



PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr 1 • 2020



**ANMELDEREN
OLE JACOB HOEL**

ÅRSMØTE

HYLLA ER FERDIG

Kjære teatervenn!

Hvorfor er du Trøndelag Teaters venn?

Vanskelig å svare på, men vi syns det er fint at du er det! Formålsparagrafen sier at vi skal «... støtte Trøndelag Teater og styrke interessen for scenisk kunst i Trondheim og distriktet.» Så enkelt – og så mangfoldig.

Men trenger teatret støtte, da? Ja, gode venner er alltid godt å ha. Venner kan en snakke og diskutere med, de har kontakt med hverandre, gir oppmuntring, gir hjelp når det trengs. Da foreninga startet i 1939, var Trøndelag Teater ungt – to år, Henry Gleditsch var teatersjef for et nystartet offentlig landsdelsteater, landets nordligste! De trengte støtte fra og forankring hos teaterinteresserte trondhjennere – som både var publikum og ga praktisk, økonomisk hjelp. Vi gir fremdeles økonomisk hjelp ved at vi eier leiligheter som vi leier ut til teatrets korttidsengasjerte. Vi gir stipend, støtter gjestespill, oppmuntrer med kunstnerisk pris. I fjor kunne vi gi et betydelig tilskudd til ombygginga av foajeen, øremerket Hylla.

Drøyt 500 venner er ei stor gruppe. Og den er trofast. Du velger å bli medlem – som på Facebook; tar initiativet eller svarer på utfordring om å bli venn. En venn har aktivt og bevisst valgt å bli og å være det. Og som venn treffer du andre venner du kanskje ikke visste om, også interessert i teater. Du er venn både med teatret og med andre teatervenner.



Skal vennskap fungere, må det være gjensidig. Teatret setter pris på oss; bokstavelig ved at de gir redusert pris på teaterkort, gir oss «først-i-køen»-billetter, gir oss tilbud på spesielle forestillinger. Og vi samarbeider med teatret om vennetreff, gjerne med intro til enkelte forestillinger. Du kan dra på turer med teaterinnhold, vi gir deg aktuelt teaterstoff i bladet vårt. Slik skal vi «... styrke interessen for scenisk kunst ...».

Men det er ikke styret alene som skal finne på måter å oppfylle formålet. Vi skal formidle oppdraget mellom deg og teatret. Så vi må ha innspill fra deg som medlem, fra vennene av det gode teater i Trondheim. Hva ønsker du som venn å få ut av vennskapet? På årsmøtet 2. mars kan du fortelle det, gi innspill og komme med dine forslag. Vær en aktiv teatervenn, til beste for ditt og vårt eget teater.

Vel møtt 2. mars på årsmøtet!

Eirik Lien, styreleder



På første rad er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim

Redaksjonen Lene Fjellstad (ansv.)

Adresse Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim www.teatervenn.no

E-post medlem@teatervenn.no / styret@teatervenn.no

Telefon 73 80 51 43 (torsdager kl 16.00–18.00)

Org.nr. 981 369 084

Styret

Eirik Lien (leder), Ola Hogstad (nestleder)

Mariann Rødsjø (regnskap), Liv Furre (sekretær)

Elin Moxnes (arrangement),

Eva Flagstad Sjøstad (styremedlem)

Opplag: 600

Utforming/trykk: Fagtrykk AS



TEATERANMELDELSE

som en del av den kunstneriske prosessen

Adresseavisens teateranmelder Ole Jacob Hoel sliter med
å være så streng som han mener at han burde være.

Ole Jacob Hoel. Du har sikkert sett bildet av ham fra utallige anmeldelser av bøker, plater og teaterforestillinger i Adresseavisen hvor han ser strengt på deg iført svarte, markerte briller. Så la meg fastslå det med en gang; i virkeligheten er Hoel en svært hyggelig og mild fyr man raskt føler seg vel i selskap med. Kritikerens som var opphavet til en lengre debatt i foreningen i kjølevannet av «Kristin Lavransdatter» brenner for faget sitt og for å gjøre anmeldelser tilgjengelig for alle.

Tidligere teatersjef ved Trøndelag Teater, Kristian Seltun, kalte Hoel for en journalistisk anmelder. En betegnelse Hoel føler seg komfortabel med. – Motivasjonen min er å formidle en opplevelse. Jeg synes noen anmeldere holder en kjølig distanse, og skriver tekster det er vanskelig å få tak på og som virker ekskluderende. Jeg ønsker å være til stede i anmeldelsen.

