



# PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr 3 • 2020



UDØDELIGE  
SHAKESPEARE

SØSTRE MED  
SANS FOR SMAK

# Kjære teatervenn,

Vi holder fremdeles ut i den tida vi er i.  
Men vi venter på bedre tider.

Det er godt å se at smittetiltakene virker – og at vi er i stand til å både gjennomleve og etterleve dem. Teatret har siden forrige utgave av På Første Rad kunnet øke kapasiteten på Hovedscenen til 200 publikummere. Det gir en helt annen opplevelse enn da vi bare satt 50 i den store salen.

Vi som venneforening har hatt vennetreff i høst, sist til «Leksikon om lys og mørke». Der tok Tine Komissar oss med inn i den familie-verdenen som ligger til grunn for stykket. Nært og interessant, etterfulgt av en forestilling som i alle fall grep meg umiddelbart og holdt grepet på meg til siste minutt. Jeg håper dere alle får mulighet til å se den!

Vi holder drift i Teatrets Venner så godt det lar seg gjøre. Vi har nettopp fordelt stipend til ansatte på teatret. Vi kjøper nå mer sentrumsnære leiligheter ved å selge dem som ligger mer perifert. Slik kan vi hjelpe teatret til å forbedre botilbudet teatret gir til sine korttidsengasjerte. I neste utgave av bladet annonserer vi kandidater til kunstnerisk pris. Dette er noen av våre måter å støtte teatret på.

Grunnlaget for virksomheten vår er en god økonomi. Grunnsteinen i den er medlemskontingenten. Vi har nettopp passert fristen



for å betale inn til neste års kontingent, men registrerer at det er ganske mange ubetalte. Dessverre. Egentlig tror vi at det er en ren forglemmelse. Egentlig tror vi at hvert enkelt medlem er oppriktig interessert i å støtte teatret – gjennom de bidragene vi som venneforening kan gi og ved å være deltakende publikummere. Entusiasme fra oss er det teatret trenger – nå mer enn noen gang før – for stadig å gi oss engasjerende og engasjerte forestillinger med høy kvalitet. Slik gir teatret oss kulturopplevelser og bidrar til at vi kan ha engasjerte liv.

Betaler du kontingenten, får du gjenytelse som lavere pris på teaterkortet, fellesskap på vennetreffene, reserverte billetter til bestemte forestillinger. Slik er vi med på å gi oppmuntrende støtte til teatret.

Vi ønsker dere alle ei trivelig julehelg – hvordan den enn måtte bli gjennomført. Og så håper vi at det ikke går lang tid ut i 2021 før vi aner normale tider. For oss og for teatret. Det går over!

*Eirik Lien, styreleder*



**På første rad** er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim

**Redaksjonen** Lene Fjellstad (ansv.)

**Adresse** Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no)

**E-post** medlem@teatervenn.no / styret@teatervenn.no

**Telefon** 73 80 51 43 (torsdager kl 16.00–18.00)

Org.nr. 981 369 084

## Styret

Eirik Lien (leder), Ola Hogstad (nestleder)

Mariann Rødsjø (regnskap), Liv Furre (sekretær)

Elin Moxnes (arrangement),

Eva Flagstad Sjøstad (styremedlem)

Opplag: 600

Utforming/trykk: Fagtrykk AS

# SHAKESPEARE

– EN FREMRAGENDE  
FORRETNINGSMANN

SHAKESPEARE: – Det hører med til «den gode dannelsen» å kjenne til Shakespeare, det gir kulturell kapital, mener førsteamanuensis Delilah Bermudez Brataas som tror Shakespeare vil være den store dramatikerens også for kommende generasjoner.

## Trøndelag Teater setter opp William Shakespeares «Romeo og Julie» våren 2021, og få i byen nærer et mer lidenskapelig forhold til dramatikeren enn Delilah Bermudez Brataas.

Delilah Bermudez Brataas er førsteamanuensis i engelsk litteratur ved NTNU. Den amerikanskfødte dama har havnet i Trondheim på grunn av kjærligheten, og har brakt med seg sin store interesse og entusiasme for Shakespeare til byen. – Jeg har alltid vært en lesehest og glad i teater, så det å være litteraturlærer er en drømmejobb for meg. Det er perfekt å ha en jobb hvor jeg kan snakke om det jeg elsker så mye, forteller Delilah entusiastisk.

