



# PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr 2 • 2020

– TEATER ER  
MENNESKEMØTER

---

REGIDEBUTANT  
MED SUKSESS

---

HEDDAPRISEN



# Kjære teatervenn!

## Hold avstand, inntil videre!

Både storsamfunnet vårt og våre egne personlige småsamfunn ble plutselig preget av samværavstand og tilhørende forsiktighet i midten av mars. Vi hadde knapt nok fått avviklet årsmøtet i Teatrets Venner for pandemien slo inn over hver enkelt av oss og slo ned enhver mulighet for å oppleve vår felles interesse: teaterforestillinger. Vi har vært nødt til å venne oss til det, noe motvillig siden det begrenser aktivitetene våre. Men aksepterende; det er betryggende å se at tiltakene blir tatt på alvor av de aller fleste, både enkeltpersoner og institusjoner.

Trøndelag Teater tok umiddelbart sin del av ansvaret; smertefullt, men nødvendig. Vi er glade for at teatret gjorde det de måtte, selv om det førte til avlyste forestillinger og kansellerte vennetreff. Men vi vet at «avlyst» og «kansellert» betyr «utsatt». Når avstanden kan minskes, kan teatret – forsiktig – åpne seg igjen, og vi kan ha teaterbesøk og vennetreff. Krefter på teatret har vært kreative og gitt oss opplevelser på avstand, men likevel engasjert tett på. De har kommet i gang virksomhet på scenene, riktignok med færre i salen. Vi takker hjertelig for kreativiteten teatret viser! Vi er mange som har brukt og vil bruke anledningene. Det er nå teatret trenger sine venner!



Ingen ønsker mer enn vi og teatret å få komme tilbake til normal teatervirksomhet. Men samtidig ønsker vi å komme velberget gjennom pandemien. Derfor støtter vi fullt opp under den fysiske avstanden som blir pålagt oss alle og teatrets tiltak for å få det til å fungere. Vi er tilbake igjen så snart det er mulig. Vi holder avstand fysisk så lenge det er påkrevd, men mentalt har vi ikke noen avstand til teatret.

Vi lengter selvsagt tilbake til teateropplevelsene fra de fysiske scenene, der vi er fysisk til stede sammen med skuespillere og medpublikummere. Men samtidig støtter vi like selvsagt vårt eget teater i tiltakene de er nødt til å ta, som sin del av fellesskapet. Fysisk helse er helt nødvendig for at vi skal ha en god teaterhelse! Teatrets Venner ønsker Trøndelag Teater all lykke til med å komme tilbake til normaltstanden. Inntil da, kjære teatervenner: hold fysisk avstand, ta vare på dere selv. Avstanden nå er nødvendig for at vi skal kunne møtes i teatret; steg for steg, flere og flere sammen, tettere og tettere – og ser fram til kommende teateropplevelser. Uansett avstand!

*Eirik Lien, styreleder*



**På første rad** er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim

**Redaksjonen** Lene Fjellstad (ansv.)

**Adresse** Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no)

**E-post** medlem@teatervenn.no / styret@teatervenn.no

**Telefon** 73 80 51 43 (torsdager kl 16.00–18.00)

Org.nr. 981 369 084

## Styret

Eirik Lien (leder), Ola Hogstad (nestleder)

Mariann Rødsjø (regnskap), Liv Furre (sekretær)

Elin Moxnes (arrangement),

Eva Flagstad Sjøstad (styremedlem)

Opplag: 600

Utforming/trykk: Fagtrykk AS

Tekst: Lene Fjellstad Foto: Erik Johansen

# – TEATER ER MENNESKEMØTER

– Trøndelag Teater er en stor og kompleks organisasjon, forteller teaterdirektør Berit Tiller. Og enklere blir det ikke når et virus fra østen setter alle rammer og forutsetninger på hodet.