Hoel forstår godt at teaterpublikummet kan undre seg over at samme forestilling kan få vidt forskjellige anmeldelser. – Jeg er anmelder, men også publikumer og det finnes ingen fasit. Min anmeldelse er én mening om stykket. Jeg ønsker å gi andre som har sett teaterforestillingen mer informasjon slik at de kan forstå både stykket og ideen bak bedre. Videre vil jeg at leseren ved hjelp av min anmeldelse kan holde seg oppdatert om teaterfeltet selv om vedkommende ikke har tid til å se det aktuelle stykket. For meg er anmeldelser en del av den store kunstneriske prosessen – en organisk helhet, forteller Hoel.

Karakterens forbannelse

I Adresseavisen deles det ut karakter fra 1 til 6 i anmeldelsene, en oppgave Hoel har et ambivalent forhold til. – I starten da jeg tok over rollen som teateranmelder etter Martin Norvik, for øvrig en fyr som for meg er den store teateranmelderen, var jeg skeptisk til karakterene. «Trauste institusjonsteater», tenkte jeg i mitt stille sinn. Det blir jo sjeldent direkte dårlig, men jeg så for meg at det kom til å bli mange 4-ere. Men jeg var heldig og kom inn som fast anmelder i avisa i det jeg vil betegne som en gullalder for Trøndelag Teater.

Det ble mye teater på Hoel de første årene etter at han ble fast anmelder. – I starten insisterte jeg på at jeg ville anmelde alle stykkene selv. Jeg dro rundt på spel og lokale oppsetninger og så nærmest alt om ble spilt i regionen. For meg er det meningsløst å anmelde Trøndelag Teater uten å ha andre referansepunkt. Og jo mer du ser, jo morsommere blir teater, mener Hoel som fortsatt ser mange oppsetninger og blant annet tar seg et par teaterturer til Oslo hvert år.

Det ligger mye arbeid bak en anmeldelse. Det hoder ikke å møte opp i teatersalen og se hva som skjer. – Jeg må alltid forberede meg godt. Er teaterstykket basert på en bok jeg ikke har lest, leser jeg den først. Jeg ber av og til også om å få lese gjennom manus i forkant, og studerer programmet. Men jeg snakker ikke med regissør eller andre involverte. Da vet jeg jo nøyaktig hva de har tenkt og blir for fanget.



KRISTIN LAVRANDSATTER Ole Jacob Hoel synes debatten som fulgte i kjølevannet av hans noe lunkne anmeldelse av Kristin Lavransdatter var interessant, og ønsker seg flere slike debatter. Foto: Erika Hebbert

Ingen PR-agent

Hoel er veldig klar over at det ligger en ikke ubetydelig makt i anmelderrollen, noe han til tider kan finne beklemmende. – Makten kan være en demper og gjøre at man blir for forsiktig. Men jeg kan ikke tenke for mye på det, falle i fellen og bli for høflig og velvillig til alt. Det er ingen tjent med, heller ikke teatrene. Som kritiker har jeg et ansvar, og jeg er ikke en PR-agent, sier Hoel som medgir at tilværelsen som teateranmelder i Trondheim er ganske ensom. – Jeg ønsker meg et helt kakkelkor av anmeldere i byen med meninger som spriker i alle retninger, sier Hoel og ler.

Det hender at folk tar kontakt med Hoel etter å ha lest en av hans anmeldelser, og da kan

det vanke både ris og ros. Noen takker og skriver at de hadde den samme opplevelsen i teatersalen som Hoel beskriver i anmeldelsen, mens andre er irriterte for eksempel over at enkelte skuespillerprestasjoner fremheves på bekostning av andre. Meningene er mange, og det synes Hoel er bra. – Jeg er i en annen situasjon enn publikum som kanskje går i teateret et par ganger i løpet av et år. Publikum er ofte mer begeistret enn anmelderne, konstaterer Hoel. – Anmeldelsen min av Kristin Lavransdatter var litt streng. Ikke fordi jeg kjedet meg eller syntes den var for lang. Men boken er vanskelig å lage teater av, og forestillingen inneholdt for mye slik at ting overdøvet hverandre. Kanskje var det også et utslag av at det er blitt så mange

forestillinger nå med sparsommelige kulisser og skuespillere i hettegensere at teatrene for meg nærmest blir en parodi på seg selv.

