



PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr 2 • 2019



TRAVEL SOMMER
I TEATRET

MAY ONA
HATTEMAKER

STEM PÅ KANDIDAT
TIL KUNSTNERISK
PRIS

Kjære teatervenner

Lønner teatret seg?

Av og til kan vi lure, når vi ser at samfunnsinstitusjoner får krav om å «lønne seg» samfunnsøkonomisk. Da kan det ikke gå med underskudd ut fra et gitt budsjett, basert bl. a. på offentlige tilskudd. Betyr det at et sykehus helst skal behandle pasienter som ikke krever dyre operasjoner? Er det ikke samfunnsøkonomisk at flest mulig pasienter skal bli friske?

Teatret får nå redusert sine offentlige tilskudd. I 2015 kom «avbyråkratiserings- og effektiviseringsreformen», som kutter tilskuddet med en halv million kr i året. Det gir som virkning at det blir mindre rom for å drive teater. Antall roller i Peer Gynt står fast, samme i 2019 som da det ble skrevet på 1860-tallet. Teatret er en helhet; må de redusere på ett felt, gir det virkning på andre. Å redusere skuespillerstaben, lage billigere forestillinger med mindre bruk av effekter, ikke bruke nyskrevne stykker, sette opp bare «publikumsfrierien», satse på stykker som krever få skuespillere – kan bli resultatet. Teatret merker at de har mindre rom for å lage de oppsetningene de vil gi oss.

Vi som publikum må vise at vi trenger teatret med et variert og bevisst repertoar. Et viktig økonomisk grunnlag er publikum, fordi størrelsen på inntektene fra dem bestemmer størrelsen på den offentlige støtten. Vi som pub-



likum må vise at vi setter pris på det teatret vil gi oss, som gir oss opplevelser fra klassikere og nyere dramalitteratur, nyskrevne stykker, komedier og tragedier – alt det som gir oss en ettertanke. Teatret skal spille samfunnet. Vi som teatervenner skal gi teatret støtten de trenger – ikke minst for vår egen skyld! Gå bevisst og nysgjerrig i teatret – også i høst. Se på det rikholdige repertoaret: et meningsfylt og bredt spekter. Snakk fram teatret blant familie, venner, kjente og ukjente. Hjelp til med å få fulle saler på hver forestilling. Gi teatret den responsen som viser at vi er glade i teatret og bryr oss om det – at vi trenger det. Gled deg over at vi har et teater som gir oss opplevelser, gleder, ettertanke og alternative syn på hva sannhet kan være.

For vi teatervenner og teaterpublikum skal vise at det er samfunnsøkonomisk viktig for Trondheim å ha teater. Det gjør oss til bedre og klokere mennesker.

Vel møtt til en innholdsrik teaterhøst med mening!

Eirik Lien, styreleder



På første rad er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim

Redaksjonen Lene Fjellstad (ansv.)

Adresse Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim www.teatervenn.no

E-post medlem@teatervenn.no / styret@teatervenn.no

Telefon 73 80 51 43 (torsdager kl 16.00–18.00)

Org.nr. 981 369 084

Styret

Eirik Lien (leder), Ola Hogstad (nestleder)

Mariann Rødsjø (regnskap), Liv Furre (sekretær)

Elin Moxnes (arrangement),

Eva Flagstad Sjøstad (styremedlem)

Opplag: 600

Utforming/trykk: Fagtrykk AS

TRAVEL SOMMER I TEATRET

Tekst: Martin Nordvik Foto: Erik Johansen

Scenario i slutten av juni 2019:

Tordenskjold og hans soldater har nettopp forlatt Trøndelag Teater etter å ha underholdt bortimot 45 000 publikummere i en av teatrets største suksesser noensinne. Latter og klappsalver har stilnet, den store scenen ligger øde og tom.

Desto mer aktivitet er det i foajeen, hvor det virkelig skjer dramatiske endringer. Vi blir invitert på en guidet tur av teatersjefen, Elisabeth Egseth Hansen, og konstituert direktør Jon Kristoffer Stokkan; de to har regien på de storslåtte scenene som utspilles i høyt tempo noen travle sommeruker. Utstyrt med hjelmer kan vi gå rundt på byggeplassen og få et inntrykk av planene.

