PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr 3 • 2019

ÅSMUND FLATEN SUPERSTAR | FYRTÅRNENE INNTAR SCENEN | NY MEDLEMSTUR

Kjære teatervenner

Kan vi stole på teateranmelderne?

Noen lever av å lage teaterforestilling og å spille roller. Andre lever av å fortelle oss teaterelskere hvordan teaterstykker er. Begge har utdanning og erfaring i å gjøre det de gjør. Men de som forteller oss hvordan en bestemt teateroppsetning er, sier de sannheten? Fins det en entydig måte å anmelde en forestilling på?

Ja, delvis. Anmelderen har lært hva hun skal se etter. Hun beskriver hvilke regigrep som er tatt, hvordan dramaturgien er, hvordan scenebildet ser ut, hvordan lyssettinga fungerer, hvordan skuespillerne agerer, hvordan lydbildet høres, hvordan kostymene passer inn. Og hvordan akkurat denne konkrete sammensetninga for akkurat dette stykket akkurat på premieredagen virker inn på den konkrete teateranmelderens kritikk i den avisa du mer eller mindre tilfeldigvis leser. Kanskje gir humøret til anmelderen akkurat på forestillingsdagen også sitt bidrag?

Men leser du tilfeldigvis en anmeldelse i en annen avis av den samme oppsetninga, kan du komme til å lure på om de to har vært på samme forestilling. Så er det da kanskje ikke noen entydig måte å anmelde en teaterforestilling på?

Nei, selvsagt ikke! Teateranmelderen/-kritikeren skal på bakgrunn av sine objektive observasjoner gi sin kritiske egenvurdering som sin konklusjon. Det er deres rett og plikt! Men hver enkelt av oss opplever og oppfatter ulikt – og vurderer forskjellig. Det fins ikke én objektiv sannhet om en teateroppsetning er god eller ikke – og hva grunnen til det er. Det fikk vi godt demonstrert i høst med avisdebatten om «Kristin Lavransdatter»: for lang, sa noen – tida ble borte, sa andre. Uriktige kostymer, mente noen – riktig med tidløse kostymer, hevdet andre. Hvor er kulissene – trenger dem ikke. Kjedelig – intenst! Det er nok av motsetninger til en frisk debatt. Og ulike konklusjoner.

Konklusjonen *min* er: bruk en anmeldelse som utgangspunkt for egne meninger og opplevelser. Men ikke ta den som en uimotsigelig sannhet! La en eventuell negativ kritikk trigge deg. Gå sjøl i teatret, opplev forestillinga og finn *din* sannhet og konklusjon. Diskuter med andre. Ikke ta sjansen på å miste *din* gode opplevelse. Vi er alle forskjellige! Heldigvis; takk og pris …

God teaterjul og godt teaterår 2020 til alle gode teatervenner!

Eirik Lien, styreleder

På første rad er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim

Redaksjonen Lene Fjellstad (ansv.)
Adresse Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim **www.teatervenn.no**
E-post medlem@teatervenn.no / styret@teatervenn.no
Telefon 73 80 51 43 (torsdager kl 16.00–18.00)
Org.nr. 981 369 084

Styret
Eirik Lien (leder), Ola Hogstad (nestleder)
Mariann Rødsjø (regnskap), Liv Furre (sekretær)
Elin Moxnes (arrangement),
Eva Flagstad Sjåstad (styremedlem)

Opplag: 600
Utforming/trykk: Fagtrykk AS

FYRTÅRNENE INNTAR SCENEN

På slutten av 1800-tallet bodde en enkemann og hans syv barn på Svolvær fyr ytterst i havgapet i Lofoten. Nå lager fyrvokterens oldebarn, Anne Marit Sæter, en forestilling om fyrtårn på Trøndelag Teater.

Tekst: Lene Fjellstad Foto: Lene Fjellstad

I et murbygg på Dora, fire etasjer opp en bratt og trang steintrapp, åpenbarer et kreativt univers seg. Her holder Cirka Teater til. Siden starten i 1984 har de gjennom mer enn 40 ulike forestillinger gledet, fascinert og utfordret unge og gamle. De har skapt alt fra mindre turnéforestillinger og produksjoner i samarbeid med andre teater, til store utendørs evenementer. Det lekne, visuelle språket går igjen som en rød tråd i alle teatrets produksjoner.

