øke teaterinteressen: venneforestillinger med reserverte billetter, vennetreff med tema om enkelte forestillinger, medlemsblad, turer til spel hovedsakelig i Trøndelag, sosialt samvær med teaterrelatert innhold. Samtidig er det et tilbud til den som ønsker å gå på teater

sammen med likesinnete. For å kunne drive disse virksomhetene må vi ha midler. Kontingenten er viktigste inntekt, og er styrende for hva vi som venner kan gjøre. Jo flere gode venner, jo mer kan vi utrette for teatret og jo mer kan vi gjøre for medlemmene.

Da kulturlivet gikk over på sparebluss i mars 2020 hadde vi 540 medlemmer. Nå har vi 450 medlemmer, 430 medlemmer i fjor. Vi strever med å komme tilbake til antallet vi hadde før covid-tida. Vennskap kan gå i oppløsning når en ikke kan møtes så ofte som en ønsker. Nå kan vi det, men å gjenoppta de gode vennskap tar tid. Så dere som allerede er venner: fortell andre hva vi gjør, hvordan vi har det og hvilke fordeler det er å være teatervenn – for livet. Bak i bladet er det innmeldingsblankett. Eller du kan la dem du inviterer, melde seg inn via vår hjemmeside.

I dette bladet presenterer vi de fem kandidatene til vår kunstneriske pris. Bruk stemmeretten din. Da viser du din teaterinteresse og er samtidig med på å avgjøre hvem som blir prisvinner. Det er en vennetjeneste.

Sånne venna e gode å ha!

På første rad er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim

Redaktør Lene Fjellstad

Adresse Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim www.teatervenn.no

E-post styret@teatervenn.no

Telefon 927 70 690 (torsdager kl. 16.00–18.00)

Org.nr. 981 369 084

Forsidefoto: istock/Emil Huston

Styret

Eirik Lien (leder), Ola Hogstad (nestleder)

Mariann Rødsjø (regnskap), Bente Buarø (sekretær)

Elin Moxnes (arrangement),

Eva Sjaastad (styremedlem)

Opplag: 500

Utforming/trykk: Fagtrykk AS



Molière i fjor

– Molière i år; ja, hvorfor ikke?

Molière er like viktig for fransk språk og teaterlitteratur som Shakespeare er for engelsk språk og teaterlitteratur.

Tekst: Eirik Lien

Trøndelag Teaters repertoar har to år på rad stykker skrevet av Molière; den franske skuespilleren, teaterdirektøren, regissøren, dramatikeren, komedieforfatteren, samfunnskritikeren: «Don Juan» (skrevet i 1665) i fjor høst, «Misantropen» (skrevet i 1666) i vår. Tilfeldig? Neppel! I 2022 var det 400 år siden hans fødsel, og 2023 er 350-årsmarkering for hans død.

Oppvekst og teaterlengsel

Han ble født som *Jean-Baptiste Poquelin* i Paris i 1622. Faren hans, *Jean Poquelin*, var tapetvever ved det kongelige hoff. Faren avanserte i sin rojaltilknyttete stilling til tittelen *tapissier ordinaire du roi* – vi kan kalle ham *kongelig hoffdekorator*. Intet mindre! Det inkluderte for eksempel å føre tilsyn med det kongelige møblementet. Farens plan var å la Jean-Baptiste få en god utdanning og ta over det rojaltilknyttete gebetet. Framtida var sikret, for tittelen var arvelig! Jean-Baptiste ble sendt til jesuittskolen Collège de Clermont. Han fikk innføring i klassisk litteratur og i filosofi. Og ikke minst: han ble kjent med «det som rørte seg i tiden» i de kretser. Etter farens ønske begynte han på juridisk utdanning ved universitetet i Orléans, og avsluttet der i 1643. Noen kilder sier han avsluttet før han hadde fullført, andre sier han fullførte sin juridiske grad.

Uansett, fra da av styrer han livet sitt i en ganske annen retning enn faren hadde planlagt, med sterkt pådriv av en teaterlengsel. I oppveksten i Paris beundret han og frydet seg over forestillingene som blant annet de omreisende italienske *commedia dell'arte*-gruppene framførte. Allerede året etter sitt juridiske studium var han involvert i et teatermiljø i Paris. Han og skuespiller- og teaterfamilien *Béjart* dannet sammen teatergruppa *L'Illustre Théâtre* – «Det fremragende teater» kan vi oversette det med. Ikke beskjedent, akkurat. Han ble inkludert i familien og svært godt kjent med datteren og skuespilleren *Madeleine Béjart*, fire år eldre enn han. Til tross for tett forhold, ble ikke de to et offisielt par. Han giftet seg imidlertid som 40-åring i 1662 med hennes søster, noen kilder sier datter, *Armande* – som var 21 år yngre enn han. Ryktene svirret om at *Armande* egentlig var hans og *Madeleine*s datter ...

