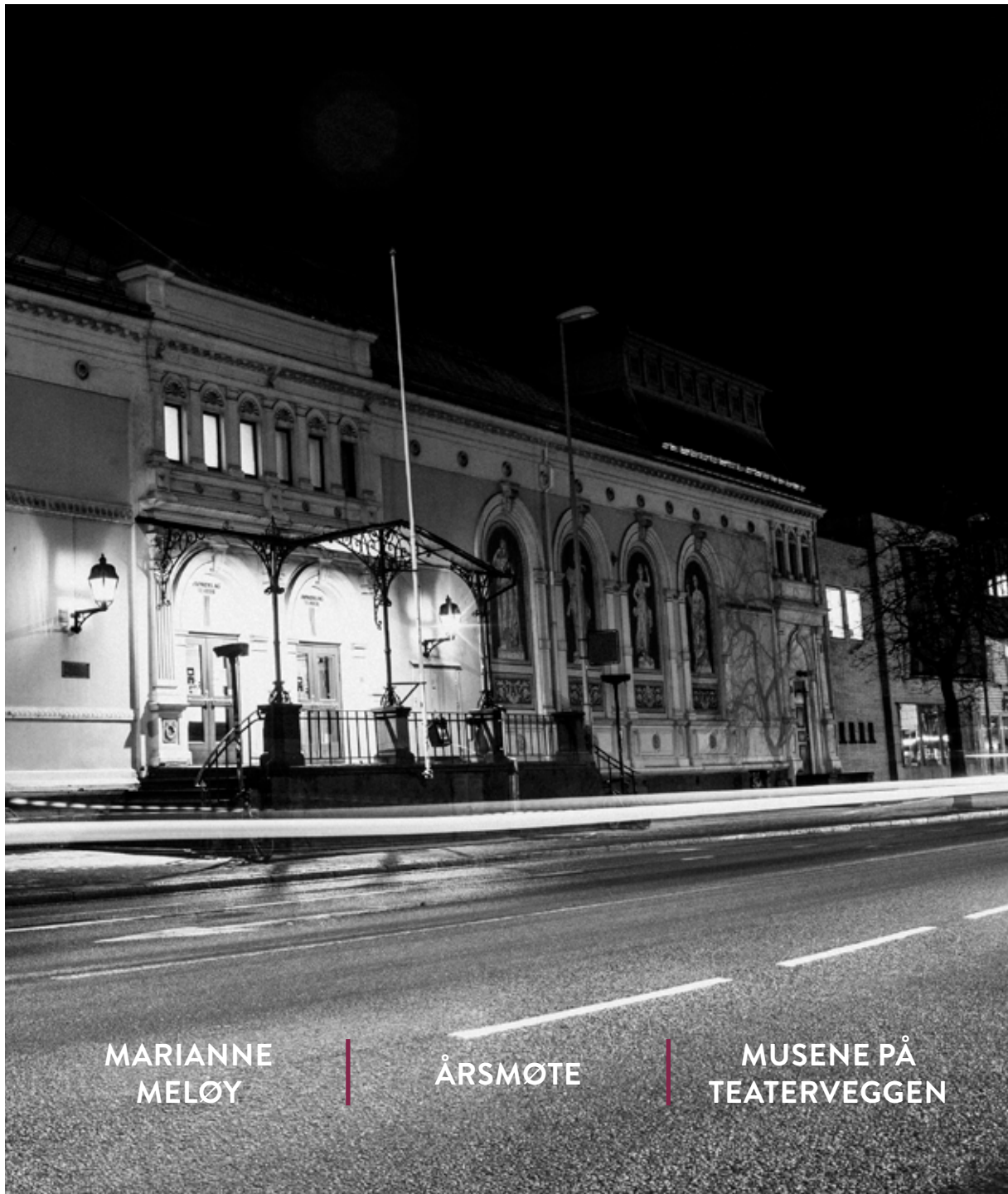




PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr 1 • 2021



MARIANNE
MELOY

ÅRSMØTE

MUSENE PÅ
TEATERVEGGEN

Kjære teatervenn – vi håper du holder teatermotet oppe!



Vi nærmer oss stadig dagen vi kan samles i en fullsatt teatersal, uten å være redd for at noen i nærheten kan gjøre oss syk. Vi holder ut til dagen vi igjen kan sitte på setet ved siden av en kjent eller ukjent teaterentusiast, og at vi sammen, i fellesskap, lar oss fascinere av opplevelsene i teaterrommet. Kanskje når høstsesongen starter?

En måte å holde ut på er å tenke tilbake på de sprudlende, fargerike, minimalistiske, interessante, tankevekkende, intense, gripende, dramatiske opplevelsene Trøndelag Teater tok oss med på i fjor og høsten 2019. Det er den perioden vi som venneforening har som kilde å øse av når vi nå skal hedre noen i det kunstneriske personalet med den årlige prisen vår. I styret har vi diskutert oss fram til fem kandidater som teatervennene kan velge blant. De fem nominerte presenterer vi lenger ute i bladet. Se på dem, tenk etter de opplevelsene du sjøl hadde på de forestillingene. Hvem av dem synes du fortjener vår spesielle takk? Fristen for å gi din stemme er 30. mars. Spesielt viktig i år, synes vi, at vi kan gi denne oppmerksomheten!