Teatrets venner betyr mye

- Foajeen blir knapt til å kjenne igjen, sier teatersjefen og hever blikket mot himlingen. Det er virkelig høyt under taket i teatret, og nå skal ny kledning der oppe bidra til å bedre akustikken i det store rommet. Nybygget ble tatt i bruk for 22 år siden, - det ble oppført etter en åpen arkitektkonkurranse, hvor vinneren ble 4B Arkitekter med Geir Dyrvik som prosjektansvarlig. I deres skildring av tilbygget heter det at «Nybygget knyttes sammen med det eksisterende teateret gjennom en felles foajé med henvisning mot Prinsens gate og Leüthenhaven».

- Det har lenge vært snakket om at dette store arealet kunne utnyttes bedre, og nå gjør vi noe med det, sier teatersjefen.

For halvannet år siden startet prosjekteringen i samarbeid med Pir II Arkitekter og Nor-



KONSTITUERT DIREKTØR Jon Kristoffer Stokkan in-spiserer «Hylla» hvor Teatrets Venner på tampen av året kan ønske sine medlemmer velkommen til arrangement om alt går etter planen.

consult. Siden endringene også gjelder et område i det gamle, fredete teatret, er Byantikvaren naturligvis koblet inn. Det gjelder blant annet den såkalte Hylla i oppgangen til Gamle Scenes Balkong, hvor Teatrets Venner kommer sterkt inn i bildet.

- Foreningen sponser hele Hylla-delen av prosjektet, et stort og viktig bidrag som vi er svært glad for. Teatrets Venner betyr mye for oss, - og vi for dem, sier Elisabeth.

Denne delen av prosjektet kommer vi tilbake til.

En foajé for sammenkomster

- Foajé-mulighetene har jeg tenkt på siden jeg begynte her. Når man passerer utenfor, bør dette være et rom som virker forlokkende: Der inne skjer det noe jeg ikke vil gå glipp av, - dit vil jeg gjerne. Det er jo et offentlig rom

og – en gjennomgangsåre. Ved å gjøre det mer innbydende med sittegrupper, utvidet servering og så videre, kan det bli et treffsted for en kaffeprat, vi lager en arena for teatersamtalen – også på dagtid. Spesielle tiltak rettet mot barn vil få nye muligheter her. Og som publikumsareal før forestillinger og i pauser blir det mer komfortabelt. Vi planlegger en innredning som ikke skaper køer; det blir flere serveringspunkter, og målet er at oppholdet her kan bli en viktig del av selve teateropplevelsen, sier teatersjefen.

- Hittil har akustikken vært et problem for bruk av foajeen. Vi har for eksempel hatt noen premierefester her, men lyden var så skraillat, at det har vært nesten umulig å holde en tale. Vi tar sikte på at foajeen nå blir ideell til slike sammenkomster. Når billettluke og området bak ble revet, fikk vi også frigjort et areal som Røst teaterbistro kan utnytte til servering vendt mot foajeen. Vi er glade for samarbeidet med bistroen og vil verne om den perla Røst er.

Store endringer er allerede skjedd i foajeen, for arbeidet startet allerede før vårsesongen var over. Så snart «Tordenskjold – alle tiders trønder» var ferdigspilt om kvelden og huset ble tømt, rykket håndverkerne inn og startet demonteringen – uten å etterlate seg altfor tydelige spor i første omgang.

- Vi må selvsagt leie inn folk til ombyggingen, men vi har også dyktige håndverkere i våre egne avdelinger. Her ble det gjort en fabelaktig jobb – ikke minst av renholderne,

som skulle fjerne alt støvet og ha teatret presentabelt til neste dags forestilling.

Men så kom ferien. Og siden den gang er miljøet blitt helt forandret. Mest iøynefallende er det at den store, runde bardisken midt i lokalet nå er borte.

Ingen ekstra midler

- Den ble gitt bort til Selbu og – er kanskje allerede på plass i et forsamlingslokale der. Her skal vi som erstatning få flere, mindre serveringssteder, slik at publikum fordeles mer harmonisk når det er mange til stede. Ellers er hele området ved billettluke tomt. Med tid og stunder bygges ny billettluke nærmere inngangen fra Leüthenhaven. Også inngangspartiet endres blant annet ved at den sentrale svingdøren blir borte og erstattes av en smidigere løsning. Foajeen er jo også en rømningsvei i tilfelle en evakuering skulle bli nødvendig, så det sikkerhetsmessige må tas hensyn til. Den kunstneriske utsmykningen skal selvsagt også sikres. Teatrets store samling av bilder, byster og så videre bør integreres etter en ny plan, men – det får bli i neste omgang, sier Egseth Hansen.