Navnet Molière

Da Jean-Baptiste startet sitt profesjonelle teaterliv i 1644, tok han kunstnernavnet *Molière*, og pakket vekk dåpsnavnet sitt for godt. Han brøt med fortida – men nok aller mest med framtida faren hadde pekt ut og prøvd å forberede ham til. Biografene hans er usikre på hvor han tok navnet fra – sjøl



Molière hadde en usedvanlig rik komisk fantasi.

Molière malt av Nicolas Mignard, Public domain/Wikimedia Commons

holdt han det hemmelig hele livet. Så da kan vi spekulere. En av flere betydninger av ordet molière er «feit myrjord», altså et (ubearbeidet) jordstykke godt egnet for oppdyrking og avling. Det fins også som stedsnavn noen steder i Sør-Frankrike. Kanskje var det brukt om et område eller en gård han kjente til? Om denne forklaringa holder, er ikke det noe dårlig valg – når vi ser hvilken fruktbar teaterlitteratur han produserte og etterlot seg. Fruktbar fremdeles, i over 350 år!

Den *fremragende* teatertruppen startet karrieren i Paris, men under vanskelige forhold: utilstrekkelig belysning på scenen, dårlige lokaler – og dermed få publikummere. Aldeles ikke fremragende! Med inntekt som ikke dekket lønn og utgifter, gikk de etter ett år konkurs. Molière som truppens leder havnet i gjeldsfengsel. Han ble kausjonert ut, og *L'Illustré Théâtre* la i stedet ut på turneer – vekk fra Paris. Turneperioden ble Molières læreår både som teaterleder, skuespiller og komedie-/farseforfatter. De traff andre omreisende teatertrupper – og lærte av dem, spesielt fra italiensk komedietradisjon. Han begynte å skrive, båret fram av konkurranse med andre tilsvarende teatergrupper og daglig kamp for å skaffe nok inntekt til å overleve. De måtte beholde skuespillerne og publikum, og stadig vinne nye publikummere. Hans teatrale dyktighet og sterke personlige drivkraft holdt *L'Illustré Théâtre* sammen og gjorde at de etter hvert fikk en markert posisjon. Etter nesten femten strabasiose og reisefylte år hadde truppen bygd seg opp og kunne sette kursen tilbake til en rolig tilværelse i Paris.

Kongelig beskyttelse

En viktig grunn for at de kunne komme tilbake, var at Molière hadde fått en *mesén* som kunne gi dem nødvendig støtte. Og ikke hvilken som helst: kongens bror – kjent som *Monsieur*. Vi må tro at det var kvaliteten og det gode ryktet som førte til

– Ved å inkludere sitt gode kjennskap til italiensk komedietradisjon skapte han sin egen variant: den samfunnskritiserende komedien.

denne støtten. Teaterselskapet kunne fra da av kalle seg *Troupe de Monsieur*. Det åpnet for å kunne spille teater på slottet. De ga sin første forestilling høsten 1658. Ludvig XIV, *Solkongen*, var da 20 år. Formelt hadde han vært konge siden 1643, fem år gammel, men hadde nå vært konge også funksjonelt sett noen år. Molières teatertrupp fikk disponere egen teatersal på slottet. Ludvig XIV ble begeistret for Molière og hans stykker, og ga fra da av all støtte *L'Illustré Théâtre* trengte. Andre ergret seg over det.

Produktiv samfunnskritiker

De aller fleste komediene og farsene skrev Molière etter at truppen kom tilbake og etablerte seg på nytt i Paris i 1658. Fra da og til han døde i 1673 skrev han i alle fall 25 teaterstykker. Det betyr at han enkelte år skrev både to og tre. Ni av dem er blant de ti mest spilte stykkene på franske scener – *ever!* Han hadde en usedvanlig rik komisk fantasi og visste å gjøre seg nytte av barokkens interesse for illusjon – uten dermed å være opphengt i barokkens tradisjoner. Ved å inkludere sitt gode kjennskap til italiensk komedietradisjon skapte han sin egen variant: den samfunnskritiserende komedien. I tillegg utviklet han en annen og ny variant: ballettkomedien. Og mottoet hans var: *komediens oppgave er å korrigere menneskene ved å underholde dem!*

Han var ikke tilbakeholden med å bruke egen, personlig situasjon som grunnlag. Komedien *L'École des femmes* (Hustruskolen) skrev han

samme år som han giftet seg med sin 21 år yngre Armande, i 1662. Den handler om en eldre mann som vil oppdra ei ung jente til å bli underdanig hustru – for ham. Den gamle mislykkes fordi hun bruker mot ham nettopp det hun har lært i hustruskolen. Sjølironi? Sjølinsikt?