Vi ønsker å avvikle årsmøtet 2021 ved å møtes fysisk. I fjor rakk vi det med akkurat 10 dager før nedstenging. I år utsetter vi årsmøtet til etter påske, 19. april – i håp om å kunne samle mer enn et lite antall i samme rom. Vi får bruke Gamle Scene til årsmøtet. Der kan vi per i dag ha inntil 80 til stede. Men vi må ha påmelding. Informasjonen du trenger, står i innkallingspapirene lenger ute i bladet.

Vi håper du møter opp på årsmøtet. Vanligvis møter mange, i fjor var over 60 medlemmer til stede på Hylla. Vi har det vanligvis på samme dato som en venneforestilling. Ikke slik i år, men vi skal i stedet gjøre noe ekstra etter at selve årsmøtet er avsluttet – når vi likevel er på Gamle Scene. Vi har bestemt oss for å dele ut venneforeningens kunstneriske pris. Så får du se om det ble den kandidaten du stemte på!

Bruk teatret så godt det lar seg gjøre i denne rare tida. Teatret fortjener interessen vår. Vi fortjener å dukke inn i teaterverdenen og en stund ikke bry oss om det som foregår utafør teaterveggen. Vis at du er en ekte teatervenn!

Eirik Lien, styreleder



På første rad er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim

Redaksjonen Lene Fjellstad (ansv.)

Adresse Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim www.teatervenn.no

E-post medlem@teatervenn.no / styret@teatervenn.no

Telefon 73 80 51 43 (torsdager kl 16.00–18.00)

Org.nr. 981 369 084

Styret

Eirik Lien (leder), Ola Hogstad (nestleder)

Mariann Rødsjø (regnskap), Liv Furre (sekretær)

Elin Moxnes (arrangement),

Eva Flagstad Sjøstad (styremedlem)

Opplag: 600

Utforming/trykk: Fagtrykk AS

Trønderhøne med Øksnesdialekt

I april inviterer Marianne Meløy og resten av gjengen i Trønderhøns til forestillingen «Hei kjære heim» på Den gamle scene hvor de reflekterer over hva et hjem er. For Mariannes del ble svaret mye tydeligere da koronaen kom.

TRØNDERHØNS:

Marianne Meløy har passert 50 år, og har mer på hjertet enn noen sinne.



Jeg skal møte Marianne i foajéen på teatret, og kjenner at jeg er litt ekstra spent. For blant teatrets dyktige stab har jeg et ekstra hjerte for nettopp denne dama som har gitt meg så mange fine øyeblikk fra scenen. Under armen har jeg en brun papirpose med kannelsnurrer fra Rosenborg bakeri, det nærmeste jeg reker hjemmebak i dag. Jeg rasket også med meg et arvestykke i form av en strikket duk før jeg dro hjemmefra. For skal vi snakke om «hjem» må vi lage det litt hjemmekoselig selv om teatrets kafe er koronastengt, tenker jeg.

Marianne er lett å like, og nervøsiteten forsvinner som dugg for solen i det damen med de lyse krøllene og sekk på ryggen hilser. Øksnesdialekten er fortsatt intakt etter flere tiår i barte hovedstaden, replikkene er kjappe og latteren runger selv bak et munnbind. – Et hvert møte med Marianne er som en liten fest, fortalte en av hennes kolleger. Heldige meg!

Inspirert av amerikansk jenteband

Grappa Trønderhøns består foruten Marianne også av Ingrid Bergstrøm og Siri Gjære. Denne våren er hønene på turné i regi av Turnéteatret Trøndelag før de i april inn tar Den gamle scene på Trøndelag Teater. Navnet Trønderhøns kan lett gi assosiasjoner til «kaklende kvinnfolk», men navnet har en helt annen historie, ifølge Marianne. – Da Ingrid, Siri og jeg møttes for mange år siden fant vi ut av vi hadde en felles interesse for bluegrass/country, og alle var kjempfan av det amerikanske bandet Dixie Chicks. Så skulle vi tre ha en konsert sammen og trengte et navn. Da ble Dixie Chicks ganske enkelt til Trønderhøns. Nå har Dixie Chicks byttet navn til The Chicks (Dixie er en kortform for de amerikanske sydstatene, iblant

Teatret skal være en plass hvor vi ommøbleres i hodet og ser like mye hvordan verden kunne vært som hvordan den faktisk er.

også for den underliggende rasismen som forbindes med denne landsdelen (journalistens anmerkning), men ordet Trønder er jo ikke belastet så vi har beholdt navnet vårt, sier Marianne og ler.

Men dere er jo ikke alle trøndere? – Nei, og det var jo et poeng, forteller Marianne. For Trøndelag er jo preget av innflyttere like mye som andre plasser og Trøndelag bør være takknemlig for hver nye innflytter de får! Navnet startet altså litt som tull, men nå har det blitt sånn og ingen glemmer det fordi det er så ko-ko, sier Marianne og forsøker å få spist av kannelsnurren sin innimellom alle spørsmålene.