På det tidspunktet jeg treffer Delilah, er teatrets satsing på «Romeo og Julie» fortsatt en godt bevart hemmelighet, og nyheten mottas med begeistring fra Delilah: – Blir forestillingen satt opp her? Spennende, jeg kommer! Delilahs respons er spontan når jeg forteller om teatrets planer. – Jeg leter alltid etter norske oppsetninger av Shakespeare og har reist rundt og sett mange. «Macbeth» på Det norske teater er foreløpig den siste forestillingen jeg så før koronaen satte alt på pause.

### En fremragende forretningsmann

*Så, hvem var William Shakespeare (1564– 1616)?*

– Mange beskriver Shakespeare som et geni, og det er ingen tvil om at han var en dyktig dramatiker. Men jeg tror mye av hans popularitet også kom av at han var en veldig dyktig forretningsmann, forteller Delilah og utdyper: – Shakespeare hadde god teft på hva som var populært og ville slå an. På hans tid tjente ingen penger på å publisere skuespill, og Shakespeare skrev drama for at de skulle spilles, ikke leses. Det var den eneste måten å tjene penger på. Det fantes ingen opphavsrett, og alle kunne sette sitt navn på et

drama og selge det. Folios, de store bøkene med alle hans skuespill, ble gitt ut først etter hans død. Den første kom ut i 1623, og den neste i 1632. Men enkeltskuespill ble gitt ut tidligere i såkalte «quatros», det vil si billige hefter trykt opp uten hans godkjenning og kunnskap og uten at han fikk penger for det, kan Delilah fortelle.

---

Visste du at Ivar Aasen var den første til å oversette Shakespeare i Norge fordi han ville vise at nynorsken også egnet seg godt for poesi og drama?

– Dette med opphavsrett er interessant. Vi vet for eksempel at da Hamlet kom ut, ble det gitt ut flere versjoner på samme tid av andre enn Shakespeare. Det var slett ikke uvanlig at en ansatt fra et teater dro til en konkurrent som hadde suksess, satte seg i salen blant publikum og skrev ned stykket ord for ord. Og så ble stykket fremført ved et nytt teater noen uker senere. Det samme gjelder for «Romeo og Julie». Det er derfor krevende å finne ut hva som faktisk er originalen til de ulike stykkene. Shakespeares fortellinger er stort sett heller ikke originale, men basert på eldre historier som han fritt skrev om.

### Jobbet seg oppover

Shakespeare kom ikke fra fattige kår, men

familien kan heller ikke betegnes som velstående. Moren Mary var analfabet, og faren John var hanskemaker før han senere ble bystyremedlem. Shakespeare hadde i alt syv søsken.

Shakespeare tok grunnskole, trolig ved gratis skolen King`s New School som lå rett i nærheten av der han vokste opp. Han hadde ingen universitetsutdanning, i motsetning til for eksempel Christopher Marlowe, en annen stor dramatiker født samme år som Shakespeare.

Shakespeare giftet seg med Anne Hathaway allerede som 18-åring. Hun var fem år eldre, og gravid på det tidspunktet. Datteren så verdens lys seks måneder etter bryllupet, og to år senere fikk de tvillinger, hvorpå den ene, Hamnet, døde elleve år gammel av ukjent årsak.

### **Shakespeare som det erkebritiske**

Shakespeare elsket å skrive, og startet sin karriere i London hvor han bodde hele sitt yrkesaktive liv mens han sendte penger til kona Anne som var igjen i Stratford med barna. Da Shakespeare ble pensjonist, vendte han tilbake til Stratford og kjøpte det største huset i byen. På den tiden hadde Shakespeare blitt en selvgjort rik mann som hadde jobbet seg oppover i gradene.

– Shakespeare ble svært populær mens han levde, og var en mye spilt dramatiker også i generasjonen som fulgte før populariteten hans dalte på 1700-tallet.