Debatten om Kristin Lavrandsdatter

Hoels lunkne anmeldelse av Kristin Lavrandsdatter starten en lengre debatt. Teatrets Venners leder Eirik Lien skrev et leserinnlegg i Adresseavisen hvor han mente at det var synd dersom publikum droppet å se stykket på grunnlag av Hoels anmeldelse. «Jeg har sjelden opplevd en så fascinerende dramatisering av en roman», skrev Lien. En skoleelev hang seg også på debatten i et eget leserinnlegg og mente Hoel med sin 3-er hadde vært for gavmild. «Jeg forstår at boksen (treboksen midt på scenen hvor stykket ble spilt red. anmerkning) kan symbolisere at Kristin føler seg innesperret, eller at handlingen er allmenn og ikke skal festes til tid og sted, men det må da være grenser for lite kreativitet og latskap», skrev skoleeleven.

– Jeg fulgte debatten med stor interesse og var glad for den. Ting blir dødt om alle er enige i at noe er fint. Det er jo kunstens vesen det at den skal skape debatt, og det er ikke farlig å være uenige, mener Hoel.

Har han noen ganger angret på en anmeldelse? Hoel drar litt på det, og jeg sitter og venter på at nå kommer innrømmelsen om at han har vært for streng. Men svaret overrasker meg. – Jeg er ofte for snill. Karakteren jeg må dele ut blir ofte en hemsko, og står jeg mellom en treer eller en firer lander jeg

fort på det siste fordi det er mest bekvemt. Når forestillingene er fremført av amatører eller stykket er en personlig fortelling blir det enda vanskeligere fordi kritikken fort blir personlig for den som anmeldes. Jeg har i min tid som teateranmelder gitt én 2-er, men jeg burde ha gitt det i alle fall til et par stykker til, mener Hoel.

Godt teater skaper engasjement

Selv synes han det er vanskelig å trekke frem én teaterfavoritt etter å ha sett utallige forestillinger gjennom flere tiår. – Det har vært mange gode teateropplevelser både i inn- og utland. Skjønnhetsdronningen (av den irske dramatiker Martin McDonagh red. anmerkning) på Trøndelag Teater tilbake i 1997 husker jeg godt. Det var en formidabel oppsetning, den vekket meg – fikk meg til å skjønne potensialet i teater, og også i staben på Trøndelag Teater. Ellers er jeg glad i den britiske dramatiker Harold Pinter. Det var en stor opplevelse å se fire av i alt syv oppsetninger av Pinters enaktere, som gikk på Pinter Theatre i fjor vinter med noen av Englands fremste teaterskuespillere, forteller Hoel begeistret.

Så står vi igjen med det store spørsmålet; hva er bra teater? – Bra teater er det som vekker følelser og gjør noe med de som sitter i salen. Jeg blir glad når teatrene stoler på teksten og ikke forstyrrer rytmen i den til klassikere som Ibsen og Shakespeare. Og jeg liker teater som skaper engasjement, avslutter Adresseavisens anmelder Ole Jacob Hoel.

– GODE ANMELDELSER GIR SELVTILLIT OG OVERSKUDD

Skuespiller Hans Petter Nilsen er opptatt av om anmelderne har forstått det som formidles fra scenen. Og én gang følte han anmelderen var så «på bærtur» at han måtte ta kontakt for å få en nærmere forklaring.

Tekst: Lene Fjellstad Foto GT Nergaard

Klokken er nærmere halv elleve på kvelden i det Hans Petter Nilsen kommer ruslende til teatergata etter kveldens innsats i «Jesus Christ Superstar». Forestillingen har høstet gode anmeldelser og Nilsen innrømmer at det er stas. – Jeg er så enkelt skrudd sammen at når anmeldelsene er gode gir det selvtillit og overskudd. Samtidig har forholdet hans til anmeldelser forandret seg. – Jeg husker da jeg var i starten av 20-årene og spilte teater på Samfundet. Vi skulle sette opp et stykke med Harold Pinter, og jeg kjente at jeg ikke kunne nok om den krevende teksten. I en anmeldelse fikk jeg negativ omtale, mens de andre to på scenen ble omtalt mer positivt. Den svei litt altså, sier Nilsen og ler. – Nå er jeg derimot mer opptatt av om anmelderen faktisk har skjönt det vedkommende har sett. I arbeidet med en ny forestilling er det et fint punkt i prosessen når vi virkelig begynner å forstå teksten og historien. Og da er det interessant å lese anmeldelser og se om vi har klart å formidle forståelsen videre til de som skal mene noe i offentligheten.

Må treffe hoppkanten

Han er heller ikke like redd for å få negative anmeldelser. – Når vi er midt i prøvene til et nytt stykke kan jeg noen ganger kjenne at ja,

dette blir en bra forestilling! Andre ganger kan vi føle at det fortsatt er noe uforløst der når premieren kommer og da er jeg faktisk fornøyd med at anmelderen også merker det, sier Nilsen.