Fra sitt hjørnekontor i 3. etasje på Trøndelag Teater har teaterdirektør Berit Tiller god utsikt over byens tak og opp mot villaene på nedre Byåsen. Og et slikt vidsyn i overført betydning kan komme godt med når man skal styre en stor og kompleks bedrift som Trøndelag Teater. Med 167 årsverk i snitt, og et budsjett på godt over 100 millioner kroner er Trøndelag Teater en ikke ubetydelig bedrift i trøndersk målestokk.

Så hva gjør en teaterdirektør? Det spørsmålet er nesten enklest å svare på ved å fortelle hva en direktør ikke gjør. – Ledelsen er todelt. Teatersjef Elisabeth E. Hansen tar seg av kunsten, og direktøren tar resten, sier Tiller og ler litt av sin egen forenkling. – Jeg har ansvaret for økonomien, administrasjon, personal og det overordnede, strategiske arbeidet. Men det er ikke tette skott mellom teatersjef og direktør, og vi er helt avhengige av et tett og godt samarbeid. Elisabeth tar de kunstneriske valgene, men alltid innenfor et budsjett som jeg har ansvaret for, forklarer Berit.

### **Kostnadskontroll**

Rundt 20 prosent av teatrets inntekter kommer fra billettsalget, mens resten finansieres gjennom tilskudd. Berit mener at det å estimere billettsalg på en forestilling er den mest krevende delen av budsjettet. – Vi er alltid forsiktige når vi beregner billettsalget. Ekstra utfordrende er det når forestillingen er ny og vi ikke helt vet hva vi budsjetterer en gang. Men går det dårlig med en forestilling, kompenseres det gjerne av at vi har billettsalg over budsjett på en annen forestilling. Så det går seg som regel til. Og vi har et styre i ryggen som forstår dette og er mest opptatt av at vi har kontroll med kostnadene, forteller Berit.

### **Viktig ballast fra politikken**

I perioden 2015–2019 var Berit ute i permisjon fra jobben ved teatret og hun satt som representant for Høyre i Bystyret. Hun kan fortelle om folkevalgte som generelt er opptatt av kultur og byens teater. – Min oppfatning er at politikerne er stolte av Trøndelag Teater og har god kjennskap til at vi er her. Men få kjenner til kompleksiteten i teatret. En av mine oppgaver er jo derfor å gjøre teatret mer kjent blant både politikere og næringsliv. Jeg hadde vært politisk aktiv lenge før jeg ble valgt inn i Bystyret, og den kompetansen var nok med og avgjorde at jeg fikk direktørjobben i sin tid. For kontakten ut mot bevilgende myndigheter er viktig for et teater. Før koronaen slo til tror jeg vi ukentlig hadde besøk av politikere som enten var invitert eller som selv hadde invitert seg hit for å lære mer, forteller Berit som er glad for all interessen som kommer teatret til gode.

### **Korona...**

Det er vanskelig i et intervju med en teaterdirektør å komme utenom koronaen. Epidemien har preget mye av det som så ut til å bli en meget god vår for teatret før alt plutselig måtte stenges 12. mars. Mye er fortsatt usikkert her vi sitter på kontoret en sommerdag i juli. – Det har vært en vanskelig situasjon blant annet fordi det har vært stadig nye beskjeder. Og ingen har hatt svarene umiddelbart fordi dette har vært nytt for oss alle inkludert Folkehelseinstituttet. Da vi for eksempel fikk vite at vi kunne spille for et begrenset antall publikummere igjen i juni, hadde ingen tenkte på hvordan vi skulle forholde oss til de på scenen. Berørte regelen om en meters avstand skuespillerne også? «Høstsonaten» fikk så avslag fra kommuneoverlegen fordi skuespillerne stod for nære hverandre. Dermed måtte forestillingen legges om, og så ble kravene myket opp. Men fortsatt med



Teaterdirektør Berit Tiller er spent på om publikum kommer tilbake når dørene åpnes igjen.

kun 100 publikummere. Og det er klart at det ikke er noen økonomi å spille for et så lite publikum, konstaterer Berit.