- Det er et stort prosjekt – også økonomisk?

- Ja, men vi gjennomfører det innenfor vårt vanlige budsjett. Vi har ikke fått ekstra midler til ombyggingen. Når det lar seg gjøre, er det som nevnt fordi vi har mannskap internt til å gjøre deler av jobben. Og grunnlaget er godt, fordi Trøndelag Teater har vært dyktig til å vedlikeholde bygningsmassen sin. Men

HØYT UNDER TAKET: Sommeraktivitet i Trøndelag Teater, hvor blant annet Teatrets driftsavdeling, med Karstein Sivertsen i spissen, har jobbet på spreng i teaterfoajeen. Før sommerferien ble det jobbet både natt- og dagskift for ikke å påvirke publikum med ombyggingen. I tillegg har de stått på i nær sagt hele sommer. Her følges prosjektet av fra venstre konstituert direktør Jon Kristoffer Stokkan, arkitekt Marianne Haarberg og teatersjef Elisabeth Egseth Hansen.



det er strammere etter at regjeringen i 2015 innførte Avbyråkratiserings- og effektiviseringsreformen, der pris- og lønnsvekst underkompenseres med 0,5 %, som for oss utgjør en halv million i året. Dessuten merker vi selvsagt at Trøndelag Teater hadde et underskudd i 2018. Likevel har vi muligheter til å gi foajeen et løft. Det vil styrke publikumsfasiliteringen og dermed publikumstilfanget ved økt aktivitet i publikumsarealet. Denne vil gi oss langt større muligheter for å utvide

vår aktivitet gjennom mindre arrangementer; før- og ettersnakk, temamøter, ilsesettelser, enkle forestillinger for barn, konserter og lignende. Målet er å skape en større faglig aktivitet for publikum og gjøre teatret attraktivt for flere. Men – som nevnt – oppgraderingen av Hylla måtte ha ventet, hvis det ikke var for støtten fra Teatrets Venner, sier teatersjef Elisabeth Egseth Hansen.

Fantastisk mulighet for Teatrets Venner!

Styreleder Eirik Lien: Flott markering av vårt 80-årsjubileum

- Teatrets Venner ble indirekte invitert til å delta i Trøndelag Teaters oppgradering av foajeen. Det ga oss en fantastisk mulighet til å støtte teatret, og samtidig legge forholdene bedre til rette for foreningens virksomhet. Vi trenger et lokale til våre Vennetreff og andre samlinger knyttet til teaterforestillingene. Hylla har vært brukt, men vi ønsket oss blant annet litt mer plass, og ikke minst bedre lydforhold. Når foajeen nå skulle utbedres, passet det perfekt å ta med Hylla – som et eget prosjekt - med det samme, sier Lien. Han nevner også at ideen oppsto på et gunstig tidspunkt.

Leilighetssalg

- Teatrets Venner solgte i fjor én av sine fire leiligheter som Trøndelag Teater har disponert. Derfor hadde vi penger som foreningen ønsket å støtte teatret med. Vi rakk akkurat å styrebehandle saken før vårt årsmøte i mars. Til vårt årsmøte kunne vi derfor legge fram vårt forslag om å bevilge inntil én million kroner til prosjektet. Årsmøtet ga tilslutning

til det, heldigvis! Teatrets Venner er 80 år i år, og håpet er nå at prosjektet kan fullføres slik at vi kan ha vår 80-årsfeiring sammen med åpningen av «nye» Hylla.

- Hva skal endres på Hylla?

- Et lite rom bak Hylla inkluderes i prosjektet, dette er endringer som ikke kommer i konflikt med fredningsbestemmelser. Her blir det plass til en liten garderobe og det er et toalett der. På Hylla blir de store åpningene mot selve foajeen innglasset for å dempe – og kanskje fjerne lyden fra foajeen, lokalet blir fleksibelt møblert og får tilpasset lydanlegg, sier Eirik Lien, som håper Hylla-området kan få en markering av foreningens delaktighet i prosjektet.

- Hylla blir utvilsomt en positiv faktor i vår virksomhet framover – ved at foreningens medlemmer får større glede av arrangementene der. Slik kan vi vise at det er en fordel å være medlem av Teatrets Venner.