Derimot er det ikke slik at du bryr deg mindre om anmeldelser jo eldre du blir. – Jeg husker at flere av veteranene på teatret, du vet de som har pensjonert seg i løpet av de siste årene, snakket om at anmeldelser ble verre igjen når de ble eldre. Kanskje kjente de på at de ikke hadde så mange forsøk igjen og måtte treffe hoppkanten godt i alt de gjorde, filosoferer Nilsen. Skuespilleren mener også at du er mer sårbar for anmeldelser når du står på scenen i en av de bærende rollene. – Hvis du da får høre at prestasjonene dine er svake og gjør historien uklar er det selvsagt ikke noe hyggelig. Det har jeg heldig vis vært forskånet fra, sier Nilsen.

Anmelder på bærtur

Skuespilleren forteller at han har stor respekt for anmeldernes jobb, men en gang ble han veldig provosert og følte at han måtte ta affære. – Jeg reagerte på anmeldelsen av «Medmenneske» i Adressa, der syntes jeg Ole Jacob Hoel var helt på bærtur. Han gikk



En anmelder kan gi oss en
idé når ting er uforløst.

på utseendet mitt og ment jeg var en satirisk Thomas Seltzer i stykket. Hva kom det av? Brillene? Så da skrev jeg faktisk til Hoel. Og han er en fin fyr og var mer enn villig til å diskutere anmeldelsen. Jeg fikk en forklaring som jeg skjønte og jeg tror det var allright både for ham og meg.

Det hender også at anmeldelserne er mer positive enn fryktet, og Nilsen forteller om en veldig spesiell opplevelse i forbindelse med «Alt jeg ikke husker» i 2018. – Forestillingen ble veldig populær og fikk gode anmeldelser, men prosessen i forkant var derimot svært vanskelig for oss skuespillerne. Vi fikk ikke teksten under huden. Da skjedde det noe som jeg ikke har opplevd så ofte; publikum forstod forestillingen før oss som stod på scenen. Regissøren driver jo frem et produkt og da premieren kom fikk publikum og anmeldere en fullverdig produksjon som de elsket.

Gjennombruddet

Nilsen tror anmeldelser, i likhet med mange andre ting, er med og påvirker en forestilling. – En anmelder kan gi oss en idé når ting er uforløst. Vi skuespillerne påvirkes jo av hverdagen rundt oss, dagsformen og andres tilbakemeldinger, og alt er med på å utvikle og drive forestillingen videre fremover, mener Nilsen.

For Nilsen sin del er det én forestilling hvor anmeldelsene har betydd mer enn noen andre. – Tilbakemeldingene på Gjøglermonologene i «Mistero Buffo» varmet. Frode Rasmussen var så elsket for sin tolkning av disse tekstene 30 år tidligere, og jeg følte at fallhøyden var stor der jeg stod alene på scenen, forteller Nilsen. Forestillingen i Terje Strømdahls regi omtales av flere som Nilsens definitive gjennombrudd. «*Han starter lavmalt. Han bebersker ordet. Han er fortellinga. Han øker i styrke. Han er underfundig og morsom. Han er et hav av roller. Mistero Buffo treffer blink*», skrev Lars Erik Skjærseth i NRK, mens Adressas Ole Jacob Hoel mente forestillingen bød på «*Knallgode historier, knallgodt formulert – og knallgodt formidlet*».

– Jeg er også glad for at anmelderne har forstått satiren i «Alle tiders julebord» og ser at det ikke bare er en forestilling med tull og fjas. Det inspirerer oss og opprettholder vår tro på stykket, avslutter Hans Petter Nilsen og bekrefter med det at anmeldelser kan ses på som en del av det store, kunstneriske prosjektet.

ANMELDELSE: Ingen anmeldelser har betydd mer for skuespiller Hans Petter Nilsen enn lovordene for gjøglermonologene i «Mistero Buffo».

STYRET I TEATRETS VENNER INNKALLER TIL ORDINÆRT ÅRSMØTE 2020

Mandag 2. mars 2020 kl 1730 på Hylla, oppgang via trappa ved Røst.

Det blir en enkel servering i tilknytning til årsmøtet.

Årsmøtet starter 1 ½ time før venneforestillingen på «Høstsonaten» på Gamle Scene.