Å være samfunnskritiserende var ikke farefritt, særlig om kritikken pirket i kirken og dens makt. Han fikk smertelig erfare det da *Tartuffe ou l'Hypocrite* (Tartuffe eller hyklerin) ble framført i 1664. Dobbelmoral hos en tilsynelatende from kirketilnyttet Tartuffe, som har stor appetitt på livet og de sensuelle gleder. Kongen likte stykket, men kirken presset ham til å forby videre oppførelser. Etter omskrivinger ble den framført på nytt. Men da var Ludvig XIV opptatt med å krige i Flandern og var ikke til stede for å godkjenne den. Erkebiskopen tok stykket i egne hender og truet med ekskommunikasjon av dem som oppførte den. Solkongen sørget imidlertid for at den kom på scenen fem år seinere, da med tittelen *Tartuffe ou l'Imposteur* (Tartuffe eller bedrageren) – noe endret, men i realiteten med samme innhold og moral som før. Så om Molière ikke ble kongelig hoffdekoratør som sin far, fikk han sin tilknytning til hoffet på en måte han nok sjøl satte mye mer pris på.

Livs avslutning

Molière døde «med støvlene på». Mens han spilte hovedrollen i den fjerde framføringa av *Le Malade imaginaire* (Den innbilt syke) 17. februar 1673, ble han ironisk nok *virkelig* syk på scenen. Kollegene og vennene fraktet ham hjem – der han døde bare noen timer seinere. Denne hendelsen er dramatisk framstilt i filmen om hans liv fra 1978, «Molière», laget av det parisiske teaterselskapet *Théâtre du Soleil* (Solteatret), regissert av *Ariane Mnouchkine*. Vi blir dratt inn i en marerittaktig, heseblesende, tilsynelatende uendelig flukt der tid og sted synes å stå helt stille – slik vi kan tenke oss at Molière sjøl opplevde syketransporten



fra teatret og hjem. Denne sekvensen gir en intens avslutning på et livfullt innblikk i hele Molières liv. Filmen anbefales!

Molière i dag

Hvorfor setter teatrene opp teaterstykker skrevet for 350 år siden? Og hvorfor bruker vi tid på å se dem? En forklaring er å konstatere at Molières posisjon er tydelig og viktig i fransk teaterlitteratur – og dermed også i europeisk. Han er like viktig for fransk språk og teaterlitteratur som Shakespeare er for engelsk språk og teaterlitteratur. Og en mer hjemlig karakteristikk av Molière, fra



vårt norske, lokale synspunkt kan være å kalle *Ludvig Holberg* for Danmark/Norges Molière. Vi vet at Holberg hadde Molière som sitt tydelige forbilde som samfunnskritiserende komedieforfatter. Molière levde akkurat midt mellom disse to; født seks år etter Shakespeares død, døde elleve år før Holbergs fødsel. Og vi synes at hverken Shakespeares eller Holbergs tema i dramatisk form er uaktuelle i vår tid. På samme måte har Molières samfunnskritiserende skuespill fremdeles like aktuelle tema.

Artikkelforfatter Eirik Lien mener Molières samfunnskritiserende skuespill fremdeles har like aktuelle tema – rundt 350 år etter at de ble skrevet.

Foto: Lene Fjellstad

PS Takk til professor emerita Lise Lorentzen for innspill om betydningen av ordet molière.

A close-up portrait of a young woman with long, straight, light brown hair. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a soft-focus outdoor scene with trees and a bright sun on the right side, creating a warm, golden glow and lens flare. She is wearing a dark, high-necked top.

Urfremføring av trøndersk drama

– Jeg synes det er tøft av Trøndelag Teater å satse på prosjektet mitt,
sier Anne Renolen som var 18 år da hun skrev «Eksotisk dans».

Foto: Privat

Når de unge vil bruke vingene til å fly ut av redet, og bekymrede foreldre vil vingeklippe sine håpefulle, blir det konflikt. Spesielt når datteren vil bli stripper, som i stykket «Eksotisk dans».

Tekst: Lene Fjellstad

I 2016 skrev NRK om 16 år gamle Anna Renolen fra Trondheim som var en av årets utvalgte i prosjektet «Unge dramatikere». Syv år senere er hun i gang med en master i teater, og er ett av flere eksempler på at Trøndelag Teaters prosjekt har båret frukter.