MAY ONA HATTEMAKER

Med god hjelp av stipend fra Teatrets venner setter May Ona Lintho kursen mot Gøteborg til høsten for å realisere drømmen om å ta fagbrev som modist.

Tekst: Lene Fjellstad Foto: Erik Johansen/privat

Lintho. Det noe uvanlige etternavnet stammer fra familiegården på Båstad i Østfold. Selv om hun som nyutdannet danser kom til Trondheim allerede i 1991, holder hun fortsatt på østfolddialekten sin. Men Trondheim ble byen hvor hun slo rot. - Jeg omskolerte meg til kostymesyer da dansekarrieren var over. Dans var en hobby som ble en jobb. Så ble en annen stor hobby, håndarbeid, til en ny karriere, fastslår Lintho fornøyd.

Sammen med seks andre jobber hun til daglig på Trøndelag Teaters kostymeavdeling. May overtok ansvaret for å lage hatter i 2012 da en av kollegene pensjonerte seg. - Jeg har alltid likt å lage hatter, og har flere kurs. Men etter skoleåret jeg skal i gang med i Gøteborg kan

jeg kalle meg modist. Det finnes ingen skole for modister i Norge, og så vidt jeg vet er det bare Den norske opera som tar imot lærlinger i yrket, forteller May.

Når skoleåret er omme blir hun medlem av en ytterst eksklusiv yrkesgruppe. Både kostymesyerske og modister er på Utdanningsdirektoratets liste over små og verneverdige håndverksfag.

- Jeg gleder meg til å få mer kompetanse, og forhåpentligvis lære å gjøre ting enda raskere og mer effektivt. Året i Gøteborg er en unik mulighet, fastslår May som også tok sin danseutdanning i den samme byen i sin tid. Nå sluttes på mange måter ringen, og May



MANGE TIMERS arbeid ligger bak et håndlaget hodeplagg som skal sitte godt og tåle tøff bruk. Foto: privat

Some actors start with the right shoes.

I start with the right hats.

Jefferson Mays, skuespiller



Ona er takknemlig for kunstnerstipendet fra Teatrets Venner og permisjonen med halv lønn fra teatret som gjør det hele mulig.

40 timer på en hatt

Det er tidkrevende å lage en hatt, ofte går det mellom 20–40 timer. Når opp til 30 hodeplagg skal produseres i løpet av åtte hektiske uker før ei ny forestilling, blir det derfor lange dager. – Denne er et eksempel på et arbeidskrevende hodeplagg, forteller hun og drar en nydelig, rød kyse med rosa satengbånd opp fra en bag. – Den ble laget til Marianne Meløy da hun spilte i teatrets jubileumsforestilling.

Utviklingen av en hatt er et samarbeidsprosjekt mellom flere aktører. – Det starter alltid med at kostymedesigner kommer med noen skisser og ønsker om farger og stoff. Så må vi finne ut om hattene kan kjøpes eller om de må lages. Teatret har et stort lager med hatter, men i de senere årene har det vært mange nyskrevne stykker på teatret som har krevd nye hodeplagg. Nøtteknekkeren har nok rekorden i antall hodeplagg, men vi hadde også en stor hatteproduksjon i forbindelse med Spellemann på taket. Det synes jeg er kjempe morsomt, forteller May Ona begeistret.

Mange ting å ta hensyn til

Når kostymedesigneren har kommet med sine ønsker og det er tatt mål av den aktuelle skuespilleren, starter jobben med å lage en hatteprøve frem mot første kostymeprøve. Det er mange ting å tenke på når man skal lage hatter til en teaterforestilling. Skal det for eksempel brukes parykk under hatten? En stor hattebrem må unngås fordi de kaster skygger i ansiktet til skuespilleren. Skjønt noen ganger kan nettopp det være et poeng. Materialet spiller også en rolle.

– Jeg har blitt veldig glad i å bruke bananfiber fordi stoffet er enkelt å forme samtidig som

det er veldig lett i vekt, forteller Lintho og drar frem nok et hodeplagg, denne gangen en hvit dameflosshatt med svart fjærpynt som kunne sklidd rett inn i en royalt bryllup. – Den ser ganske tung ut, ikke sant? spør May, og sender hatten over til meg. Jeg kan konstatere at den skulpturelle skjønnheten er lett som ei fjær selv om den er imponerende i størrelsen. – Det er også viktig at hattene er solide og tåler tøff bruk. Hatter faller i bakken, kastes fra scenen og skal enkelt kunne tas på. Og så må de sitte godt. Når det spilles musikal for eksempel, er det viktig at hattene ikke faller av når de brukes i dansescener, forteller May Ona engasjert.