Sakliste for årsmøtet

1. Åpning ved styrets leder
2. Opptelling av antall stemmeberettigete
3. Godkjenning av innkallingen
4. Valg av referent
5. Valg av møteleder
6. Valg av to til å underskrive protokollen
7. Godkjenning av sakliste
8. Årsmelding for 2019
9. Regnskap for 2019 og revisors beretning (legges fram i møtet)
10. Kontingent for neste år
11. Budsjett for 2020
12. Innkomne forslag
13. Valg av medlemmer til styret
14. Valg av to medlemmer til valgkomiteen
15. Valg av revisor

Vedtektene:

<https://teatervenn.no/om-oss/vedtekter/>

Til sak 10:

Styret foreslår å ikke endre kontingenten.

Saker medlemmene ønsker å ta opp på årsmøtet, må være sendt styret innen

17. februar. De sendes i brev til Teatrets Venner, Postboks 3549 Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim, eller som e-post til styret@teatervenn.no

Styret kunngjorde dato for årsmøtet med informasjon på foreningens hjemmeside, lag ut 9. januar. Eventuelle innkomne saker blir lagt fram i årsmøtet.

Årsmelding for 2019 er vedlagt.

Regnskap og budsjett blir lagt fram i møtet.

Valgkomiteens innstilling er vedlagt.

Etter de ordinære årsmøtesakene er det anledning til å stille spørsmål og gi innspill til styret, i det omfang det er tid til før venneforestillingen begynner. Hvis det blir tid, kommer styret til å orientere om planer framover, spesielt knyttet til ordningen med venneforestillinger. Årsmøtet lukkes seinest kl 1845.

Trondheim 29. januar 2020

Styret i Teatrets Venner

ÅRSMELDING 2019

Teatrets Venner

Teatrets Venner er en forening knyttet til Trøndelag Teater, og har eksistert siden 1939. Foreningens formål er å styrke interessen for scenisk kunst, og i nært samarbeid med teatret støtte opp om all virksomhet ved teatret.

Vi arrangerer vennetreff og venneforestillinger i forbindelse med teatrets egne produksjoner, som regel første spilledag etter premiere.

Tillitsvalgte i Teatrets Venner har siden

25. mars 2019 vært:

Leder: Eirik Lien
Nestleder: Ola Hogstad
Regnskapsfører: Mariann Rødshø
Sekretær: Liv Furre
Arrangement: Elin Moxnes
Styremedlem: Eva Sjaastad

Redaktør: Kjersti Gulliksrud/
Lene Fjellstad

Revisor: Karl Tore Johansen
Valgkomité: Helge Tiller
Bente Buarø

Møter Og Arrangementer

Styret i Teatrets Venner har hatt 9 styremøter i 2019; 3 før og 6 etter årsmøtet, som ble holdt 25. mars. Styremøtene holdes på teatret. Det er behandlet 105 saker i perioden. I tillegg har styrets medlemmer hatt jevnlig kontakt via e-post og telefon.

Vennetreff og venneforestillinger ble også i år lagt til første spilledag etter premierene.

I 2019 har det vært to fellesmøter for styrene i kulturinstitusjonenes venneforeninger i Trondheim. Medlemmer i styret har deltatt i begge møtene.

Vårsesongen

Våren 2019 ble det avviklet i alt 4 venneforestillinger/vennetreff.

- 28. januar, vennetreff før «Tordenskjold – alle tiders trønder»
- 8. februar, venneforestilling «Det latterlige mørke»
- 25. mars, venneforestilling på «Lang dags ferd mot natt». Foreningens årsmøte ble holdt før forestillingen.
- 8. april, vennetreff før forestillingen «Bildet av Dorian Grey»

Høstsesongen

Høsten 2019 ble det avviklet 6 venneforestillinger/vennetreff og ett vennetreff ved prisutdeling.

- 9. september var det venneforestilling for «Lanzarote»
- 23. september, vennetreff på Almas før forestillingen «Kristin Lavransdatter» ble utsatt pga sykdom
- 7. oktober, venneforestilling «Den hemmelige hagen»
- 4. november, venneforestilling «Dødsdansen»
- 18. november, vennetreff før «Stor ståhei for ingenting»

- 5. desember, vennetreff i forbindelse med utdeling av kunstnerisk pris til Christina Lovery

«På Første Rad»

Vårt medlemsblad «På Første Rad» kom ut med tre utgaver i 2019. Bladet distribueres til foreningens medlemmer og teatrets ansatte.

Kjersti Gulliksrud var redaktør for nr 1 –2019. Lene Fjellstad for nr 2 og 3 – 2019. Hovedinnholdet er relatert til kommende forestillinger og aktiviteter knyttet til venneforeningen, samt artikler og informasjon om det som skjer på Trøndelag teater.