Hun vil heller ikke påstå at Trøndelag Teater er en organisasjon som lett kan hive seg rundt og tilpasse seg en ny hverdag. Det er i følge Berit mer delt enn som så. - Teatret er i front i forhold til kunstnerisk nytenkning. Det ser vi blant annet på Hedda-nominasjoner både for skuespillerprestasjoner, scenografi og annet. Driftsorganisasjonen klarer kanskje ikke å endre seg så kjapt fordi det er ikke der vi har fokuset på teatret. Fokuset vårt er på å få best mulige forestillinger, forteller Berit og mener at det er slik det må være ved et teater.

### **Kommer publikum tilbake?**

En av teatrets store bekymringer er hvordan koronaen har påvirket publikum. Kommer de tilbake til teatersalen til høsten igjen? - Det vet vi jo ikke, og det snakker vi mye om. «Bunnlinjan» med Marianne Meløy har gått for fulle hus etter gjenåpningen i juni, men med avstandsreglene betyr det bare drøyt hundre i en sal med 524 seter. For skal reglene følges kan teatret bare bruke annen hver benkrad og ha to seters avstand mellom ulike grupper. Men om publikum tør å komme når vi en dag kan åpne hele salen igjen, det er jo en bekymring. Vi er spesielt bekymret for det voksne publikummet vårt som er vårt kjernepublikum, forteller Berit.

- Akkurat nå er grensen på 200 publikummere, men mer interessant for oss er en-metersgrensen. Vi har ikke kapasitet til flere enn 100 i den største salen uansett hvor store grupper det åpnes opp for så lenge avstandsregelen opprettholdes. Jeg tror jo ikke verden normaliseres før en vaksine er på plass. Så vårt håp ligger i at det åpnes opp for mer lokale tilpasninger. Trondheim er jo ikke like hardt rammet som for eksempel Oslo. Vår verste frykt er en set back igjen der vi må ta noen steg tilbake. Da vet vi jo at det ikke er teatret som først blir ivaretatt, mener Berit.

### **Kan dere spille med 100 i salen frem til jul?**

– Det er et godt spørsmål. Det scenariet har vi ikke regnet på. Kompensasjonen fra det offentlige var på rundt 4 millioner, men det dekker ikke tapte billettinntekter som var budsjettert til 7 – 8 millioner. Og trolig er tapet enda større fordi «Jesus Christ Superstar» solgte langt over det estimerte, så billettinntektene lå an til å bli høyere enn budsjettert.

Berit er ikke sikker på all ny bruk av teknologi vil tjene teatret fremover heller, i alle fall ikke på alle områder. - Administrativt har koronatiden åpnet øynene våre for bruk av teknologi, for eksempel med nettmøter. Og det var på høy tid. Men teater....Det er jo menneskemøter, og der har vi vært tilbakeholdne med å streame. Film er en egen kunstart, og det er ikke den kunstarten vi har kompetanse på. Vi vil jo samle folk og skape nære møter. Menneskemøtene er viktige for skuespillerne også som får energi i møtet med publikum og raskt merker om de er med. Dette får du ikke når du streamer, mener Berit som samtidig understreker at streaming har vært et godt alternativ når mulighetene for fysiske teatermøter ikke har vært til stede.

### **Jo mer kultur, jo bedre**

Byens teatermiljø har fått mange nye tilskudd i form at nye scener i den siste tiden. Det startet med åpningen av Rosendal teater i august i fjor, og så fulgte Det nye teatret, Lager 11 og gjenåpning av scenen på gamle Avant Garden. Dette er noe Berit hilser velkommen. – Jeg håper og tror det er plass til dem alle. Jo mer kultur Trondheims befolkning får, jo bedre er det jo. Så er det opp til hver enkelt scene å finne sin egenart. Vår egenart opp i alt dette er jo som «Den store tanta i Prinsensgate». Vi er et profesjonelt teater med store ressurser med både smale stykker og kommersielle, og skal ha et tilbud til bredden av publikum. Vi ønsker å utvikle samarbeidet med alle kulturaktørene i byen. Det kunstneriske prosjektet er alltid vårt fokus, og så ser vi for hvert enkelt prosjekt hvem vi kan dra inn for å tilføre ting.