– Moren min tok meg med i teatret fra jeg var barn, og teaterinteressen har alltid ligget der. Men jeg var veldig sjenert under oppveksten, og det var først da jeg var rundt 15 år at jeg våget å prøve meg som skuespiller, forteller Renolen.

Utgangspunkt i egne opplevelser

Renolen skrev «Eksotisk dans» da hun var 18 år. Forestillingen handler om ei tenåringsjente som drømmer å bli eksotisk danser på sørligere breddegrader, og hennes overbeskyttende mamma som vil hindre datteren fra å dra. - Stykket er vel egentlig en historie om meg selv og drømmen min om å dra ut og bli skuespiller, forteller Renolen, som alltid tar utgangspunkt i egne erfaringer og spinner videre på disse når hun skriver.

– Eksotisk danser, eller stripper om du vil, er et yrke med mye «skitt» og mange fordommer knyttet til seg. Men 16-åringen vår ser også det vakre i denne danseformen, forteller dramatikeren. Renolen introduserer oss også for en tredje person i dramaet; en mann i 20-årene som jobber som søppeltømmer. Hans drømmer er enkle – han vil ha rekkehus og «hele pakk». – Den naive ungjenta ser derimot på ham som en mulighet for å realisere sine egne drømmer. Han er voksen, han har bil og han kan kjøre henne til syden, sier Renolen. Ja, så befriende enkel kan en 16-åring verden

være, men Renolen understreker at stykket også reflekterer over dilemmaet fra de voksnes perspektiv.

Litt makabert

Stykket er aldri fremført før, og Trøndelag Teater setter opp produksjonen i samarbeid med kunstnerduoen Kristinsdottir/Willyson.

– Det er både skummelt og interessant å gå fra seg teksten og ansvaret. Det er også derfor jeg skriver drama og ikke skjønnlitteratur. Sistnevnte blir «bare» til en bok, mens dramaet blir levende når det overlates til andre og settes opp på en scene. Det er skummelt at det som i tre-fire år kun har vært et univers i hodet mitt, skal møte et publikum. Men jeg stoler veldig på Hildur og Erik. De har en stil jeg tror vil kle stykket, sier Anna som røper at forestillingen også vil bli litt makaber. Og hun har noen klare ønsker for stykket.

– Jeg håper at publikum skal sitte igjen med noen tanker om forholdet mellom foreldre og barn. Kanskje forestillingen kan starte noen gode diskusjoner mellom foreldre og deres tenåringer? Stykket er skrevet av en tenåring, men jeg er sikkert ikke alene om å ha kjent på følelsene i stykket, avslutter Anna Renolen før hun haster av gårde til en ny forelesning på OsloMet.

Eksotisk dans, Studioscenen

Venneforestilling

Tirsdag 28. mars kl. 19.30

Styret i Teatrets Venner innkaller til ordinært årsmøte 2023

MANDAG 14. MARS 2023 KL. 18.00 PÅ HYLLA

Sakliste for årsmøtet

1. Åpning ved styrets leder
2. Opptelling av antall stemmeberettigete
3. Godkjenning av innkallingen
4. Valg av referent
5. Valg av møteleder
6. Valg av to til å underskrive protokollen
7. Godkjenning av sakliste
8. Årsmelding for 2022
9. Regnskap for 2022 og revisors beretning
10. Kontingent for neste år
11. Budsjett for 2023
12. Innkomne forslag
13. Valg av medlemmer til styret, 3 av styreplassene er på valg
14. Valg av to medlemmer til valgkomiteen
15. Valg av revisor

Vedtektene er tilgjengelig på vår hjemmeside.

Forslag fra medlemmene til årsmøtet må være sendt styret innen 1. mars. De må underskrives og sendes som e-post til styret@teatervenn.no eller som brev til Teatrets Venner, Postboks 3549 Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim eller legges i foreningens postkasse i foajeen på teatret. Eventuelle innkomne saker blir lagt fram i årsmøtet.

Sak 8: Årsmelding for 2022 er vedlagt.

Sakene 9 og 11: Regnskap for 2022 og budsjett for 2023 blir lagt ut på hjemmesida når regnskapet er revidert, og blir også lagt fram på årsmøtet.

Sak 10: Styret foreslår å beholde kontingenten uendret.

Sakene 13 og 14: Valgkomiteens innstilling er vedlagt.

Etter at det ordinære årsmøtet er avsluttet, setter vi av tid til å stille spørsmål og gi innspill til styret. Styret vil gjerne ha innspill fra medlemmene til relevante aktiviteter som kan være med på å gjøre venneforeningen mer attraktiv og øke medlemsantallet.