Hjemmeside

Hjemmesiden er oppdatert og holdt i samsvar en dedesign med teatrets hjemme-

side. Kjersti Gulliksrud/Lene Fjellstad har vært nettredaktør.

Kontoradministrativt arbeid

Kontoret er i teatrets 2. etasje og betjenes av Mariann Rødsjø på torsdager mellom kl. 16.00 og kl. 18.00.

Leilighetene

Foreningen eier tre sentrumsnære leiligheter som stilles til teatrets disposisjon for ansatte og gjester.

I 2019 ble det inngått avtale med Kjeldsberg Eiendomsforvaltning AS, som foretar etter-syn av leilighetene med nødvendige vedlikeholds-oppgaver. Leiligheten i Taraldsgårdsv. 7 har i år blitt pusset opp (malt og nye møbler).



VENNETREFF Det er god stemning når Teatrets Venner møtes i forkant av forestilling.

Medlemsturer 2019

Medlemstur til Helgeland

56 medlemmer og 2 busssjåfører fra Nidaros Tour hadde i august 3 flotte dager med overnatting i Mosjøen, «Klemetspele» i Korgen, Helgeland med besøk på Etcetera og Augustbryggo på Herøy, matopplevelse på Hildurs Urterareri og overnatting i Brønnøysund. Overraskelsesturen ut til øya Leka den siste dagen ble svært godt mottatt. Her kjørte vi rundt med guide og fikk servert god mat før siste kjøreetappe hjem.

Medlemstur til Turneteatret i Verdal, se referat i «På første rad» nr 3/2019

Medlemmer

Vi har ved årsskiftet 540 registrerte medlemmer. Medlemsmassen har vært stabil. Styret vil arbeide målrettet for å verve flere medlemmer.

Økonomi

Foreningen har tilfredsstillende økonomi. Midler etter salget av leilighet er plassert i høyrente-konto.

Medlemskontingenten har vært uendret siden 01.01.2010. I 2019 var den kr 300 pr pers/kr 400 for par.

Foreningen har bevilget 1 mill kr til Trøndelag teaters prosjekt for oppussing og ombygging av foajeen. Vårt bidrag går til «Hylla». Regnskapet legges fram på årsmøtet.

Priser og stipend

Foreningens Kunstneriske pris består av statuetten «Pas des Deux i manesjen» av Tone Thiis Schjetne i bronse, pluss diplom.

Foreningens prosedyre for utdeling av kunstnerisk pris er endret fra at medlemmene sender inn forslag – til at styret forhånds-nominerer 5 kandidater som medlemmene kan stemme på.

Prisen for 2019 ble gitt til Christina Lovery for hennes kostymedesign i forestillingene «Nøtteknekkeren» (høst 2018) og «Torden-skjold» (vår 2019). Prisvinneren ble stemt fram av medlemmene. Prisen ble overrakt på vennetreffet 5. desember. Styrets leder sto for utdelingen.

Teatrets Venner utlyser hvert år stipend til en eller flere av teatrets ansatte for å stimulere til faglig utvikling. Stipendet for 2019 ble tildelt skuespillerensemblet ved teatret med kr 35 000 til dekning av utgifter til studietur til Berlin. I tillegg ble skuespiller Kenneth Homstad tildelt kr 5000 som tilskudd til studietur.

Videre utvikling

Styret legger betydelig vekt på et godt samarbeid med teatrets administrasjon.

Fra administrasjonen har Bente Dyrseth deltatt på styremøtene, og er styrets primære kontakt til teatrets ledelse.

Verving av nye medlemmer pågår kontinuerlig, og styret oppfordrer alle medlemmer til å bidra til å gjøre foreningen enda større.

Trondheim, februar 2019

Styret i Teatrets Venner

TEATRETS VENNER VALGKOMITEEN

FORSLAG TIL ÅRSMØTET 2. MARS 2020

Leder:	Eirik Lien	Gjenvalg	2 år
Nestleder:	Ola Hogstad	Gjenvalg	1 år
Arrangement:	Elin Moxnes	Gjenvalg	2 år
Regnskap:	Mariann Rødsjø	Gjenvalg	2 år
Sekretær:	Liv Furre	Gjenvalg	1 år
Styremedlem:	Eva Flagstad Sjaastad	Gjenvalg	1 år
Revisor:	Karl Tore Johansen	Gjenvalg	2 år
Valgkomite:	Bente Buarø	Gjenvalg	1 år
	Helge Tiller	Gjenvalg	1 år

Trondheim 15.01.2020

For Valgkomiteen

Bente Buarø Helge Tiller

Hva ønsker du for foreningen fremover?