Hva slags teater foretrekker så direktøren selv? - Jeg har et stort spenn i hva jeg liker. Fra Samuel Backett til «Jesus Christ Superstar» og opera. Jeg er ganske altetende når det kommer til sjanger og form så lenge det er en nerve og passion i det. Ting må kommunisere både til hjernen og hjertet mitt, men det behøver ikke å være intellektuelt. Jeg er for eksempel veldig glad i «Cats». Det er jo ikke mye handling der, men det er flott musikk og dans, forteller teaterdirektøren engasjert.

Og teater som kommuniserer til publikums hjerte og hjerte skal det bli i en eller annen form til høsten også, bedyrer Berit Tiller selv om rammene rundt fortsatt er usikre bare uker før teppet går opp igjen.



# REGIDEBUTANT MED SUKSESS

**Fredrik Longva fikk sin regidebut på Trøndelag Teater med «Dødsdansen», og stykket høstet strålende kritikker og fire Hedda-nominasjoner. Nå er han igjen Trondheimsaktuell med «Fruen fra havet». Men det tok Fredrik noen studieår før han overgav seg og innså at det var teater og regi han skulle drive med.**

Tekst og foto: Lene Fjellstad

Teater har vært en del av livet til Fredrik helt siden han som syvåring startet med barneteater hjemme i Tønsberg. Deretter fulgte dramalinja på videregående skole, og på den tiden dannet han også en teatergruppe sammen med to kompisar. - Teatermiljøet i Tønsberg var veldig bra, og ble et springbrett for flere som jobber profesjonelt med teater i dag, forteller Fredrik.

Det lå nærmeste i kortene at det måtte bli Romerike etter videregående, folkehøgskolen hvor «alle» kjente skuespillere har vært elever, før han begynte på musikk- og teaterstudier, og deretter satte kursen mot New York. – Der begynte jeg å spørre meg selv hva jeg skulle gjøre med livet mitt, og i et forsøk på å gjøre noe annet enn teater ble det retur til Norge og Oslo og en bachelor i psykologi. Jeg fikk en liten eksistensiell krise i en alder av bare 21 år, og psykologistudiene var mitt første forsøk på å gjøre noe annet enn teater, forteller Fredrik og ler litt når han tenker tilbake.

Men teaterdrømmen ville ikke gi slipp til tross for Fredriks forsøk på å riste den av seg, og han gjorde skuespillerjobber ved siden av psykologistudiene i Oslo. Så gikk ferden videre til Bergen og studier i kunsthistorie. – Planen var å ta et mellomår i Bergen før jeg tok master i psykologi, forteller Fredrik, men igjen ble det endring i planene. For Fredrik stortrivdes i Bergen, og igjen «rotet han seg bort i» teatermiljøet. Og vipps hadde ett år blitt til fire og en master i kunsthistorie. Og teamet for oppgaven? Performance art. – Det var som jeg ble dradd tilbake til teaterverden om og om igjen, konstaterer Fredrik mens han ler og rister på hodet.

## **Norges mest velutdannede regissør?**

I Bergen fikk han jobbe som regissør for ulike teatergrupper, og det var en rolle han trivdes i. - Da jeg var liten tenkte jeg at det var skuespillerne på scenen som lager teater. Og det er jo til dels sant. Men som regissør får jeg lage de verdenene jeg ønsker, og jeg





---

– Det ligger i jobbets natur at jeg må ta styringen og bestemme retningen uansett hvem jeg jobber med. Det er oppgaven min, ellers har jeg ikke noe der å gjøre.



får bruke alle sider ved meg selv i enda større grad enn da jeg var skuespiller. Samtidig er det noe skummelt ved det også, i alle fall da jeg startet. Og i det ligger det kanskje også noe forlokkende? Regissørrollen krever at du tar din plass og deler dine tanker, følelser og meninger, sier Fredrik.