Bruker aldri hatt selv

May Ona liker damehatter best fordi variasjonene er mye større sammenlignet med herrehatter. Det er store bremmer, pynt og hun får ofte leke seg med et vidt spekter av farger og stoffer. Derimot bruker hun aldri hatt selv. – Nei, sier hun og rister litt på hodet mens hun ler. – Jeg synes ikke at hatter kler meg, sier hun litt brydd. Derimot synes hun det er flott å se andre bruker hatt, men det er ikke mange hatter å observere på Nordre en lørdag formiddag. – Du tiltrekker deg en del oppmerksomhet når du bærer hatt, og det skremmer nok en del, mener May. Hun har derimot observert at kostymeavdelingens utstilling er veldig populær blant publikum når teatret inviterer til «Åpent hus» og folk synes det er morsomt å få komme inn og prøve hodeplagg.

Nå venter et kreativt år i Gøteborg, og så skal systuas hattelager fylles opp av nye, imponerende eksemplarer i årene fremover – møysommelig sydd av May Ona som da med rette kan kalle seg modist. Og hvem vet, kanskje blir hun å observere på Nordre i fremtiden med en av sine egne kreasjoner på hodet?



FANT DRØMMEROLLEN SOM PUBLIKUMMER

For Liv Furre er en teaterforestilling en mulighet for refleksjon, og i Teatrets Venner møter hun mange teaterinteresserte å reflektere sammen med.

Tekst og foto: Lene Fjellstad/Erik Berg (forestillingsbilde)

Da Liv Furre kom til Trondheim som ung student, ble det starten på hennes store interesse for teater. – Teatertilbudet hjemme på Leka var jo begrenset. Men i Trondheim ble jeg venner med flere som var tilknyttet Samfundets interne teater, og der ble teaterinteressen for alvor trigget, forteller Liv. En av de første, sterke teateropplevelsene var Samfundets oppsetning av «Tolvskillingsoperaen» av Bertolt Brecht. – Musikken, den vakre poesien og ikke minst budskapet gjorde dypt inntrykk. Du vet, dette var 1970-tallet og mye teater hadde klare politiske budskap som fant gjenklang hos meg fordi jeg også tilhørte den radikale fløyen.

Aldri en bomtur til teatret

Liv er glad i klassikerne som forteller noe om forholdet mellom mennesker. – Teater har gitt meg nye perspektiv, nye tanker og mye glede, konstaterer Liv. Og hele følelsesregisteret er med når Liv sitter i teatersalen. – Jeg kan bli lei meg, glad og også sint når for eksempel tema som urettferdighet tas opp.

Det er derimot ikke alle forestillingene som går rett hjem hos Liv. – Jeg har hatt

mange opplevelser og fått mange erfaringer gjennom et langt liv. Og dette er med og farger hvordan jeg opplever det som foregår på scenen. Noen ganger klaffer det, mens andre ganger klaffer det ikke, fastslår Liv og fortsetter: – Ta for eksempel «Medmenneske» som nylig ble spilt på Trøndelag Teater. Jeg synes det var både mørkt, trist og trasig, og regnet som rant på scenen under hele forestillingen virket svært forstyrrende på meg. Du vet, jeg er jo fra Olav Duuns rike, har lest alt av ham og har mine oppfatninger av det han skrev. Men andre hadde helt andre opplevelser av stykket og likte det godt, og det er jo veldig interessant, sier Liv engasjert.

Med andre ord synes Liv aldri at en teatertur er bortkastet. – Nei, nei, nei, utbryter hun smått forferdet. – Det interessante er jo å reflektere i etterkant om hvorfor man opplever et stykke på det ene eller andre viset. Og da får du utbytte av alle forestillingene, mener Liv. Og det er denne begeistringen for teatret og ønsket om å spre interessen til flere som har gjort at hun har engasjert seg i styret i Teatrets Venner.

LIV FURRE: - Teater har gitt meg nye perspektiv, nye tanker og mye glede.

Beundrer de unge skuespillere

Sønnen Ivar Furre Aam har jobbet som skuespiller, og er for tiden i full gang med registudier. Han jobber ofte med det som gjerne kalles «smalere teater», noe som har utfordret Liv. – Jeg satte meg som mål å forstå hvordan de unge uttrykker seg på scenen. Selv når de spiller klassikerne gjør de jo det på en annen måte enn det som har vært fremtredende tidligere, og denne reisen mot økt kunnskap har vært berikende, forteller Liv.