Så kom den britiske kolonialiseringen, og det ble viktig å finne det unikt britiske. Mange pekte på Shakespeare. Så fra 1800-tallet nådde hans popularitet igjen nye høyder, og skuespillene hans ble fremført på scener over

---

Visste du at på Shakespeares tid var det ikke tillatt at kvinner sto på scenen, så Julie ble spilt av en ung gutt? Dette er for øvrig temaet i den romantiske filmen «Shakespeare in love» fra 1998.

hele verden. Det forklarer også hvorfor det er Shakespeare, og ikke Christopher Marlowe eller Ben Jonson, en venn av Shakespeare og svært populær i sin samtid, som blir stående som den store dramatiker, forteller Delilah. Ingen dramatiker kan vise til så mange årlige oppsetninger som Shakespeare, fulgt av vår egen Henrik Ibsen som en god nummer to!

Delilah mener Shakespeare også vil være den store for generasjoner fremover. – Shakespeare har en selvforsterkende kraft. Det hører med til den gode dannelsen å kjenne til Shakespeare, det gir kulturell kapital. Romeo og Julie er stykket «alle» forbinder med Shakespeare, og det brukes om og om igjen i skolen. På kontoret har jeg en bildebok om Romeo og Julie som er beregnet på små barn! Tenk det – dette er et teaterstykke hvor seks personer dør hvorav to tar selvmord, sier Delilah og ler. – Hvorfor? Jo, fordi alle foreldre ønsker at deres barn skal kjenne Shakespeare som en del av en god oppdragelse, fastslår Delilah og siterer før nevnte Jonson som skrev forordet i Shakespeares første folio: «He was not of an age, but for all time»

### **Ung kjærlighet og dårlig timing**

Trøndelag Teater er for tiden i full gang med forberedelsene til verdenshistoriens mest kjente kjærlighetsdrama som også ble fremført på teatret i 2010.



HERMANN SABADO: Hermann Sabado og Silje Storstein som Romeo og Julie i Trøndelag Teaters oppsetning fra 2010. Foto: GT Nergaard

– Romeo og Julie er en historie om ung, naiv kjærlighet, og mange av oss kjenner oss igjen i disse voldsomme følelsene den første forelskelsen skaper. I Shakespeares versjon er Julie bare 13 år, og det er ungt, selv på den tiden. Julie er fra en velstående og mektig familie, og på den tiden ble ikke jentene giftet bort så tidlig, forteller Delilah og mener noe av tematikken forsvinner når teater setter godt voksne skuespillere til å tolke rollen som Julie.

– For meg er også stykket et stykke om tid og uheldig timing. Hele handlingen skjer i løpet av bare syv dager, og det er mye venting. «Hvor er min Romeo»? Og så kommer den fatale slutten hvor viktige beskjeder kommer akkurat for sent og ender i to unge menneskers selvmord. Men stykket handler ikke bare om tiden i form av den uken vi følger det unge paret, også veldig mye om tid i betydningen av alder og generasjoner. Romeo og Julie ser på hvordan den eldre generasjonen hindrer den nye med sine «an-

cient grudge» som det står i prologen. Foreldrenes hat for hverandre, hjem søker ungene. Det som «løser» feiden mellom familiene, er barnas død. Og hva lover de gjenværende på slutten? De reiser en statue av dem som en påminnelse om hva som skjedde slik at fremtiden ikke glemmer, forteller Delilah og tilføyer at hun synes Romeo og Julie er et fantastisk stykke, men slett ikke det beste av Shakespeare.

---

Visste du at den første referansen til familiefeiden mellom de italienske familiene Montagues og Capulets, en sentral del av handlingen i Romeo og Julie, finnes i Dantes dikt «Den guddommelige komedie» fra 1320?