Blind casting

Trioen har hatt flere prosjekter sammen, og er kjent for å kombinere humoristisk samfunns satire med god musikk. – Vi tre har litt ulike bakgrunner. Siri er en dyktig musiker og låtskriver. Da jeg hørte henne på en jazzkonsert for mange år siden tenkte jeg bare: «Herre min hatt for en sanger». Ingrid er en fantastisk skuespiller og sanger, mens jeg kommer fra et revymiljø og har tatt meg av mye av skrivingen. Denne gangen har vi derimot skrevet forestillingen og plukket ut sanger sammen, og det har vært veldig artig.

I desember fylte Marianne 50 år, og i omtalen av stykket beskrives trioen som «ringrever».

– Det er herlig, utbryter Marianne i det jeg leser opp teksten. – Jeg var omtalt som talent veldig lenge. Nå er jeg endelig blant de erfarne. Men det er ikke til å stikke under en stol at det tradisjonelt ikke har vært så mange roller for voksne kvinner på teatret. Der er Ibsen et herlig unntak med skikkelser som Nora Helmer, Hedda Gabler, Fru Alving og så videre. Verdenslitteraturen handler mest om menn, og når vi setter opp klassikerne er gjerne kvinnerollene de det skjer noe med, snarere enn de som handler. De siste årene har derimot åpnet opp for en helt ny måte å tenke på gjennom såkalt «blind-casting». Det vil si at man caster uavhengig av alder, kjønn, og hvordan vi ser ut. For 15 år siden ble Hamlet spilt av Helena Bergström på Stockholms stadsteater, og jeg husker at jeg tenkte: «Oi, nå begynner det!» De siste årene har vi blant annet sett det i den store musicalsuksessen «Hamilton» i USA, hvor landsfedrene ble spilt av flere afroamerikanske skuespillere. Historiske personer trenger ikke lengre å se ut slik vi forestiller oss at de så ut, og det er en tankegang som også har vunnet frem her på Trøndelag Teater. For først og fremst er vi mennesker. Teatret skal være en plass hvor vi ommøbleres i hodet. Der skal vi se hvordan verden kunne ha vært, ikke bare hvordan den faktisk er, slår Marianne fast. Og konstaterer samtidig fornøyd at framtidsutsiktene på teaterscenen er lysende for en moden kvinne i sin beste alder.

Et skrivende menneske

Marianne har gledet teaterfolk gjennom flere tiår, ikke bare som skuespiller, men også som tekstforfatter. Den gamle journalisten fra NRK kan slå i bordet med forestillinger som kammeroperaen «Kommentarfeltet», «Stemt» og nå sist «Bunnlinjan» – for å nevne

noen. – Min bakgrunn er mer «rufsete» enn den tradisjonelle skuespillerutdanningen, sier Marianne noe beskjedent fordi hun faktisk kan skilte med mellømfag i drama og teater fra NTNU. – Men jeg har alltid skrevet, og var aktiv i revymiljøet hjemme i Alsvåg. Den lokale kulturen som vi også ser i form av revy, barne- og ungdomsteater, kor og spel og lignende er viktig for demokratiet, og like viktig som kulturen som produseres i sentrum. Det mener jeg! I revymiljøet hjemme ble humor brukt for å fortelle om ting som var vanskelige og triste. Det er jo teaters samfunnsoppdrag også; å ta opp det som er vanskelig og som vi utfordres til å mene noe om. Når jeg skriver er det ikke nødvendigvis fordi jeg mener noe, men fordi jeg vil finne ut hva jeg mener i samspill med flere. Og så skal man passe seg så man ikke fremstår som skråsikker. Teater blir bra når det inneholder en eller annen form for uenighet, og denne uenigheten kan like gjerne være i oss selv.

Hjemmet som en øvingsarena

I sitt ferske stykke «Hei, kjære heim» reflekterer trioen fra Trønderhøns over hva et hjem er. Jeg utfordrer Marianne til å beskrive sitt eget hjem med tre ord, og etter litt frem og tilbake blir hun stående igjen med avslappende, trivelig og gammeldags. – Jeg er litt mistenksom til nye ting, og liker å omgi meg med gjenstander som blir vakrere med tiden. Store trebord for eksempel blir bare finere og finere med årene, og dongeribukser blir kulere når de blir gamle og slitte. Hjemmet kan være et sted hvor du føler deg innestengt, men det kan også være en plass for de store perspektiver og gleder. For meg er hjemmet glede, og jeg elsker vennemiddager, noe det har vært sørgelig lite av i disse koronatider.



LETT Å LIKE: Ei forestilling det er lett å like, skrev Trønder-Avisa i sin anmeldelse etter Trønderhøns siste premiere 6. februar.