Hun har også veldig sansen for den yngre garde på Trøndelag Teater med Bones, Havdal og Løseth i front. – Det er humor som treffer meg rett i sjela, og skuespillernes fysikk og hvor gode de er til å bruke kroppene sine på scenen imponerer meg. De lager

teater som favner mange, og jeg heier på dem og gleder meg over å se at det er et nytt publikum i salen, sier Liv.

All the world's a stage

Liv har stor respekt for skuespilleryrket og ser en link til egen karriere som tidligere førskolelærer og leder. – Jeg har lekt mye i min jobb i førskolen, og sett barn gå inn og ut av roller som mor, far, barn... Skuespill er jo også en lek med roller. Ja, hele livet er en stor rollelek, ler Liv og siterer sin favorittdramatiker William Shakespeare: «All the world's a stage, and all the men and women merely players».

Liv har funnet sin drømmerolle som teaterpublikummer, og blir aldri lei av å se liv utspille seg på scenen.



MEDMENNESKE: Liv Furre likte ikke Trøndelag Teaters siste oppsetningen av «Medmenneske», men synes det er interessant å reflektere over hvorfor andre lar seg begeistre av det samme stykket.



TEATRETS VENNERS KUNSTNERISKE PRIS

HØSTEN 2018 – VÅREN 2019

Styret ønsker denne gangen å ha en annen prosess for å finne fram til hvem som skal få årets kunstneriske pris. Vi har etter en intern diskusjon i styret nominert dem vi vil sette opp som kandidater, fem i alt. Det er disse kandidatene dere som medlemmer kan stemme på – ingen andre. Hvert medlem har én stemme (parmedlemmer selvsagt to – og kan gi stemme til hver sin!)

Dere stemmer på en av følgende måter:

- E-post til styret@teatervenn.no med navnet på den du vil gi din stemme. Bruk «Kunstnerisk pris» som emnetittel.
- På <https://teatervenn.no> – logg inn på Min side og avgi din stemme der på lenken «kunstnerisk pris».
- Send brev til Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim eller legg brevet i boksen vår i foajeen. Skriv på eget navn (slik at vi vet at det er et medlem som gir sin stemme!).

FRIST: 1. OKTOBER.

Styret har gitt disse begrunnelsene, i tilfeldig rekkefølge:

CHRISTINA LOVERY

for hennes kostymer til både NØTTEKNEKKEREN og TORDENSKIOLD. Kostymene understreker spensten og fantasien i forestillingene. De gjorde at publikum ble tatt tett inn i innholdet og fargeriksdømmen, og bringer både barn og voksne inn i lekenheten i disse to forestillingene.

JON LOCKERT ROHDE

for hans rolle som Håkon i MEDMENNESKE. Han klarte å formidle fortvilelse og sårhet over å aldri bli bra nok for faren, bli motarbeidet av ham og aldri få lov til å gjennomføre sine planer og fremtidsønsker. for hans rolle som James jr i LANG DAGS FERD MOT NATT. De såre følelsene, oppgittheten over kunstnerfamilien som var i ferd med å gå i oppløsning. Det inderlige ønske om kjærlighet og å nå inn til hverandre.

JOHANNES HOLMEN DAHL

vår husregissør, for hans regi i LANG DAGS FERD MOT NATT. Dahl klarer med sin strenge og «avkledd» regi å få frem teksten og handlingen i forestillingen uten forstyrrende elementer.

KENNETH HOMSTAD

for hans roller i DET LATTERLIGE MØRKE og BILDET AV DORIAN GRAY. Hans roller opplevdes som veldig troverdig, det var flott kommunikasjon med de andre skuespillerne og kontakten med publikum var strålende.

HILDUR KRISTINSDOTTER

for hennes regi av BILDET AV DORIAN GRAY. Den gjorde at tematikken ble tydelig og begripelig. Samspillet mellom skuespillerne var overbevisende godt.

GODT VALG!



REGISTRER DIN KONTAKTINFORMASJON OG FÅ DE GODE TILBUDENE!

Vi kommer til å bruke e-post som en viktig kanal til å formidle informasjon. I tillegg vil nettsida vår www.teatervenn.no blir brukt til det samme. Medlemsbladet vårt, På Første Rad, kommer ut tre ganger i året og er lite egnet til å formidle nyheter og strakstilbud.