### Shakespeare skal sees, ikke leses

Hva er favorittstykket da, spør jeg. Delilah virker smått forferdet over spørsmålet, og svarer at det er nesten som å velge en favoritt blant barna dine. – Jeg er veldig glad i «Stormen», men også «Trettendagskvelden – Ka De Vib» (The Twelfth Night). Den ble fremført av Rabarbrateatret på Bakklandet for et par år siden, og jeg var der sammen med barna mine. Og så har vi stykket «Kjært besvær forgjeves», et utrolig merkelig stykke som er vanskelig å lese. Men det fører tilbake til poenget mitt igjen – du må se Shakespeare, du kan ikke bare lese stykket. Leser du ut-

drag kan du selvsagt bli fasinert over den vakre poesien og rytmen, men Shakespeares tekster med all humoren kommer først til sin rett når de fremføres på en scene, fastslår Delilah, før hun fortsetter: – Apropos språk så viser det seg gang på gang at folk flest vil ha originalteksten og ikke de moderniserte tekstene. Det ligger en forventning blant publikum om at skuespillene skal fremføres slik Shakespeare skrev de ned. I filmversjonen av Romeo og Julie fra 1996 med Leonardo DiCaprio i hovedrollen er også den originale teksten beholdt, men figurene og omgivelsene er forandret og den ble en stor suksess, fastslår Delilah.

– En artig liten sak om publikums forventinger er balkongscenen i Romeo og Julie. I Shakespeares sceneinstruksjoner står det ikke nevnt noe om en balkong, bare at Julie dukker opp i et vindu. Men publikum forventer at hun skal stå på balkongen i stykkets mest kjente scene, hvor Romeo og Julie erklærer sin kjærlighet for hverandre, avslutter Delilah Bermudez Brataas.

Moderne språkdrakt eller ikke, med eller uten balkong: det er bare å sikre seg en plass i teatersalen og oppleve 500 års romantikk og drama på Trøndelag Teater.

---

Visste du at musicalen «West Side Story» er basert på Romeo og Julie?

# SØSTRE MED SANS FOR SMAK

**To driftige søstre har inntatt teatret for å servere teaterpublikummet og øvrige gjester god mat og drikke i cafeen og restauranten. Og i tøff konkurranse med andre serveringssteder satser de på kvalitet, høy kundetilfredshet og god smak.**

Tekst og foto: Lene Fjellstad

Det er Kristin Brå Johansen som møter meg til intervju i deres nyeste cafe, og forteller at søsteren Grethe er på vei og forhåpentligvis rekker å komme så hun blir med på bildene. Kristin byr på kaffe ved et av bordene i teatergata og spør om hun kan friste med noe i kakedisken, og intervjuer forbanner den pågående dietten hun er på hvor sukker og hvitemel er bannlyst. For i kakedisken i teatergata bugner det av søte fristelser, og i tillegg serveres det smørbrød av det danske slaget hvor det fylles på med lag på lag med godsaker.

Interessen for mat startet for Kristins del med faget «arbeidslivskjennskap» på ungdomsskolen hvor hun var utplassert på ei kantine venninnen til moren drev. – Og etter det har jeg bare blitt i faget, forteller Kristin.

## **Restaurantåpning etter jul**

Søstrene driver også cateringfirmaet «Sansen for Smak», samt en cafe på Persaunet og legger sin ære i å servere «godt og hjemmelaget». – Vi baker kakene og focacciabrødet selv, og lager majoneser, marmelader og dressinger. Ingen av oss har kokkeutdanning, men vi setter vår ære i å levere bra hver eneste

gang så kunden blir fornøyd. Vi tar aldri lett på ting. Tilbakemeldingene vi ofte får er at det er godt å komme til oss og at atmosfæren er fin, forteller den omgjengelige kokken. – Når det gjelder catering, setter vi av litt ekstra tid til kunden for bedre å kunne forstå kundens ønsker. Maten er jo en viktig del av et selskap når det feires runddager, konfirmasjon, bryllup eller lignende.

Åpningen av restauranten er forskjøvet til etter jul på grunn av korona-epidemien. Da overtar damene bak «Sansen for Smak» etter «Røst Teaterbistro» – en restaurant som ble hyllet av et samlet anmelderkorps. Adresse-avisa skrev for eksempel etter sitt besøk: «Vi mener restauranten bør få oppmerksomhet av Michelin senere i februar – og det i stjerneform.»