Marianne har grunnet en del over grensen mellom hjemmets lune, lille rede og det offentlige rom. Det er et tema som ligger litt i bunn av forestillingen også selv om det ikke behandles direkte, kan hun fortelle. - Før var grensene klarere, og det var ting vi sa bare ved kjøkkenbordet og ikke ute i det offentlige rom. Hjemme kunne vi prøve oss frem og luften hva vi mente. I dag er det mange som

kringkaster meningene sine rett ut på sosiale medier uten filter. Det å ha en plass å øve seg hjemme «off the record» tror jeg er veldig sunt. Der trenger man ikke å være så fantastisk eller nøye omkring det etiske ved alt man sier og tenker. Vi har sett utvisningen mellom privat og offentlig sfære nå i koronatiden. Det er for eksempel teams-møter på nett hvor videoer fra folk hjemme i stua kommer



opp på skjermen din. Og kontorstedet ditt ved spisebordet er tilgjengelig hele døgnet. Selv slår jeg oftere og oftere av kameraet. Men hva vet jeg, kanskje det en sunt også at disse grensene viskes ut litt? Kanskje skillet mellom privat og offentlig ikke bør være så strengt, spør Marianne og minner igjen om at det gjelder å ikke være så skråsikker.

Hei kjære heim

Med Marianne Meløy, Ingrid Bergstrøm og Siri Gjære

Spilles på Trøndelag Teater, Gamle Scene fra 10. april.
Venneforestilling mandag 12. april, kl 19.00

MUSENE PÅ TEATERVEGGEN

Tekst og foto: Eirik Lien

Hver dag passerer flere tusen trondhjemmere denne veggen – gående eller kjørende. Fra bussvinduet rekker vi knapt å se dem som står der til veggs og er til skue for oss alle – før bussen har passert. Bilistene i Prinsens gate bør ha mer enn nok med å følge med på trafikken og bør ikke se på dem. Gående ser enten rett fram eller ned på en liten skjerm i handa – og legger heller ikke merke til dem. De fire har vært der lenge – og blitt et fast inventar i byen. Veggtegninger har i dag et noe

dårlig rykte, særlig hvis de kalles *graffiti*. Og så er det jo det de er, disse fire litt kraftige og ferme damene som står der i fremmede sydlige og luftige gevanter fra en annen tid og kultur og andre breddegrader. Og så er de altså utført i en teknikk som på italiensk heter *sgraffito*, betegnelse på bilder eller innskrifter risset inn i eller tegnet på en vegg.

Men den gående som stopper opp litt, vil få et glimt inn i gammel europeisk kultur. I nisjene



TEATERVEGGEN: Musene er beskyttere for kunstene tilknyttet teatret: dans, komedie, tragedie og lyrikk.

står fire av de ni musene i gresk mytologi – og de er absolutt ikke firbente små skapninger med hale og er uønsket i hus. Derimot er de gudinner som beskytter hver av de såkalte skjønne kunster. Vi uttaler *musene* på samme måte som *bønnene* og ikke *bøndene*. Våre mus er entallsform *muse* (tostavingsord) og ikke *mus* (enstavingsord) som det lille dyret. Derfor kalles uttalen *tostavings tonelag*.

De fire vi ser på veggen, beskytter kunstene som er knyttet til teater: dans, komedie, tragedie og lyrikk. På feltet under hver av de fire figurene ser vi de såkalte *attributtene*. Et attributt er ikke her det som mange kanskje umiddelbart forbinder med det ordet, men er derimot i ikonografien – beskrivelsen av hvordan vi skal fortolke bilder ut fra spesielle kjennetegn – identifikasjonen av en avbildet figur. Kjennetegnet er uavhengig av hvordan personen, guden, helgenen har fått sin kunstneriske utforming. Derfor kan vi finne ut hvem de enkelte figurene på teaterveggen er.

Musen helt til venstre har en lyre som sitt attributt, som er vist i feltet under. Her er *Terpsikhore*, musen for sang og dans. Så følger mot høyre *Thalia*, musen for komedie. Det ser vi av attributtet (teater)masken som ler eller smiler. Den tredje er *Melpomene*, musen for tragedie. Attributtet under er også en teatermaske, men med et trist eller tragisk uttrykk. Den siste helt til høyre er *Polhymnia*, musen for hymnediktning. Noen knytter henne også til musikk (også her lyre, men i tillegg ei fløyte i handa hennes). Stopp opp litt neste gang du går ,ikke kjører, forbi, og se litt nærmere på dem. Og få et glimt av over 2000 år europeisk sammenhengende teaterkultur. Teatermaskene var måten de markerte ulike roller i de gamle greske tragediene – det fungerte som kostyme som gjorde at publikum forstod hvilken type rolle de spilte.

Så vil jeg minne gamle teatergjengere om det gamle mørkerøde sceneteppet i den gamle teatersalen, om hvordan det var dekorert. På midten, nederst var nettopp de to maskene for tragedie og komedie avbildet og dandert med hakene på maskene på skrå mot hverandre. Jeg kjente alltid at det var noe magisk og sitrende med dem før de forvant opp under scenetaket da teppet gikk opp og vi ble tatt med inn i teaterverdenen!