Trondheim 7. februar 2023
Styret i Teatrets Venner

Årsmelding 2022

TEATRETS VENNER

Teatrets Venner er en forening knyttet til Trøndelag Teater, og har eksistert siden 1939. Foreningens formål er å styrke interessen for scenisk kunst, og i nært samarbeid med teatret støtte opp om all virksomhet ved teatret.

Vi arrangerer vennetreff og venneforestillinger i forbindelse med teatrets egne produksjoner, som regel første spilledag etter premiere. I tillegg arrangeres turer til andre teateroppsetninger som en del av formålet om å styrke teaterinteressen i regionen.

TILLITSVALGTE

De tillitsvalgte i Teatrets Venner har siden 28. mars 2022 vært:

Leder:	Eirik Lien
Nestleder:	Ola Hogstad
Regnskapsfører:	Mariann Rødsjø
Sekretær:	Bente Buarø
Arrangement:	Elin Moxnes
Styremedlem:	Eva Sjaastad
Redaktør:	Lene Fjellstad (observatør i styret)
Revisor:	Karl Tore Johansen
Valgkomité:	Helge Tiller Kirsten Mendelsohn

MØTER OG ARRANGEMENTER

Styret i Teatrets Venner har hatt 5 styremøter i 2022, 2 før og 3 etter årsmøtet, som ble holdt 28. mars. Styremøtene holdes på teateret. Det er behandlet 47 saker i perioden. I tillegg har styrets medlemmer hatt jevnlig kontakt via e-post og telefon. Vennetreff og venneforestillinger ble også i år planlagt til første spilledag etter

premierene. Venneforestillinger ble reservert til 1. mars for «Nokon kjem til å komme». 8. mars for «sanger for bortkomne dager og grønn tusj» 15. mars for «Amadeus» 4. april for «Parsifal» 2. mai for «Bartleby» 11. oktober for «Don Juan» 13. september for «Havfruen» 27. september for «Markens grøde» og 9. november for «De ti bud» (avlyst)

VÅRSESONGEN

Tirsdag 15. mars kunne vi endelig samles til vennetreff igjen etter to år med pandemi. Mads Bones holdt en liten innledning for oss før forestillingen, og det var nok flere som ble overrasket over at teksten i stykket var den originale fra Peter Shaffer. Årsmøtet 2022 ble avholdt i Theatercafeen 28. mars. Eirik Lien, Mariann Rødsjø, og Elin Moxnes ble valgt for nye 2 år. Valgkomiteen med Helge Tiller og Kirsten Mendelsohn ble valgt for 1 år.

HØSTSESONGEN

27. september ble det arrangert vennetreff i forbindelse med forestillingen «Markens grøde». Frode Lerum Boasson fra NTNU holdt et svært interessant foredrag om boka. 7. oktober deltok vi på minnemarkeringen for Henry Gleditsch. Eirik holdt tale på vegne av foreningen. Det ble en verdig og fin markering.

«PÅ FØRSTE RAD»

Vårt medlemsblad «På Første Rad» kom ut med 3 utgaver dette året. Lene Fjellstad har vært redaktør. Hovedinnholdet er relatert til kommende forestillinger og aktiviteter knyttet til venneforeningen, samt artikler og informasjon om det som skjer på Trøndelag Teater.

HJEMMESIDE

Hjemmesiden oppdateres jevnlig. Det ble besluttet på styremøtet i oktober at foreningen skal gå over til en billigere publiseringsløsning i 2023 (Styreweb) for å ivareta foreningens behov. Lene Fjellstad har vært nettredektør.

ANDRE KOMMUNIKASJONSKANALER

Foreningen sender epost via Mailchimp til medlemmer og andre interesserte som har registrert at de ønsker å motta nyhetsbrev.

I tillegg har foreningen en aktiv Facebook-side. Her legges alle arrangement ut samt annet stoff som vurderes å ha interesse for medlemmene.

KONTORADMINISTRATIVT ARBEID

Kontoret er i teatrets 2. etasje og betjenes av Mariann Rødsjø på torsdager mellom kl. 16.00 og kl. 18.00. Kontingenten sendes nå fortrinnsvis ut på mail, men kan også fortsatt sendes ut på papir ved behov. Medlemskortet eksisterer ikke lenger, man kan enten vise kvittering fra bank, eller laste ned en app som heter Gnist for å vise i billettluka.

LEILIGHETENE

Venneforeningen eier nå tre leiligheter. Alle foreningens leiligheter er nå samlet i sentrum, og har en meget god standard. Ola Hogstad har hatt ansvaret for leilighetene.