Kristin føler seg derimot trygg på det de leverer, og er ikke redd for at overtakelsen blir som «å hoppe etter Wirkola». – Vi tenker ikke på det og sammenligner oss ikke med Røst i det hele tatt. Vi skal kjøre et helt annet konsept i restauranten. Kristin lover en mer folkelig stil og muligheten for å spise et godt





SMAKEN: Søstrene Grethe (til venstre) og Kristin setter sin ære i å levere bra hver eneste gang så kunden blir fornøyd.

måltid i forkant av en forestilling uten at det skal ta så lang tid. – Det var også et ønske fra teatrets side da vi ble kalt inn til et intervju om mulig drift av cafeen og restauranten, forteller Kristin.

### **Afternoon tea**

Konseptet i restauranten har vært diskutert i flere runder av søstrene Brå Johansen. – Vi synes det er veldig morsomt med tapas så vi går i den retningen. Tapas er et sosialt måltid som kan deles og inneholder mange ulike og gode smaker. Søstrene skal derimot ikke røre lokalene. – De er som de er, og jeg føler at vi får mye gratis med lokalene i form av en helt spesiell atmosfære.

De har også hatt en liten «tyvåpning» av res-

tauranten hvor de inviterte til «Afternoon tea» med stor suksess. Da kunne gjestene fryde seg over deilige smørbrød, scones og kunstferdige småkaker, servert på etasjefat i godt selskap med god te slik tradisjonen er. Den suksessen gjentas de to første helgene i desember. Søstrene planlegger også show i restauranten kombinert med god mat. Afternoon tea kombinert med drag-show, for eksempel. Det er jo to ting som ikke hører sammen i det hele tatt, og derfor typisk for søstrene i Sansen for smak å kombinere. – Da skal Grethe og jeg ha fri og bare være publikum, bedyrer Kristin og ler hjertelig.

### **Høye, danske smørbrød**

Serveringen i cafeen er derimot godt i gang. – Teatergata og cafeen er blitt så fin, og nye



SMØRBRØD: Sansen for Smak har stor suksess med sine danske smørbrød, men også disse har sin unike vri.

plater i taket har gitt en helt annen akustikk. Det er blitt et veldig hyggelig sted å sette seg ned her, mener Kristin.

Danske smørbrød blir stjernen i cafeutvalget, en ting de tar med seg fra tiden da de drev cafe på Ringve museum. Men som alt annet blir det på søstrene Brå Johansens egen måte. – Vi bruker ikke dansk rugbrød, men et lysere brød som friteres i olje. Det danskeste av de danske er jo lun leverpostei med champignon og bacon, hjemmelaget sennepsmajones, rødbeter og sylteagurk. Bestselgeren vår er derimot med brie, valnøtter, akasiehonning, granateple, druer og fikenmarmelade og paprikamarmelade, beretter Kristin mens jeg kjenner en snikende sult melde seg og må bruke ekstra viljestyrke for å stå imot.

– Det er veldig stas å være her. Det er god stemning og mange gode tilbakemeldinger, og flere som har kommet tilbake gjentatte ganger. Og vi har jo ikke hatt åpent så lenge, forteller Kristin fornøyd.

For tiden er de åpen alle dager fra klokken 11.00–14.00 samt 90 minutter før forestilling. De har tatt det rolig i starten og ikke

hatt store markedsstunt. – Det er mye å sette seg inn i når man kommer på et nytt sted. Derfor har det vært greit i disse koronatider at det ikke har vært fulle bord så vi får rutiner på plass og ikke minst muligheten til å opprette den kvaliteten vi ønsker. Men folk har vært flinke til å bruke oss, synes jeg.

Selv har ikke Kristin vært et utpreget teatermenneske. – Jeg fikk med meg «Jesus Christ Superstar» før de stengte i vår, men da hadde jeg ikke vært på teater siden ungdomstida, innrømmer Kristin og forteller at hun stort sett bare har jobbet! Derfor er det ekstra spennende å kunne servere mat midt i hjertet av teatret og bli kjent med miljøet og forhåpentligvis også ta seg tid til å se flere forestillinger fremover.

Min prat med Kristin nærmer seg slutten, og så dukker søster Grethe opp akkurat i tide til å bli med på bildene. Det blir mye latter mens de poserer, og det aner meg at disse to søstrene vil høyne teateropplevelsene fremover med god mat og en stor porsjon omgjengelighet og godt humør.