Styret er midt i diskusjonen om hva foreningen skal være fremover. Hva mener du som medlem? Vil du ha flere vennetreff eller ønsker du turer til andre teater i regionen? Synes du det hadde vært interessant med teaterrelaterte foredrag på formiddagstid, eller har du andre ideer?

Styret hadde satt stor pris på å høre fra deg!

Du når dem alle på e-postadressen styret@teatervenn.no

HYLLA

I fjor vedtok Teatrets Venners årsmøte å bevilge inntil én million kroner til oppgradering av Hylla med midler fra et leilighetssalg. Og nå, ganske nøyaktig ett år senere, er Hylla endelig ferdig.

Oppussingen har foregått siden tidlig i sommer, og arbeidet har tatt lengre tid enn først antatt fordi håndverkerne har møtt på flere utfordringer underveis. Gamle bygg er gjerne fulle av overraskelser, og noen av disse viste seg å være av det arbeidskrevende slaget. Men når Teatrets Venner avholder årsmøtet 2. mars kan området endelig tas i bruk, og en bedre markering av foreningens 80-årsjubileum kunne vi knapt nok ha fått!

Hyllas ansiktsløftning har gjort Hylla til et langt mer funksjonelt område. Det er satt inn en glassvegg mot den gamle foajeen som nå blir omtalt som Teatergata. Glassveggen sørger for at det ikke blir så mye støy, samti-

dig som at den flotte utsikten ned til foajeen er bevart. Det er godt med lys, og lokalene er møblert med komfortable, klassiske stoler og sofaer. Her er det fint plass til 70 personer. Teatrets Venner vil bruke lokalene til sine vennetreff og andre aktiviteter, og teatret før øvrig vil også få stor glede av dette fleksible området.

– Hylla blir utvilsomt en positiv faktor i vår virksomhet framover – ved at foreningens medlemmer får større glede av arrangementene der. Slik kan vi vise at det er en fordel å være medlem av Teatrets Venner, uttalte foreningens leder Eirik Lien i et tidligere intervju om prosjektet.



HYLLA Hylla har blitt et hyggelig og fleksibelt lokale. Foto: Lene Fjellstad

KOMMENDE ARRANGEMENTER

VÅREN 2020

MANDAG 2. MARS KL 17.30

Årsmøte og venneforestillingen
HØSTSONATEN KL 19.00

TORS DAG 2. APRIL KL. 13.00

Vennetreff på Hylla.

LIV – et møte med Liv Ullmann (Riksteatret)
kl. 14.00 (Riksteatret) Utsolgt.

MANDAG 27. APRIL KL 19.00

Venneforestillingen BARTLEBY

LØRDAG 9. MAI KL 17.00

Vennetreff og forestillingen
LEKSIKON OM LYS OG MØRKE
KL 18.00

Tine Komissar kommer og forteller om snublesteinene i Trondheim. Disse steinene (10x10 cm) med minneplate i messing er støpt ned i fortauet på steder der jøder eller andre ofre for nazismen bodde fram til de ble deportert og drept. Det er lagt ned omtrent 70 000 steiner i mer enn 20 land så langt.

Vennetreffet har begrenset antall plasser, og krever derfor forhåndspåmelding til Elin Moxnes tlf/sms 986 33 326

Vi tar forbehold om endringer som følge av at teatret endrer sine planer.

Venneforestilling

Venneforestillingene er som regel første spilledag etter premieren, og er en unik mulighet til å se forestillinger i selskap med andre teaterinteresserte i foreningen.

Vi reserverer billetter til foreningens medlemmer. Vær ute i god tid, for billetter som ikke blir hentet innen ti dager før forestilling, kan bli solgt til andre. Billettene må kjøpes i billettuka.

Vennetreff

Vennetreff er en sosial samling i forkant av at vi ser en forestilling sammen. Du er velkommen til å bli med på treffet selv om du ikke skal se forestillingen den dagen.

Gå heller ikke glipp av:

WAYS OF SEEING

Vises fra 17. mars på Hovedscenen

Gjestespill Black Box teater.

I 2018 hadde teaterforestillingen *Ways of Seeing* premiere på Black Box Teater i Oslo. Det ble starten på en opphetet og viktig debatt om ytringsfrihet. Nå er den omstridde forestillingen klar for å bli vist for et trøndersk publikum.