MEDLEMSTUR 2021

Den planlagte medlemsturen til Steinkjer og Malm til forestillingen «Eplene i messehagen» gikk av stabelen i september. Det ble en svært vellykket tur med en magisk teateropplevelse. Flott tur langs den gyldne omvei, og besøk på Falstadsenteret.

MEDLEMMER

Vi har ved årsskiftet 453 medlemmer. Selv om pandemien nesten er over, er det utfordrende å verve nye medlemmer, da kulturlivet sliter med å få publikum tilbake.

ØKONOMI

Foreningen har tilfredsstillende økonomi. Medlemskontingenten ble etter vedtak i årsmøtet 2019 endret fra og med 2020 til kr 400 pr enkeltmedlem og kr 500 for par.

PRISER OG STIPEND

Foreningens Kunstneriske pris består av statuetten «Pas des Deux i manesjen» av Tone Thiis Schjetne i bronse, pluss diplom. Foreningens prosedyre for utdeling av kunstnerisk pris er endret fra at medlemmene sender inn forslag – til at styret forhåndsnominerer fem kandidater som medlemmene kan stemme på. På grunn av pandemien, ble det ikke delt ut kunstnerisk pris i år.

Teatrets Venner utlyser hvert år stipend til en eller flere av teatrets ansatte for å stimulere til faglig utvikling. Vi har ikke lyst ut søknad om stipend i høst, og det ble i stedet besluttet å utlyse stipend på vanlig måte i medio januar 2023.

VIDERE UTVIKLING

Styret legger stor vekt på å fortsette det gode samarbeidet med teatrets administrasjon og ledelse. Fra teatret møter markeds konsulent Geir Schønberg på styremøtene, og er styrets primære kontakt til teatrets ledelse og administrasjon. Verving av nye medlemmer pågår kontinuerlig, og styret oppfordrer alle medlemmer til å bidra til å gjøre foreningen enda større.

TRONDHEIM, 16. JANUAR 2023 STYRET I TEATRETS VENNER

Teatrets venner – valgkomiteen

FORSLAG TIL ÅRSMØTET 14. MARS 2023

NESTLEDER:	ORVAR LEINAN	NY	2 ÅR
-------------------	---------------------	-----------	-------------

SEKRETÆR:	BENTE BUARØ	GJENVALG	2 ÅR
------------------	--------------------	-----------------	-------------

STYREMEDLEM:	RANDI ODA REINFJORD	NY	2 ÅR
---------------------	----------------------------	-----------	-------------

VALGKOMITE:	EVA FLAGSTAD SJAASTAD	NY	1 ÅR
--------------------	------------------------------	-----------	-------------

	HELGE TILLER	GJENVALG	1 ÅR
--	---------------------	-----------------	-------------

FOR VALGKOMITEEN – TRONDHEIM 25.01.2023

KIRSTEN MENDELSON

HELGE TILLER

Eksotisk dans. Foto: Marius Rua. Plakatillustrasjon: Ashkan Honarvar



Kommende arrangementer

Våren 2023

ÅRSMØTE

Hylla. Tirsdag 14. mars kl. 17.30

JUVIKFOLKET

Gamle Scene. Venneforestilling tirsdag 14. mars kl. 19.00

EKSOTISK DANS

Studioscenen. Venneforestilling tirsdag 28. mars kl. 19.30

MISANTROPEN

Hovedscenen. Vennetreff tirsdag 2. mai kl. 18.00 med utdeling av kunstnerisk pris.

Forestillingen starter kl. 19.00

VENNEFORESTILLING

Venneforestillingene er en unik mulighet til å se forestillinger i selskap med andre teaterinteresserte i foreningen.

Vi holder av ekstra gode plasser til foreningens medlemmer. Disse billettene må foreløpig kjøpes ved fysisk oppmøte i billettluke. Billetter som ikke blir hentet innen ti dager før forestilling, kan bli solgt til andre. Vær derfor ute i god tid!

VENNETREFF

Vennetreff er en sosial samling i forkant av at vi ser en forestilling sammen. Du er velkommen til å bli med på treffet uavhengig av om du skal se forestillingen samme kveld eller ikke.

Vi gjør oppmerksom på at flere arrangement vil komme til – disse blir kunngjort på hjemmesiden teatervenn.no, i nyhetsbrev (påmelding via hjemmesiden) og på venneforeningens Facebookside.

Elden på Røros

Medlemstur 26.-27. juli 2023

Tekst: Elin Moxnes

Det er 10 år siden venneforeningen hadde medlemstur til Røros med ELDEN som hovedattraksjon. Etter manges ønske gjør vi det igjen i år.