Nysgjerrig på å se hva som skjer fremover? Følg Sansen for Smak på Facebook!

# ET VÅRPROGRAM MED ALLE FORBEHOLD

Teatrets lansering av vårens program ble forskjøvet til 1. desember, og da hadde magasinet allerede gått i trykken. Vi kan derfor dessverre ikke gi dere en oversikt i dette nummeret over vårens vennetreff og venneforestillinger. Vi vil oppfordre dere til å følge med på venneforeningens hjemmeside, [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no) og Facebooksiden «Teatrets Venner i Trondheim» samt våre nyhetsbrev hvor arrangement vil bli annonsert fortløpende etter hvert som de blir klare. De gjenværende arrangementene for våren 2021 presenteres i magasinet februarutgave.

## VÅRENS FORESTILLINGER

Nedenfor følger en oversikt over vårens hovedsatsinger.

### **Rome og Juliet av William Shakespeare.**

Oversatt av Hans Magnus Ystgaard. Regi Kjersti Haugen. Spilles på Hovedscenen

### **Frk Frankenstein basert på en roman av Mary Shelly.**

Regi Hildur Kristinsdottir. Spilles på Studioscenen

### **Vinterreis av og med Hallbjørn Rønning.**

Spilles i Teaterkjelleren

### **Den hemmelige hagen av Frances Hodgson Burnett.**

Regi Kjersti Haugen (gjenopptagelse på Gamle Scene)

### **Jesus Christ Superstar av Tim Rice og Andrew Lloyd Webber.**

Regi Ronny Danielsson (gjenopptagelse på Hovedscenen)

#### **JESUS CHRIST:**

Jesus Christ Superstar fikk en brå koronaslutt, men setter opp igjen våren 2021.

Foto: Ole Ekker



# Stipend til billettuka og skuespillerensemblat

Av Eirik Lien Foto: Johannes L. F. Sunde

Teatrets Venners stipend deles ut hvert år, og for 2020 er det satt av kr 40.000. Det har vært det beløpet vi har hatt til fordeling de siste årene. Det skal stimulere ansatte ved teatret til videre utdanning, utvikling eller innsats. Alle yrkesgrupper kan søke, og beløpet kan eventuelt fordeles mellom flere søkere. Det blir lyst ut internt på teatret, vanligvis på slutten av vårsesongen, og styret fattar vedtak om tildeling ved starten av høstsesongen. I år ble hele prosessen forskjøvet på grunn av den spesielle situasjonen. Fristen for å søke var 15. oktober, styret behandlet det på møtet i november.

## KR 40 000,- FORDELT PÅ TO SØKERE

I år var det tre søknader, med et samlet søknadsbeløp på kr 79.500. Styret valgte å dele beløpet i to deler a kr 20.000, og dermed gi delfinansiering:

– Fem ansatte i billettuka/resepsjonen søkte om stipend for å kunne besøke tilsvarende gruppe/avdeling på Den Nationale Scene i Bergen. Der har de et billettsystem som tilsvarer det TT nå skal ta i bruk. De ønsker å ta del i deres erfaringer og se hvordan det fungerer overfor kundene der. De ønsker også å utveksle erfaringer om hvordan denne gruppa ansatte kan være aktive i å stimulere publikum til å gå oftere i teatret. De er den

primære funksjon ved teatret som først har kontakt med publikum. Teatrets Venner synes deres begrunnelse var god, og vil derfor gi støtte slik at de fem kan gjennomføre en slik tur.

– Hele skuespillerensemblet planlegger studietur til Berlin våren 2022. Det har vært under planlegging et par år. De søkte også i fjor, og fikk tildelt kr 35.000. Med årets tildeling har Teatrets Venner så langt bidratt med kr 55.000, som er en akkumulert tildeling. De søker samtidig også fra andre kilder og fra teatret selv. Vi kan bidra inn i det samlede beløpet de trenger.



Teatrets Venner ser nytten av at skuespillerne samlet kan få inspirasjon utenlands, ved at det kommer teatret her til gode. Siden turen ikke blir før i 2022, kan de også søke ytterligere tildeling neste år. Vi har oppfordret dem til det, men selvsagt uten å gi noen forhåndslofter.