Arkitekt *Karl Norum* (ja, det er han som tegnet f.eks. Posthuset og Britannia) tegnet de fire *musene* da han planla den omfattende ombygginga av teatret i 1890. På ytterveggen til teaterhuset med teatersalen fra 1816 ville han ha en tydelig markering av hva som skjer på innsida av veggen. Dekorator ved teatret *Arne Fladager* (1857-1917) utførte det utvendige tegnearbeidet. Den store veggflata ut mot Prinsens gate er dermed gjort levende med de fire. De står i hver sin todimensjonale nisje, men tegnet slik at de ser ut som tredimensjonale statuer i hver sin dype nisje. Det blir forsterket gjennom de forhøyde murkantene, pilastrene, buet i den øverste delen. På denne måten får vi her i byen en historisk linje tilbake til det klassiske, greske teater.

Da de fire musene stod ferdig avbildet tidlig på 1890-tallet, var det et innlegg i avisa *Dagsposten* der de ble omtalt som «Kludrerier og græsselige Smørerier, hvormed Theaterbygningens Nischer nettop i disse Dager er blet udstafferet.» Innsenderens håp var at de skulle bli overmalt. Vi vil ikke ha noe nytt, nei! Heldigvis ble de ikke overmalt. Derimot ble de frisket opp igjen for et par tiår siden etter å ha blitt nedslitt og utydelige av støv og trafikkos i mange år. Vi konstaterer at gårsdagens *sgraffitto* er av en annen type enn dagens *graffiti*. Og gårsdagens får stå i fred, heldigvis!

STYRET I TEATRETS VENNER INNKALLER TIL ORDINÆRT ÅRSMØTE 2021

Mandag 19. april 2021 kl. 17.00 på Gamle Scene

Etter årsmøtet er det utdeling av Teatrets Venners kunstneriske pris. Se egen informasjon om de fem kandidatene og hvordan du gir din stemme til en av de fem kandidatene.

Det blir ingen servering i tilknytning til årsmøtet. På grunn av koronaepidemien må vi i år ha påmelding til årsmøtet, enten som **SMS eller telefon til Elin Moxnes 986 33 326**. Per medio februar er det maksimalt 80 som kan delta. Det blir justert dersom antallet som kan være samlet i salen til Gamle Scene, blir endret før 19. april.

Sakliste for årsmøtet

1. Åpning ved styrets leder
2. Opptelling av antall stemmeberettigete
3. Godkjenning av innkallingen
4. Valg av referent
5. Valg av møteleder
6. Valg av to til å underskrive protokollen
7. Godkjenning av sakliste
8. Årsmelding for 2020
9. Regnskap for 2020 og revisors beretning
10. Kontingent for neste år
11. Budsjett for 2021
12. Forslag fra styret om endring i «Retningslinjer for utdeling av priser»
13. Innkomne forslag
14. Valg av medlemmer til styret
15. Valg av to medlemmer til valgkomiteen
16. Valg av revisor

Vedtektene: <https://teatervenn.no/om-oss/vedtekter/>

Forslag fra medlemmene til årsmøtet må være sendt styret innen 30. mars. De må underskrives og sendes som e-post til styret@teatervenn.no eller som brev til **Teatrets Venner, Postboks 3549 Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim** eller legges i foreningas postkasse i foajeen på teatret. Eventuelle innkomne saker blir lagt fram i årsmøtet. Styret kunngjorde dato for årsmøtet med informasjon på foreningens hjemmeside, lagt ut primo februar.

- Sak 8: Årsmelding for 2020 er vedlagt.
- Sakene 9 og 11: Regnskap for 2020 og budsjett for 2021 blir lagt ut på vår hjemmeside når regnskapet er revidert, og blir også lagt fram på årsmøtet.
- Sak 10: Styret foreslår å ikke endre kontingenten.
- Sak 12: Forslag til endring er vedlagt.
- Sakene 14-16: Valgkomiteens innstilling blir lagt ut på vår hjemmeside når den er levert, og blir også lagt fram på årsmøtet.

Etter at det ordinære årsmøtet er avsluttet, er det anledning til å stille spørsmål og gi innspill til styret – før vi skal dele ut vår kunstneriske pris.

*Trondheim 16. februar 2021
Styret i Teatrets Venner*

Forslag til årsmøtet 2021

**Sak 12, endring i
«Retningslinjer for utdeling av priser»**

FORSLAG A: OVERSKRIFT

Nåværende:

Retningslinjer for utdeling av priser

Forslag til endring:

Retningslinjer for utdeling av priser og stipend

Begrunnelse:

Dagens overskrift reflekterer ikke det faktiske innholdet i retningslinjene. Vi antar det er en ren forglemmelse, i og med at det siste punktet gir retningslinjer for *stipendiene* som styret deler ut. Retningslinjene ble vedtatt av årsmøtet 13. februar 2017, og årsmøtet må derfor gjøre vedtak om endring.

Forslaget fremmet av styret

FORSLAG B: STIPEND

Nåværende formulering:

Teatrets Venners Stipend blir utdelt når styret finner det ønskelig å stimulere *talenter* ved Trøndelag Teater til videre utdanning, utvikling eller innsats ved den anerkjennelse som i seg selv skal følge tildelingen.