Ways of Seeing ble beskyldt for å krenke privatlivets fred og etter hvert sett på som årsaken til en serie trusselaksjoner mot daværende justisminister Tor Mikkelt Waras hjem.



HØSTSONATEN: Hva skjuler fortiden, og er det for sent å rette opp i det som gikk galt? I Høstsonaten utforsker Ingmar Bergman hva som kan skje når siviliserte mennesker ikke aksepterer sine primitive sider.

Foto: Tiril Haug Johnsen

VISSTE DU?

På enkelte lørdager inviterer Trondheim Symfoniorkester & Opera til formiddagstoner i kombinasjon med småretter og forfriskninger i Theatercafeen på Trøndelag Teatrer?

Programmet vil inneholde utdrag fra operalitteraturen og andre sangskatter.

Ønsker dere å besøke oss på kontoret?

Kontoret er betjent på torsdager mellom klokken 16.00 og 18.00.

Vårt kontor ligger innenfor låst sone for administrasjonen.

Ta kontakt med oss på telefon 73 80 51 43 eller med billettuka, så kommer vi og møter dere.

Dere er hjertelig velkommen!

Du finner mer informasjon og nyheter på www.teatervenn.no

Facebook-gruppa vår heter «Teatrets venner i Trondheim.»

MEDLEMSTUREN 2020

EPLENE I MESSEHAGEN, 4.–5. SEPTEMBER

Tekst: Elin Moxnes

Medlemsturen 2020 går til Malm og EPLENE I MESSEHAGEN, et musikkteater om gruvesamfunnet Malm. Stykket tar for seg klasseskillet i Malm og Norge på 1960-tallet, og er en klassisk Romeo og Julie-historie. Her er det sterke motsetninger mellom gruvearbeidere og ledelse, knuste drømmer, kjærlighet og litt humor. Handlingen i musikkteateret veksler mellom 1960-tallet og nåtid. Tittelen henspiller på epletrærne i hagen i «Messa», som var representasjonsboligen til direktøren i gruveselskapet Fosdalens Bergverk. Der brukte ungdom i bygda å gå på epleslang.

PROGRAM

Fredag 4. september

- 07.45 Avreise fra Trøndelag Teater
- 08.30 Frokost på Hjelseng gård, Stjørdal
- Omvisning på Falstadsenteret, kaffe og vafler
- ca 14.30 Ankomst Quality hotel Grand, Steinkjer for innsjekk på hotellet og middag før avreise til Spelet.
- 19.30 Eplene i Messehagen
- 23.00 Tilbake til hotellet hvor det blir servert nattmat

Lørdag 5. September

- 07.00–09.00 Frokost på hotellet
- 10.00 Avreise. Turen går om Inderøya og «Den Gylne Omvei», besøk på Gangstad Gårdsysteri og Gulburet.
- ca 13.00 Lunsj/middag på Øynaparken



Påmeldingene til Malm og «Eplene i Messehagen» strømmer på, så vær rask om du ønsker i sikre deg en plass!

Vi kjører videre via Skarnsundbrua og over til Fosen, passerer Mosvik og Leksvik før vi tar ferja Rørvik-Flakk.

Pris pr person i dobbeltrom, kr 3 150,-
Tillegg for enkeltrom kr 320,-

Prisen inkluderer:

- 1 overnatting
- 2 frokoster
- 1 formiddagskaffe
- 1 middag
- 1 nattmat
- 1 Lunsj/middag siste dag
- Billett til spelet

- Alle bomveg- og fergekostnader
- Inngang på Falstadsenteret, Gangstad og Gulburet.

Bindende påmelding til
Elin Moxnes tlf/sms 986 33 326
innen 10. mai 2020

Betalingsfrist 1. juni 2020 til konto:
4240 08 13013

- Vi sender ikke ut annen betalingsvarsel enn dette.
- Vi anbefaler at alle har gyldig reise- og avbestillingsforsikring.
- Vi tar forbehold om endringer som venneforeningen ikke rår over.

Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

Medlemskapet koster i 2020 kr 400,- for enkeltmedlemmer og kr 500,- kr for parmedlemmer.

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider **www.teatervenn.no** eller
- sende en e-post til **styret@teatervenn.no** eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater

Navn: _____

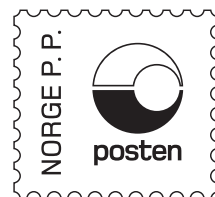
☐ Enkelt

☐ Par

Postadresse: _____

Tlf.: _____

E-post: _____



Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater, Postboks 3549 Hospitalsløkken, 7419 Trondheim