Vel etablert i Bergen tok livet igjen en ny vending. Fredrik kapret en av plassene på Teaterhøgskolens regilinje. – På den tiden tenkte jeg at nå var jeg egentlig ferdig med å studere og gikk med planer om å starte et teaterkompani i Bergen. Men så var det opptak bare hvert tredje år, og få plasser så jeg tenkte at jeg måtte bare gripe sjansen, forteller Fredrik. En bachelor i psykologi og en master i kunsthistorie ble derfor etterfulgt av tre nye studieår på Teaterhøgskolen.

### **En hyggelig velkomst inn i teaterverden**

Studiene i psykologi har langt fra vært forgyves, og Fredrik bruker kunnskapen sine når han jobber med nye stykker. – Som regissør er jeg opptatt av hvordan det indre i mennesket i veldig stor grad styrer det man gjør. I mange teaterforestillinger er det samfunnet som tvinger menneskene til handle på ulike vis. Jeg er for tiden mest opptatt av hva som kommer fra menneskets indre, og jeg tror vi ofte står mye friere i å ta valg enn vi tror. Det er videre en god del uoppdaget i oss mennesker som fører til at vi gjør som vi gjør, og det var noe vi jobbet mye med i «Dødsdansen». Hva er de essensielle, dypere beveggrunnene i oss mennesker? Det er jo også en veldig aktuell problemstilling i «Fruen fra havet» som jeg er i gang med nå.

«Dødsdansen» var Fredrik Longva debut som ferdig utdannet regissør. Forestillingen stakk av med ikke mindre enn fire Heddapris-nominasjoner inkludert for beste regi (se egen sak).

– Teatersjef Elisabeth ringte meg noen dager i forkant av offentliggjøringen. Akkurat den dagen streiket mobilen min helt så jeg var ute for å kjøpe en ny og hadde vært utilgjengelig hele dagen. Da jeg omsider fikk koblet meg opp med den nye mobilen lå det en beskjed fra Elisabeth der. Hun skrev at jeg måtte ringe henne så fort som mulig. Og jeg tenkte: «Oi, hva er det nå», og forberedte meg på at nå kunne det komme noe dårlige nyheter. Så fikk jeg ringt henne opp og hun begynte å fortelle om alle disse nominasjonene. Det var veldig gøy og jeg er superglad, forteller Fredrik mens han smiler bredt og bekrefter at han selvsagt skal være til stede i Oslo under prisutdelingen i september.

### **Skrekkblandet fryd**

Trøndelag Teater er en institusjon, ikke bare i byen, men i det norske teatermiljøet. Og Fredrik forteller at det var med skrekkblandet fryd han bestemte seg for å gjøre «Dødsdansen». – Det ligger i jobbens natur at jeg må ta styringen og bestemme retningen uansett hvem jeg jobber med. Det er oppgaven min, ellers har jeg ikke noe der å gjøre. Så jeg måtte bare sette i gang med det jeg trodde på, selvom jeg jobber med mer erfarne folk. Da vi hadde de første møtene på teateret var jeg fortsatt under utdanning. Og det var veldig rart å gå fra tilværelsen som en temmelig sliten registudent etter tre intense år til rollen som profesjonell regissør. Men jeg husker godt hvor positive alle var under det første møtet da jeg fortalte hva jeg tenkte vi skulle gjøre med «Dødsdansen». «Oi, så spennende, det høres fint ut», var reaksjonen fra de involverte. Og jeg ble litt satt ut fordi jeg var vant fra skolen å bli grillet og forhørt om alle valg. Derfor gjorde godt å få den positive responsen.