Forslag til endret formulering:

Teatrets Venners Stipend blir utdelt når styret finner det ønskelig å stimulere *ansatte* ved Trøndelag Teater til videre utdanning, utvikling eller innsats ved den anerkjennelse som i seg selv skal følge tildelingen.

Begrunnelse:

Stipendiet har alltid blitt utlyst slik at *alle* ansatte ved teatret kan søke, jf utlysnings-

teksten slik den har vært brukt, seinest i 2020:

- Alle yrkesgrupper på teatret kan søke.
- Stipendbeløpet kan deles mellom flere søkere.
- Både enkeltpersoner og grupper kan søke.

Derfor har det både i 2020 og tidligere år kommet søknader fra ansatte utenom skuespillergruppa. I tråd med det har styret også tildelt stipendmidler til ansatte utenom skuespillergruppa når vi har sett at det er kommet gode begrunnelser for det. Styret ønsker derfor at ordlyden i retningslinjene gjenspeiler det, og forslår å bruke betegnelsen «ansatte» i stedet for «talenter», som blir assosiert med den kunstneriske delen av de ansatte. I realiteten er det en *justering* i tråd med praksis.

Forslaget fremmet av styret

Trondheim 15. februar 2021

Styret i Teatrets Venner

TEATRETS VENNER – VALGKOMITEEN FORSLAG TIL ÅRSMØTET 19. APRIL 2021

Nestleder:	Ola Hogstad	Gjenvalg 2 år
Sekretær:	Liv Furre	Gjenvalg 2 år
Styremedlem:	Eva Flagstad Sjaastad	Gjenvalg 2 år

Valgkomite:	Bente Buarø	Gjenvalg 1 år
	Helge Tiller	Gjenvalg 1 år

Trondheim 19.02.2021

For Valgkomiteen

Bente Buarø Helge Tiller

ÅRSMELDING 2020

Teatrets Venner

Teatrets Venner er en forening knyttet til Trøndelag Teater, og har eksistert siden 1939. Forening-ens formål er å styrke interessen for scenisk kunst, og i nært samarbeid med teatret støtte opp om all virksomhet ved teatret.

Vi arrangerer vennetreff og venneforestillinger i forbindelse med teatrets egne produksjoner, som regel første spilledag etter premiere.

Tillitsvalgte

De tillitsvalgte i Teatrets Venner har siden 2. mars 2020 vært:

Leder:	Eirik Lien
Nestleder:	Ola Hogstad
Regnskapsfører:	Mariann Rødsjø
Sekretær:	Liv Furre
Arrangement:	Elin Moxnes
Styremedlem:	Eva Sjaastad
Redaktør:	Lene Fjellstad
Revisor:	Karl Tore Johansen
Valgkomité:	Helge Tiller Bente Buarø

Møter og arrangementer

Styret i Teatrets Venner har hatt 5 styremøter i 2020; 2 før og 3 etter årsmøtet, som ble holdt 2. mars. Styremøtene holdes på teateret. Det er behandlet 35 saker i perioden. I tillegg har styrets medlemmer hatt jevnlig kontakt via e-post og telefon.

Vennetreff og venneforestillinger ble også i år planlagt lagt til første spilledag etter premierene, men det ble store endringer på grunn av nedstenging og smitteverntiltak.

Vårsesongen

Våren 2020 var det planlagt 4 vennetreff/venneforestillinger:

- 2. mars; venneforestilling før «Høstsonaten» og før årsmøtet. Den ble gjennomført
- 2. april; LIV – et møte med Liv Ullmann. Forestillingen ble avlyst
- 27. april; venneforestilling før «Bartelby». Den ble avlyst
- 9. mai; vennetreff før forestillingen «Leksikon om lys og mørke». Den ble avlyst og satt opp 31. oktober

Høstsesongen

Høsten 2020 ble det avviklet 3 venneforestillinger:

- 31. august; venneforestilling for «Bunnlinja»
- 12. oktober; venneforestilling for «Fruen fra have»
- 31. oktober; vennetreff med Tine Komissar hvor hun før forestillingen «Leksikon om lys og mørke» kåserte bl.a. om de 65 snublesteinene som er lagt ned i Trondheim, minnemarkeringer utenfor hjemmene til jødene som ble drept under 2. verdenskrig.

Øvrige planlagte vennetreff høsten 2020 ble ikke gjennomført på grunn av restriksjonene knyttet til koronaepidemien.

«På Første Rad»

Vårt medlemsblad «På Første Rad» kom ut med de tre planlagte utgavene i 2020. Bladet distribueres til foreningens medlemmer og teatrets ansatte.

Lene Fjellstad har vært redaktør. Hovedinnholdet er relatert til kommende forestillinger og aktiviteter knyttet til venneforeningen, samt artikler og informasjon om det som skjer på Trøndelag Teater.

Hjemmesiden

Hjemmesiden oppdateres jevnlig. Den er holdt i samsvarende design med teatrets hjemmeside. Lene Fjellstad har vært nettredaktør.