BJÆRTNÆS: Skuespillerensemblet, her representert ved Carl Martin Eggesbø, Ingrid Bergstrøm, Andreas Tønnesland og Anna Ladegaard i forestillingen BJÆRTNÆS, LYGRE, har fått stipend til en studietur til Berlin.

# VENNETREFF FØR «LEKSIKON OM LYS OG MØRKE»

Tekst: Elin Moxnes

Etter Coronautsettelsen var det stor glede blant de 41 medlemmene som hadde fått plass på vennetreffet 31. oktober. Det var også stas å være tilbake i Theatercaféen. På grunn av smittevern var det dessverre ikke plass til alle som meldte seg på denne gangen.

**Tine Komissar**, daglig leder ved det jødiske museet i Trondheim, ga oss innblikk i historien om snublesteinene i Trondheim, jødernes liv i byen, Bandeklosteret i Jonsvannsveien, og Hirsch Kommissars liv frem til 1942, opphavet til boka og forestillingen.

**Sansen for Smak** ved Grethe og Kristin serverte nydelige smørbrød, kake og kaffe/te.



Foto: Marco Villa Grille



Arrangementansvarlig Elin Moxnes og foredragsholder Tine Komissar.

## Ønsker dere å besøke oss på kontoret?

Kontoret er betjent på torsdager mellom klokken 16.00 og 18.00.

Vårt kontor ligger innenfor låst sone for administrasjonen.

Ta kontakt med oss på telefon 73 80 51 43 eller med billettuka, så kommer vi og møter dere.

**Dere er hjertelig velkommen!**

**Vi anbefaler deg også å abonnere på siste nytt via vårt nyhetsbrev  
– send styret en mail og merk «Nyhetsbrev».**



## INFORMASJON OM MEDLEMSKAP I TEATRETS VENNER

**Du har disse fordelene ved å være teatervenn:**

- Du får 20 % reduksjon på teaterkortet, som igjen gir deg gunstige priser til alle forestillinger Trøndelag Teater setter opp. Går du i teatret 3 ganger i løpet av året, har du tjent inn kortet.
- Hvis du verver 5 nye medlemmer, får du et teaterkort av oss.
- Det er reserverte billetter for medlemmene til venneforestillingene, som er første spilledag etter premieren. Billettene er reservert fram til 10 dager før forestillingen.
- Vi inviterer til to vennetreff hvert halvår. Her får du som regel introduksjon til forestillingen, gitt av f. eks. regissør, skuespillere eller andre som har vært med på å forme forestillingen.
- Du får tilsendt medlemsbladet «På første rad» i posten 3 ganger i året.
- Du får nyhetsbrev på e-post.
- Du får tilbud om teaterrelaterte medlemsturer med sosialt fellesskap.
- Du er med på å gi økonomisk støtte til Trøndelag Teater, i form av leiligheter til gjestende skuespillere og andre medarbeidere, stipend til ansatte, gjestespill o.l.
- Teatrets Venner deler ut priser for kunstnerisk innsats. Som medlem er du med på å stemme fram prisvinnerne.

Husk å vise fram medlemskortet når du kjøper billettene i billettluka!

# STYRE- ARBEID

Foreningsarbeidet må gå  
sin gang – også i koronatider.  
Styremøtet i november ble  
derfor avholdt med munnbind!



## Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

Medlemskapet koster i 2021 kr 400,- for enkeltmedlemmer og  
kr 500,- for parmedlemmer.

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no) eller
- sende en e-post til [styret@teatervenn.no](mailto:styret@teatervenn.no) eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater

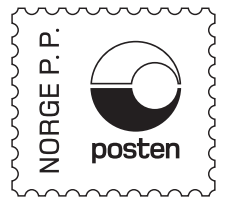
Navn: \_\_\_\_\_

Enkelt     Par

Postadresse: \_\_\_\_\_

Tlf.: \_\_\_\_\_

E-post: \_\_\_\_\_



Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater, Postboks 3549 Hospitalsløkken, 7419 Trondheim