## **Fruen fra Havet**

Elisabeth sikret seg Fredrik i regirollen til «Fruen fra havet» allerede før premieren på «Dødsdansen». Ibsens stykke hadde urpremiere i 1889, men regissøren finner mye relevans i stykket mer enn 130 år senere. – «Fruen fra havet» reiser noen evige spørsmål om livet. For meg handler stykket mye om de indre lengslene og villskapen i oss kontra de reglene og konvensjonene vi lever i. Skal jeg velge et liv på grunna hvor alt er trygt, oversiktlig og potensielt veldig kjedelig eller skal jeg velge det store havet? Kanskje forliser vi, men da er vi i alle fall på vei ut i det store, forteller Fredrik. Det slår meg at hans egen vei frem til regirollen hadde de samme kvalene - Jeg tror mange kjenner seg igjen i det store spørsmålet: «Har jeg gjort de rette valgene i livet?» Det er jo det som er så fint med teater at det kan skape rom for å ta opp slike problemstillinger. Jeg er glad i klassikerne fordi de ofte bærer med seg et tankegods om hva mennesket er og kan. Og så er det selvfølgelig noen utfordringer med å oversette konvensjoner i stykket som kanskje ikke er så sanne i dag, foreller Longva. Men når jeg går i dybden av materialet, finner jeg ofte at det ikke allikevel er så mye som har endret seg.

## **Skriver teaterstykke**

I Trøndelag Teaters omtale av «Fruen fra havet» skriver de: Longvas evne til å fremheve humoren selv i de mørkeste dramaer gjør at den unge regissøren er som skapt til å ta tak i klassikerne med et friskt blikk. Longva ler når han blir konfrontert med det og sier at bruken av humoren ikke er så bevisst, men mer et resultat av kreativ lek. Og han ser mye komikk i Ibsens stykke også. - Det er så mange oppfatninger av hva som skal

skje disse sommerdagene. En stefamilie med en stor sorg på et lite sted i Nord-Norge skal ta imot flere tilreisende med helt andre forventninger om hva disse dagene skal bringe. Og så foregår det et stort essensielt drama der ute som de skyver unna med aktiviteter som båtturer, sang og annet for å prøve å opprette en slags normalitet, forteller Longva engasjert. - Alle disse kollisjonene synes jeg er komisk. Dessuten er det til tider en ganske stygg humor i stykket også hvor de baksnakker hverandre. Latter kan jo være forløsende når man klarer å se humoren i ting som er vanskelig. Når jeg ser stykker som bare er alvorlige og tunge klarer jeg ikke helt å tenke at det skildrer noe sant, for jeg tror mennesket har en trang til å ta fokuset vekk fra det vanskelige. Ofte kjemper de seg vekk fra det tunge eller mørke, som for eksempel i Fruen fra havet, der man forsøker opprettholde en normal, holde en konsertaften på «Utsikten», selv om livene de lever er i ferd med å havarere.

Regissørens avtalebok er rimelig fullbooket fremover med blant annet et nært forestående opphold med et stykke han har skrevet selv rettet mot et yngre publikum. Han lover at det blir flere turer til Trøndelag også uten at han kan være mer konkret nå. – Trøndelag Teater er et fantastisk teater hvor det er veldig fint å jobbe, så jeg er glad for muligheten her, avslutter Fredrik.

Ellida i «Fruen fra havet» velger i Ibsens manus konvensjonene og blir hos sin mann. Fredrik Longva valgte slett ikke den enkleste veien da han til slutt falt på den krevende rollen som regissør. Så gjenstår det å se hva Ellida ender opp med å gjøre under Fredrik Longvas regi. Den som kommer til teatret får se!

# FEM HEDDANOMINASJONER TIL TRØNDELAG TEATER

Trøndelag Teater kan notere seg fem sterke nominasjoner til årets Heddapris som deles ut 20. september.