Kontoradministrativt arbeid

Kontoret er i teatrets 2. etasje og betjenes av Mariann Rødsjø på torsdager mellom kl. 16.00 og kl. 18.00.

Leilighetene

Venneforeningens to leiligheter på Møllenberg er solgt. Ny leilighet er kjøpt med adresse Sandgata 30 C. Overtakelsen var 02.12.2020. Eventuelt kjøp av ytterligere en leilighet er utsatt til 2021.

Vi har fremdeles leiligheten i Taraldsgårdsveita. Den ble pusset opp i 2020.

Medlemsturer

Den planlagte medlemsturen til Steinkjer og Malm til forestillingen «Eplene i messehagen» ble avlyst på grunn av restriksjonene knyttet til koronaepidemien. Tursjef Elin Moxnes har som ambisjon å gjennomføre turen i 2021, dersom smittesituasjonen tillater det og forestillingen blir satt opp igjen.

Medlemmer

Vi har ved årsskiftet 458 betalende medlemmer. Det er en liten nedgang siden forrige år. Styret vil fortsatt arbeide målrettet for å verve flere medlemmer.

Økonomi

Foreningen har tilfredsstillende økonomi. Midler etter salget av leilighetene er plassert i høyrente-konto.

Medlemskontingenten ble etter vedtak i årsmøtet 2019 endret fra og med 2020 til kr 400 pr enkelt-medlem og kr 500 for par.

Priser og stipend

Foreningens Kunstneriske pris består av statuetten «Pas des Deux i manesjen» av Tone Thiis Schjetne i bronse, pluss diplom.

Foreningens prosedyre for utdeling av kunstnerisk pris er endret fra at medlemmene sender inn forslag - til at styret forhånds-nominerer 5 kandidater som medlemmene kan stemme på.

Det ble ikke utdelt kunstnerisk pris i 2020 fordi perioden for utdeling fases inn med teatrets inndeling av teateråret. Som overgangsordning blir prisen i 2021 delt ut for prestasjoner knyttet til de 3 halvårene høsten 2019 og hele 2020.

Teatrets Venner utlyser hvert år stipend til en eller flere av teatrets ansatte for å stimulere til faglig utvikling.

Stipendet for 2020 ble tildelt personalet i billettluke/resepsjonen for bedriftsbesøk ved Den nasjonale scene i Bergen med kr 20 000 og til skuespillerensemblen for studietur til Berlin med kr 20 000.

Videre utvikling

Styret legger stor vekt på å fortsette det gode samarbeidet med teatrets administrasjon og ledelse.

Fra teatret møter salgssjef Bente Dyrseth på styremøtene, og er styrets primære kontakt til teatrets ledelse og administrasjon.

Verving av nye medlemmer pågår kontinuerlig, og styret oppfordrer alle medlemmer til å bidra til å gjøre foreningen enda større.

*Trondheim, 18. januar 2021
Styret i Teatrets Venner*

BLI MED OG STEM FREM «KUNSTNERISK PRIS»

Teatrets venner skal også i år dele ut den kunstneriske prisen, der medlemmene skal stemme fram vinneren. Til grunn for prisen ligger forestillingene med premiere i perioden høsten 2019 til høsten 2020, altså tre semester. Blant dem som avgir stemme, trekker vi ut én som får en hyggelig overraskelse.

Styret har i styremøtet 25. januar 2021 nominert følgende fem kandidater til den kunstneriske prisen, i tilfeldig rekkefølge:



KANDIDAT 1

Madeleine Brandtzæg Nilsen og
Øyvind Brandtzæg

Begrunnelse for nominasjonen

For sam- og motspillet som ekteparet Alice og Edgar i «Dødsdansen» av August Strindberg. Premiere 2. november 2019 på Studioscenen.



KANDIDAT 2

Maria Omarsdottir Austgulen

Begrunnelse for nominasjonen

For rollen som Helena i «Høstsonaten» av Ingmar Bergman. Premiere 29. februar 2020 på Gamle scene.



KANDIDAT 3

Olve Løseth

Begrunnelse for nominasjonen

For rollen som Jesus i Jesus Christ Superstar. Premiere på Hovedscenen 18. januar 2020.



KANDIDAT 4

Kenneth Homstad

Begrunnelse for nominasjonen

For rollen som Henry Oliver Rinnan i «Leksikon om lys og mørke». Premiere på Hovedscenen 30. oktober 2020.



KANDIDAT 5

Katrin Bombe

Begrunnelse for nominasjonen

For scenografi og kostymer både til «Den hemmelige hagen» (premiere på Gamle scene 5. oktober 2019) og til «Leksikon om lys og mørke» (premiere på Hovedscenen 30. oktober 2020).

SLIK STEMMER DU

Det er disse kandidatene dere som medlemmer kan stemme på – ingen andre.