Det brinner en ELD er et historisk musikkspill som har blitt oppført utendørs på Røros hvert år siden 1994. Det er et norsk, historisk musikkteater skrevet av Arnfinn Strømmevold og Bertil Reithaug, og settes opp i spektakulære omgivelser midt i verdensarven Røros. Slagghaugene danner også i år en majestetisk scene for dramatikken. Elden tar oss med tilbake til årene 1718-1719 da 10 000 svenske soldater under kommando av general Carl Gustrav Armfeldt gikk mot Trondheim for å innta Norge, etter ordre fra Karl XII.

PROGRAM FOR TUREN

Onsdag 26. juli.

Bussavgang fra Trøndelag teater kl. 10.00. Vi kjører til Støren hvor vi blir servert snitter, wienerbrød og kaffe/te. Vi fortsetter opp gjennom Gauldalen og passerer Haltdalen før vi ankommer Røros ca. kl. 13.30. Innsjekk på Bergstadens hotell før vi får ønsket fritid i den vakre bergstaden. På ettermiddagen samles vi på hotellet til middag, før vi rusler opp til tribunene. Premiereforestillingen starter kl. 21.30, vi har plasser på felt B (midtfeltet). Tilbake på hotellet blir det servert litt nattmat for de som ønsker det.

Torsdag 27. juli.

Frokost på hotellet før bussavgang kl. 10.30. Vi kjører til Brekken og langs deler



av Aursunden, og over fjellet til Stugudalen. Videre gjennom Tydal til Selbu. Her blir det et besøk hos Jentene på tunet – Chocolatier. Å lage sjokolade er et møysommelig arbeid, og hver eneste bit med Sjokoladefryd er laget for hånd. Deretter går turen til Norsk Radio- og Fjernsynsmuseum. Her blir det omvisning på begge museene, samt middagsbuffet med rømmegrøt og spekemat etterfulgt av dessert og kaffe. Beregnet ankomst Trondheim ca. kl. 19.00.

Pris

Pris pr person i dobbeltrom: kr 4.540, -
Tillegg for enkeltrom kr 970, -



Maren Bjørseth, som selv startet sin teaterkarrierer i «Olav Engelbrektsson» på Steinvikholmen, har i år som i fjor regien på Elden – en av landets største utendørsforestillinger.

Foto: Marthe A Vannebo 2022

Prisen inkluderer:

- reise med moderne turbuss fra Orklareiser/Nidaros tour
- 1 overnatting på Bergstadens hotell
- 1 frokost
- 1 formiddagskaffe (snitter, wienerbrød og kaffe)
- 1 middag og 1 nattmat på hotellet
- middag, dessert og kaffe på Norsk Radio- og fjernsynsmuseum
- billetter til B-feltet (midtfelt) på premiereforestillingen ELDEN
- besøk hos Jentene på tunet
- besøk med omvisning på Norsk Radio- og fjernsynsmuseum

Påmelding

Bindende påmelding til Elin Moxnes tlf./sms 986 33 326 innen 20. april 2023
Betalingsfrist 15. mai 2023 til konto 4240 08 13013.

Merk: Vi sender ikke ut annet betalingsvarsel enn dette.

Vi anbefaler at alle har gyldig reise- og avbestillingsforsikring, og tar forbehold om endringer som venneforeningen ikke rår over.

Stem frem vinneren av «Kunstnerisk pris»

Teatrets venner skal igjen dele ut kunstneriske pris, og det er medlemmene som stemmer fram vinneren. Pandemi og begrenset antall premierer i 2021 gjør at prisen denne gangen gjelder for forestillinger både i 2021 og 2022. Styret har i styremøtet 16. januar 2023 nominert følgende fem kandidater, presentert i tilfeldig rekkefølge:

Navn på kandidat	Begrunnelse for nominasjonen
Kandidat 1 Leiko Fuseya	For scenografi og kostymer i «Havfruen». Premiere 10. september 2022 på Hovedscenen.
Kandidat 2 Åsmund Flaten	Som musikalsk ansvarlig og arrangør av musikken i «Amadeus». Premiere 12. mars 2022 på Hovedscenen.
Kandidat 3 Gjermund Larsen	Som komponist og arrangør av musikken til «Havfruen». Premiere 10. september 2022 på Hovedscenen.
Kandidat 4 Jon Lockert Rohde	For rollen som Elling i «Allis sønn». Premiere 04. desember 2021 på Hovedscenen.
Kandidat 5 Jo Saberniak	For rollen som Don Juan i «Don Juan». Premiere 08. oktober 2022.



Slik stemmer du

Det er disse kandidatene dere som medlemmer kan stemme på – ingen andre. Hvert medlem har én stemme (parmedlemmer selvsagt to – og kan gi stemme til hver sin).