Så dersom du vil følge med på de tilbudene du får som teatervenn, bør du sørge for at vi har registrert e-postadressen din. Er du usikker på om du har registrert den, kan du prøve å logge inn på Min side på hjemmesida – der

er det e-postadressen din som er inngangen sammen med et passord. Vil du være sikker, kan du uansett sende en e-post til **styret@teatervenn.no** og be om å bli registrert.

Sjekk også om du har meldt inn telefonnummeret ditt. Er det mobiltelefon, kan vi eventuelt også bruke SMS til meldinger.

Gjør det så snart som mulig – de gode tilbudene kan komme plutselig. Før du vet om det!

Felles teaterforestilling i Oslo våren 2020

Vi har konkrete planer om å få til et felles teateropplegg i Oslo i løpet av vinteren/våren 2020. I fjor høst ba vi dere gi tilbakemelding på om det var av interesse, og det var det. Men vi ser at det ikke er noe poeng i å arrangere felles reise og hotell. Mange har familie, venner i Oslo de gjerne vil besøke samtidig, og vil derfor reise på ulike måter og til ulike tider. Vi satser derfor på å skaffe billetter til en bestemt forestilling – som blir det eneste som er felles. Vi kommer med mer konkret informasjon utpå høsten som nyhetsbrev. Følg med!

Teatertur til Verdal og Turneteateret 1. oktober

De som har registrert sin e-postadresse hos oss, fikk i midten av august tilbud om å bli med på dagstur til Turneteateret og teaterutdanninga ved Nord universitet på Verdal – inkludert felles middag og teaterforestilling «Lek for livet». Vi hadde reservasjon på våre 30 teaterbilletter ut august, og kunne derfor ikke vente med å annonsere til dette bladet var i postkassa di.

Vi rapporterer om denne turen i neste utgave av bladet. Da vet vi også om dette opplegget slår an slik at vi eventuelt kan gjenta turen til det andre offentlige institusjonsteatret i Trøndelag et annet år.



Foto: Jørn Eriksson

MEDLEMSTUR TIL KLEMETSPELET

Tekst og foto: Elin Moxnes

Årets medlemstur, den niende i rekken, ble en flott opplevelse for 56 medlemmer og to sjåfører fra Nidaros tour. Turens første midtag ble servert på overnattingsstedet Fru Haugans i Mosjøen før vi på kvelden fikk vi oppleve det fantastiske «Klemetspelet» i Korgen. I den vakre nordlandsnatten formidlet profesjonelle og amatører historien fra forrige århundreskiftet om samene Klemet Person og kona Anna. Kulisser, lyssetting og koreografi i dette uteteatret var imponerende.

Dag to gikk turen til Herøy med besøk på den helt spesielle blomsterbutikken Etcetera – botaniske utskielser. En stor takk til Tommy Eide som tok så vel imot oss og til Augustbryggo

som holdt åpent for oss og serverte fiske- suppe med sprellfersk sei. Deretter gikk turen videre til Brønnøysund, og etter innsjekk der ble det en ny matopplevelse på Hildurs Urterarereri. Her fikk vi servert kortreist mat og høre historien om dette spesielle stedet.

Sagaøya Leka

Så langt hadde været vært upåklagelig, men dag tre våknet vi til øs-pøs regn. Turens overraskelse var et besøk på øya Leka hvor den lokale guiden Elsa Margrethe Reppen ble med oss. Vi fikk se hvor ørnerovet hadde funnet sted i 1932, og beundret den spesielle fargen på fjellene. Lunchen ble inntatt på Lekamøya spiseri, og nok engang ble det en historie om et spesielt sted og god mat.

Vi vil rette en stor takk til Nidaros tour med de flinke og sprudlende sjåførene Per Inge Aagård og Petter Hovin som sørget for god stemning på hele turen. De er ønsket til neste års tur også. Da er planen å dra til Malm og «Eplene i Messehagen». Det blir i første halvdel av september 2020.



Åpen dag

I mai inviterte Trøndelag Teater til «Åpen dag», og de mange besøkende syntes det var spennende å få ta en titt bak kulissene hvor publikum vanligvis ikke har adgang. Teatrets venner var på plass med informasjon om foreningen, og kapret flere nye medlemmer.