Hvert medlem har én stemme (parmedlemmer selvsagt to – og kan gi stemme til hver sin!). Dere kan avgj stemme på en av disse måtene:

- e-post: styret@teatervenn.no – bruk «Kunstnerisk pris» som emnetittel
- via et elektronisk skjema du finner lenke til i samme sak på hjemmesiden www.teatervenn.no
- brev adressert til Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim – eller legg det i venneforeningens postkasse i foajeen. Her må du skrive på eget navn, slik at vi vet det er et medlem som avgir stemme

Frist for å avgj stemme er 30. mars.

Prisen blir delt ut på årsmøtet.

KOMMENDE ARRANGEMENTER VÅREN 2021

Mandag 12. april kl. 19.00 Gamle Scene

– Hei kjære heim

Mandag 19. april kl. 17.00 – Gamle Scene – Årsmøte.

Deretter utdeling av Kunstnerisk pris.

VENNEFORESTILLING

Venneforestillingene er som regel første spilledag etter premieren, og er en unik mulighet til å se forestillinger i selskap med andre teaterinteresserte i foreningen.

Vi reserverer billetter til foreningens medlemmer. Vær ute i god tid, for billetter som ikke blir hentet innen ti dager før forestilling, kan bli solgt til andre. Billettene må kjøpes i billettluke.

Flere av forestillingene teatret kjører denne våren har Teatrets venner allerede hatt venneforestilling på. De spilles igjen nå fordi spilleperioden måtte kuttes da alt ble nedstengt. Noen forestillinger kjøres med kun ti publikummere i salen, og er derfor ikke egnet for venneforestilling.

Vi oppfordrer selvsagt alle til å se disse!

NOTIS

Det er fortsatt stor usikkerhet om det blir mulig å gjennomføre den planlagte turen til Malm og «Eplene i messehagen» på grunn av den pågående epidemien.

Tursjef Elin Moxnes lover en oppdatering så snart ting er klart.





VÅRENS PROGRAM

på Trøndelag Teater

Romeo og Juliet

spilles frem til 25. mars

Frk. Frankenstein

spilles frem til 23. mars

Den hemmelige hagen

spilles frem til 25. mars

Hei kjære heim

premiere 10. april

Jesus Christ Superstar

premiere 21. april

Bjertnæs, Lygre

premiere 11. mai



BJERTNÆS LYGRE: I Bjertnæs, Lygre møter vi tekstene til Arne Lygre, er en internasjonalt kritikerrost forfatter og dramatiker, i tett samspill med Sverre Bjertnæs, en av landets viktigste samtidskunstnere, sine skulpturer.

Foto: Johannes L. F. Sunde



INFORMASJON OM MEDLEMSKAP I TEATRETS VENNER

Du har disse fordelene ved å være teatervenn:

- Du får 20 % reduksjon på teaterkortet, som igjen gir deg gunstige priser til alle forestillinger Trøndelag Teater setter opp. Går du i teatret 3 ganger i løpet av året, har du tjent inn kortet.
- Hvis du verver 5 nye medlemmer, får du et teaterkort av oss.
- Det er reserverte billetter for medlemmene til venneforestillingene, som er første spilledag etter premieren. Billettene er reservert fram til 10 dager før forestillingen.
- Vi inviterer til to vennetreff hvert halvår. Her får du som regel introduksjon til forestillingen, gitt av f. eks. regissør, skuespillere eller andre som har vært med på å forme forestillingen.
- Du får tilsendt medlemsbladet «På første rad» i posten 3 ganger i året.
- Du får nyhetsbrev på e-post.
- Du får tilbud om teaterrelaterte medlemsturer med sosialt fellesskap.
- Du er med på å gi økonomisk støtte til Trøndelag Teater, i form av leiligheter til gjestende skuespillere og andre medarbeidere, stipend til ansatte, gjestespill o.l.
- Teatrets Venner deler ut priser for kunstnerisk innsats. Som medlem er du med på å stemme fram prisvinnerne.

Husk å vise fram medlemskortet når du kjøper billettene i billettluka!

ØNSKER DERE Å BESØKE OSS PÅ KONTORET?

Kontoret er betjent på torsdager mellom klokken 16.00 og 18.00.

Vårt kontor ligger innenfor låst sone for administrasjonen.

Ta kontakt med oss på telefon 73 80 51 43 eller med billettluke, så kommer vi og møter dere.

Dere er hjertelig velkommen!

Vi anbefaler deg også å abonnere på siste nytt via vårt nyhetsbrev

– send styret en mail og merk «Nyhetsbrev».

Du finner mer informasjon og nyheter på www.teatervenn.no.

Facebook-gruppa vår heter «Teatrets venner i Trondheim.»

Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

Medlemskapet koster i 2021 kr 400,- for enkeltmedlemmer og kr 500,- for parmedlemmer.

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider www.teatervenn.no eller
- sende en e-post til styret@teatervenn.no eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater
-

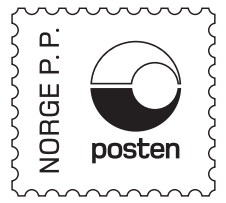
Navn: _____

Enkelt Par

Postadresse: _____

Tlf.: _____

E-post: _____



Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater, Postboks 3549 Hospitalsløkken, 7419 Trondheim