Kunstnerisk barneflokk

Anne Marit Sæter er kunstfaglig leder, skuespiller og regissør, og grunnla Cirka Teater sammen med Gilles Berger. Hun vokste opp med historier om sin oldefar og hans syv barn som på slutten av 1890-tallet bodde på Skomvær fyr ytterst i Lofoten. Kornelius var navnet hans, og han var enkemann etter at kona døde i barsel. - Farmor het Beatrice og var oppkalt etter ei tante som jobbet ved operaen i Paris. Hun sendte pakker med avlagte kostymer til fyrfamilien på øya. Og oldefar sydde om kostymene til klær. Barneflokken må ha vært et syn der de sprang rundt i omsydde kostymer i vakre farger og stoffer, sier Anne Marit og ler ved tanken.

- Kornelius var en altmuligmann som laget sko, strikket og snekret. Jeg har arvet et lite treskrin med utskjæringer som han laget til minstejenta som bare ble kalt Lul. Hun

FAMILIEHISTORIE Anne Marits fantastiske familiehistorie har gitt henne en fascinasjon for fyrtårn.

døde dessverre av tuberkulose i ung alder. Både farmor og tante Rut snakket varmt om Kornelius, og i brevkorrespondanse jeg har mellom søstrene skriver de også kjærlig om faren sin. Det må ha oppstått et sterkt samhold der på øya. Når uværet herjet var de fullstendig isolert.

Barna på fyret var utrolig dyktige tegnere. Hjemme har jeg små aviser de har laget, fulle av miniatyrskrift og vakre akvareller. De heter «Tenk selv».

Fransktalende papegøye

Anne Marit vokste opp med farmor og tante Rut i samme gata og elsket å høre dem fortelle om oppveksten på fyret. Og da farmoren gikk bort overtok tante Rut på mange måter bestemorrollen. - Hun har betydd utrolig mye for meg. Tante Rut kalte seg brukskunstner og var utdannet ved kunstskolen i Oslo. Hun malte bilder, laget illustrasjoner og messehagler – for å nevnte noe.

FAKTABOKS

FYR AV CIRKA TEATER

Premiere 15. februar

Dramatikere: Espen Dekko, Marianne Meløy, Anne Marit Sæther
Medvirkende: Ingrid Bergstrøm, Espen Dekko, Nami Kitagawa, Roar Kjølv Jenssen, Marianne Meløy, Anne Marit Sæther
Regi: Morten Røssrud
Scenografi: Gilles Berger
Komponist: Martin Smidt
Kostymer: Jenny Hilmo Teig
Produsent: Monica Stendahl Rokne

Det er ikke rart, med så mye kunstnerblod i årene, at Anne Marit i unge år fant veien til Paris og dramastudier. Og navnet på Anne Marits første teatergruppe var inspirert av tante Ruts fransktalende papegøye. «Fermez la porte pour les courants d´air» sa den. Det betyr «lukk døren for gjennomtrekk». Dermed ble «Courants d´air» navnet på teatergruppen som en hyllest til et kjært familiemedlem.

Fyr som solidariske symbol

- Alle historiene om fyrfamilien har skapt en magisk atmosfære omkring fyrtårn for meg. De er så tiltrekkende og eventyrlige. For meg er fyr også et solidarisk symbol. De står der langs kysten over hele verden og lyser for liten og stor, uansett nasjon og uavhengig av hvor du kommer fra og hvor du skal. Det er lys nok for alle, og det er dette vi spinner videre på i familieforestillingen «Fyr». Hele grunntanken med fyrtårnet utfordres i dag og solidariteten er ikke lengre så sterk blant menneskene. Det er da fyrene i forestillingen spør seg: er det noen vits i å fortsette å lyse?

I forestillingen møter vi flere fyr, for eksempel Patos som forteller sjøfartshistoriene og Kosmos som med stor bekymring ser at isen i Nordishavet smelter. Vi blir også kjent med Pharos som er verdens første fyr, bygd i Middelhavet utenfor Alexandria, og det unge fyret Kokus. Sist men ikke minst blir vi kjent med gamle, filosofiske Filos som bestemmer seg for å slukke fordi han ikke ser noen grunn til å lyse lenger. – Men så kommer denne jenta da full av kampvilje og håp, forteller Anne Marit.