Dere kan avgi stemme på en av disse måtene:

- via digitalt skjema på hjemmesiden
 - link til skjema ligger i artikkelen om kunstnerisk pris
- e-post: styret@teatervenn.no – bruk «Kunstnerisk pris» som emnetittel
- brev adressert til Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim – eller legg det i venneforeningens postkasse i foajeen.

Husk å skrive på eget navn i tillegg til hvem du stemmer på dersom du foretrekker epost eller brev, slik at vi kan sjekke opp mot medlemslisten.

Frist for å avgi stemme er 20. mars. Prisen vil bli delt ut på vennetreffet 02. mai.





KANDIDAT 4
Jon Lockert Rohde
Foto: Ole Ekker



KANDIDAT 5
Jo Saberniak
Foto: Johannes L. F. Sunde

NOTISER

FORMIDDAGSTREFF MED FOREDRAG – NYTT MEDLEMSTILBUD

Torsdag 16. februar inviterte Teatrets Venner sine medlemmer til et formiddagstreff med foredrag og lunch. Teaterhistoriker Annabella Skagen tok publikum med på en reise i Trondheims teaterhistorier før 1816.

- Vi vet at mange av våre medlemmer er godt voksne med formiddagene fri, og derfor har vi lyst til å prøve ut dette og sjekke interessen, forteller Eirik Lien. Venneforeningens historieinteresserte leder har allerede flere navn og tema på blokka dersom det nye tilbudet viser seg å slå an blant foreningens medlemmer.

NY HJEMMESIDE

Teatrets Venner lanserte i februar sine nye hjemmesider. Den er laget på Styreweb sin plattform, som er en enklere og langt billigere løsning enn den foreningen hadde tidligere.

Og selv om den ser litt annerledes ut, vil du fortsatt finne den samme informasjonen der – på den samme adressen som tidligere:

www.teatervenn.no

HAR DU OPPGITT RIKTIG E-POSTADRESSE?

Alle medlemmer skal nå ha mottatt krav om kontingent på e-post. Har du ikke mottatt kravet, har vi mest sannsynlig feil e-postadresse. Tror du det gjelder deg?

Send oss en e-post til styret@teatervenn.no med din riktige adresse, så sjekker vi. Stadig mer informasjon vil bli sendt på e-post, og det er derfor viktig at e-postadressen er riktig.

– Styret



INFORMASJON OM MEDLEMSKAP I TEATRETS VENNER

Du har disse fordelene ved å være teatervenn:

- Du får 20 % reduksjon på teaterkortet, som igjen gir deg gunstige priser til alle forestillinger Trøndelag Teater setter opp. Går du i teatret 3 ganger i løpet av året, har du tjent inn kortet.
- Det er reserverte billetter for medlemmene til venneforestillingene, som gjerne er første spilledag etter premieren. Billettene er reservert fram til 10 dager før forestillingen.
- Vi inviterer til to vennetreff hvert halvår. Her får du som regel introduksjon til forestillingen, gitt av f. eks. regissør, skuespillere eller andre som har vært med på å forme forestillingen.
- Du får tilsendt medlemsbladet «På første rad» i posten 3 ganger i året.
- Du får nyhetsbrev på e-post.
- Du får tilbud om teaterrelaterte medlemsturer med sosialt fellesskap.
- Du er med på å gi økonomisk støtte til Trøndelag Teater, i form av leiligheter til gjestende skuespillere og andre medarbeidere, stipend til ansatte, gjestespill o.l.
- Teatrets Venner deler ut priser for kunstnerisk innsats. Som medlem er du med på å stemme fram prisvinnerne.

Husk å vise fram medlemskortet når du kjøper billettene i billettluke!

HOLD DEG OPPDATERT OM HVA SOM SKJER!

Vi anbefaler deg å abonnere på siste nytt via vårt nyhetsbrev
– du kan enkelt melde deg på som mottaker
av nyhetsbrevet via en lenke på våre hjemmesider www.teatervenn.no.

Facebook-gruppa vår heter «Teatrets venner i Trondheim.»

Der får du siste nytt først.

Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

**Medlemskapet koster i 2023 kr. 400,- for enkeltmedlemmer og
kr 500,- for parmedlemmer.**

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider www.teatervenn.no eller
- sende en e-post til styret@teatervenn.no eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater

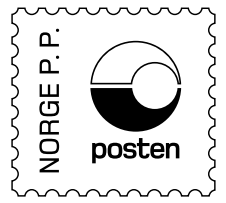
Navn: _____

Enkelt Par

Postadresse: _____

Tlf.: _____

E-post: _____



Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater, Postboks 3549 Hospitalsløkken, 7419 Trondheim