Mariann Radsjø, Elin Moxnes og Erik Lien på medlemsjakt under Åpen dag på teatret.



KOMMENDE ARRANGEMENTER HØSTEN 2019

LANZAROTE

Studioscenen

Mandag 9. september
Venneforestilling kl. 19.30

KRISTIN LAVRANSDATTER

Hovedscenen

Mandag 23. september, Vennetreff før forestillingen på Almas (Kongens gate 19) kl. 17.30
Bordreservasjon sendes til Elin Moxnes, tlf/sms 986 33 326.

DEN HEMMELIGE HAGEN

Gamle Scene

Mandag 7. oktober, Venneforestilling kl. 18.00

DØDSDANSEN

Studioscenen

Mandag 4. november
Venneforestilling kl. 19.30

STOR STÅHEI FOR INGENTING

Hovedscenen

Mandag 18. november
Vennetreff i teatret kl. 18.00

Vi tar forbehold om endringer som følge av at teatret endrer sine planer.

Venneforestillinger er som regel første spilledag etter premieren, og er en unik mulighet til å se forestillinger i selskap med andre teaterinteresserte i foreningen.

Vi reserverer billetter til foreningens medlemmer. Vær ute i god tid, for billetter som ikke blir hentet innen ti dager før forestilling, kan bli solgt til andre. Billettene må kjøpes i billettluke.

Vennetreff er en sosial samling i forkant av at vi ser en forestilling sammen.

Du er velkommen til å bli med på treffet selv om du ikke skal se forestillingen den dagen.

På vår nettside www.teatervenn.no finner du oppdatert informasjon.



Ønsker dere å besøke oss på kontoret?

Kontoret er betjent på torsdager mellom klokken 16.00 og 18.00.

Vårt kontor ligger innenfor låst sone for administrasjonen.

Ta kontakt med oss på telefon 73 80 51 43 eller med billettluke, så kommer vi og møter dere.

Dere er hjertelig velkommen!

Du finner mer informasjon og nyheter på www.teatervenn.no.

Facebook-gruppa vår heter «Teatrets venner i Trondheim.»



INFORMASJON OM MEDLEMSKAP I TEATRETS VENNER

Du har disse fordelene ved å være teatervenn:

- Du får 20 % reduksjon på teaterkortet, som igjen gir deg gunstige priser til alle forestillinger Trøndelag Teater setter opp. Går du i teatret 3 ganger i løpet av året, har du tjent inn kortet.
- Hvis du verver 5 nye medlemmer, får du et teaterkort av oss.
- Det er reserverte billetter for medlemmene til venneforestillinger, som er første spilledag etter premieren. Billettene er reservert fram til 10 dager før forestillingen.
- Vi inviterer til to vennetreff hvert halvår. Her får du som regel introduksjon til forestillingen, gitt av f. eks. regissør, skuespillere eller andre som har vært med på å forme forestillingen.
- Du får tilsendt medlemsbladet «På første rad» i posten 3 ganger i året.
- Du får nyhetsbrev på e-post.
- Du får tilgang til den lukkede venedelen av vår hjemmeside **www.teatervenn.no**
- Du får tilbud om teaterrelaterte medlemsturer med sosialt fellesskap.
- Du har reduserte priser på forestillinger ved en del andre teatre i Norge.
- Du er med på å gi økonomisk støtte til Trøndelag Teater, i form av leiligheter til gjestende skuespillere og andre medarbeidere, stipend til ansatte, gjestespill o.l.
- Teatrets Venner deler ut priser for kunstnerisk innsats. Som medlem er du med på å stemme fram prisvinnerne.

Husk å vise fram medlemskortet når du kjøper billettene i billettluka!

Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

Medlemskapet for resten av 2019 får du til halv pris.

Enkeltmedlemmer kr 150,- og parmedlemmer kr 200,-.

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider **www.teatervenn.no** eller
- sende en e-post til **styret@teatervenn.no** eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater

Navn: _____

☐ Enkelt ☐ Par

Postadresse: _____

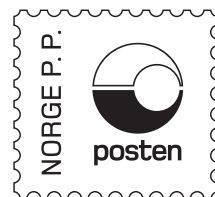
Tlf.: _____

E-post: _____

I TROMSØ, rett ved nye Hålogaland teater, ligger et borettslag som har fått navnet....

På første rad! Foto: Eirik Lien





Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater, Postboks 3549 Hospitalsløkken, 7419 Trondheim