Fredrik Longvas regideby, «Dødsdansen» av August Strindberg, har fått ikke mindre enn fire Heddanominasjoner. Forestillingen er nominert til årets forestilling, og Longva er nominert for beste regi. I tillegg kan Madeleine Brandzæg Nilsen og Øyvind Brandtzæg smykke seg med hver sin nominasjon for beste kvinnelige og beste mannlige hovedrolle.

Dødsdansen var en samproduksjon med Turnéteatret i Trøndelag.

Og som om det ikke var nok, er «Den hemmelige hagen» av Frances Hodgson Burnett

nominert til prisen for årets beste barneforestilling. Her var det Kjersti Haugen som satt i registolen.

Heddaprisen har vært delt ut siden 1998, og skal gå til «fremragende prestasjoner innen norsk scenekunst». Prisen er et samarbeid mellom Norsk teater- og orkesterforening og Norsk teaterlederforum. En faglig jury har ansvaret for å nominere og kåre vinnere innen de ulike kategoriene.

Årets prisutdeling finner sted søndag 20. september på Det Norske Teater. Det hele vil bli streamet via [www.heddaprisen.no](http://www.heddaprisen.no).



DØSDANSEN: Ekteparet Øyvind Brandtzæg og Madeleine Brandtzæg Nilsen kan vinne hver sin gjeve Heddapris for sine hovedroller i Dødsdansen.  
Foto: Ole Ekker



# KOMMENDE ARRANGEMENTER

## HØSTEN 2020

### 31. AUGUST KL. 19.30

Venneforestilling, Bunnlinjan  
Hovedscenen

### 12. OKTOBER KL. 19.00

Venneforestilling, Fruen fra havet  
Gamle Scene

### 21. SEPTEMBER KL. 19.30

Venneforestilling, En dag...  
Hovedscenen

### 31. OKTOBER (LØRDAG) KL. 17.00

(forestillingen starter 18.00)

Vennetreff og forestilling,  
Leksikon om lys og mørke  
Hovedscenen

Tine Komissar, daglig leder ved det jødiske museet i Trondheim, kommer og forteller om snublesteinene i Trondheim 31. oktober. Disse steinene (10x10 cm) med minneplate i messing er støpt ned i fortauet på steder der jøder eller andre ofre for nazismen bodde fram til de ble deportert og drept. Det er lagt ned omtrent 70 000 steiner i mer enn 20 land så langt.

Vennetreffet har begrenset antall plasser, og krever derfor forhåndspåmelding til  
**Elin Moxnes tlf/sms 986 33 326**



SNUBLESTEIN: Esther Bekker er hedret med sin egen snublestein i Rosenborg gate 21. Foto: Det jødiske museet, Trondheim. For full oversikt, se [www.snublestein.no](http://www.snublestein.no)

## VENNEFORESTILLING

Venneforestillingerne er som regel første spilledag etter premieren, og er en unik mulighet til å se forestillinger i selskap med andre teaterinteresserte i foreningen. Vi reserverer billetter til foreningens medlemmer. Vær ute i god tid, for billetter som ikke blir hentet innen ti dager før forestilling, kan bli solgt til andre. Billettene må kjøpes i billettluke.

## VENNETREFF

Vennetreff er en sosial samling i forkant av at vi ser en forestilling sammen. Du er velkommen til å bli med på treffet selv om du ikke skal se forestillingen den dagen.

## MEDLEMSTUREN 2020 AVLYST

Årets medlemstur til Grong og «Eplene i messe-hagen» måtte dessverre avlyses på grunn av koronaepidemien. Men tursjef Elin Moxnes har ambisjoner om å få arrangert turen i 2021.

# ER DET TRYGT Å GÅ I TRØNDELAG TEATER?

**Ja, lover teatret og sier de har gjort nødvendige endringer i repertoaret for å følge helsemyndighetenes råd og retningslinjer. Det er innført én meters avstand i salen og nye rutiner for innslipp og utslipp i teatersalene.**

Så er det opp til oss publikum å følge de aktuelle smittevernreglene som gjelder, noe som også betyr at man ikke skal gå i teatret hvis man har symptomer på smitte eller er syk.

## Ønsker dere å besøke oss på kontoret?

Kontoret er betjent på torsdager mellom klokken 16.00 og 18.00.

Vårt kontor ligger innenfor låst sone for administrasjonen.

Ta kontakt med oss på telefon 73 80 51 43 eller med billettluke, så kommer vi og møter dere.

**Dere er hjertelig velkommen!**

**Du finner mer informasjon og nyheter på [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no)**

**Facebook-gruppa vår heter «Teatrets venner i Trondheim.»**

**Du finner mer informasjon og nyheter på [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no).**

**Facebook-gruppa vår heter «Teatrets venner i Trondheim.» Der får du alltid siste nytt først.**



## INFORMASJON OM MEDLEMSKAP I TEATRETS VENNER

**Du har disse fordelene ved å være teatervenn:**

- Du får 20 % reduksjon på teaterkortet, som igjen gir deg gunstige priser til alle forestillinger Trøndelag Teater setter opp. Går du i teatret 3 ganger i løpet av året, har du tjent inn kortet.
- Hvis du verver 5 nye medlemmer, får du et teaterkort av oss.
- Det er reserverte billetter for medlemmene til venneforestillingene, som er første spilledag etter premieren. Billettene er reservert fram til 10 dager før forestillingen.
- Vi inviterer til to vennetreff hvert halvår. Her får du som regel introduksjon til forestillingen, gitt av f. eks. regissør, skuespillere eller andre som har vært med på å forme forestillingen.
- Du får tilsendt medlemsbladet «På første rad» i posten 3 ganger i året.
- Du får nyhetsbrev på e-post.
- Du får tilbud om teaterrelaterte medlemsturer med sosialt fellesskap.
- Du har reduserte priser på forestillinger ved en del andre teatre i Norge.
- Du er med på å gi økonomisk støtte til Trøndelag Teater, i form av leiligheter til gjestende skuespillere og andre medarbeidere, stipend til ansatte, gjestespill o.l.
- Teatrets Venner deler ut priser for kunstnerisk innsats. Som medlem er du med på å stemme fram prisvinnerne.

Husk å vise fram medlemskortet når du kjøper billettene i billettluka!



# NY STYRELEDER

I april ble Roar Leinan valgt som ny styreleder for Trøndelag Teater. Han tar over stafettspinnen etter Terje Roll Danielsen som har vært styreleder i mer enn ti år.

Leinan er utdannet ved Musikkonservatoriet i Trondheim og Konservatoriet i Tromsø. De fleste forbinder ham nok først og fremst som direktør gjennom 19 år for Trondheim Symfoniorkester & Opera (TSO). Med seg i det nye styret får han Solvor Ingjerd Amdal, Åse Ryvarden, Emil Raaen, Helle Moen, Mira Dyrnes Askelund og Anders Schille.

Vararepresentanter er Arne Fagerholt, Ingrid Sætherø, Ernst Viggo Sandbakk.

**Vi ønsker Leinan og resten av styret lykke til!**



## Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

Medlemskapet koster i 2020 kr 400,- for enkeltmedlemmer og kr 500,- kr for parmedlemmer.

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no) eller
- sende en e-post til [styret@teatervenn.no](mailto:styret@teatervenn.no) eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater

Navn: \_\_\_\_\_

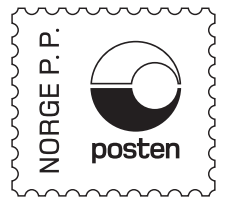
Enkelt

Par

Postadresse: \_\_\_\_\_

Tlf.: \_\_\_\_\_

E-post: \_\_\_\_\_



Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater, Postboks 3549 Hospitalsløkken, 7419 Trondheim

---