ANNE MARIT med Marulken som har fått en rolle i forestillingen FYR.

Det lekne, visuelle språket går igjen som en rød tråd i alle teatrets produksjoner.

Advarer mot nye farer

– Visste du forresten at Lindesnes fyr er Norges eldste, spør Anne Marit plutselig. – Det ble bygd på midten av 1650-tallet og ble lyst opp av 30 stearinlys. Anne Marit har lest seg godt opp i arbeidet med forestillingen og kan sin fyrhistorie.

I 2014 var hun på Røst i forbindelse med en operaoppsetning, og da benyttet hun seg av sjansen og tok båtturen ut til Svolvær fyr som ligger omtrent 17 km lengre sør. – Det står der ennå, og det var akkurat slik jeg hadde forestilt meg. Øya er ganske liten, grønn, vakker og frodig omsluttet av hav og mange små øyer, forteller Anne Marit. I så mange år har fyret stått der og advart sjømenn om farer. Nå blir fyrene levendegjort på scenen og blinker illevarslende til det moderne mennesket om nye farer. Men vil vi lytte?

FEM AV FYRBARNA med minstebarnet Lul i fanget. Anne Marits farmor i matroskjole lengst til høyre i bildet, mens tante Rut sitter fremst i rutete kjole.

ÅSMUND FLATEN SUPERSTAR

Åsmund Flaten er godt i gang som musikalsk leder for Jesus Christ Superstar for andre gang, men går ikke lei av musikken!

Tekst: Lene Fjellstad Foto Erik Johansen

Smilende kommer Åsmund Flaten gående imot meg i teaterfoajeen og hilser. Publikum er mest vant til å se bakhodet til lysluggen stikke opp av orkestergrava mens han stødig leder musikerne sine gjennom kveldens forestilling. Og så får han sine tretti sekunders berømmelse på slutten i det han vender ansiktet mot publikum og takker. Men Åsmund trives utmerket i grava, skjønt han også har tatt utfordringer på strak arm når regissører har valgt å bruke musikerne i mindre roller på scenen.

20 år med musikaler

Musikeren og freelanceren snublet ganske tilfeldig inn i teaterverden for rundt tjue års siden. Teatret hadde rekorddeltakelse på audition til musikalen «Rent» og var i akutt behov for en repetitør. Siden har det blitt mange oppdrag ved teateret som musikalsk leder for Chicago, Bør Børson, Rai Rai, Sound of Music og Les Miserables – for å nevne noen. – Jeg var med første gangen vi satte opp «Jesus Krist Superstar» tilbake i 2000. Den gangen med den unge, lovende Mads Bones som en av disiplene, sier Flaten. I oppsetningen anno 2020 rykker Bones opp som Judas. Neste år er det også nøyaktig 50 år siden musikalen ble fremført på scenen for første gang. – Alle hovedrollene spilles av folk på teatret, konstaterer den musikalske lederen fornød. Han han selv vært med i castingen sammen med regissør, teatersjef og koreograf.

FOR MUSIKALSK LEDER Åsmund Flaten er Jesus Christ Superstar historien om vennskap, sjalusi og svik.

Full av musikalske høydepunkt

Flaten er langt ifra lei av musikken selv om han er godt inne i runde to med den samme musikalen. – Absolutt ikke, den er jo så bra, så feit! Jeg så den i London nå på sensommeren og ble helt hekta. Jesus Christ Superstar er en rockeopera hvor alle replikkene synges, og musikken spenner fra klassisk til jazz og med innslag av progrock. Hør denne kule jazzlåta fra korsfestelsesscenen, sier Flaten entusiastisk og leter opp låten på mobilen sin. – Vet du hva det står på notene, spør han meg.

«Play anything jazzy», ler Flaten som gleder seg til å ta fatt sammen med fem andre dyktige musikere. Han skulle gjerne hatt dobbelt så mange med seg i orkestergrava, men det er alltid en dragkamp om ressursene. Allikevel lover han at det kommer til å bli bra. – Jesus Christ Superstar går fra det ene musikalske høydepunktet til det neste. Det er to korte, kompakte akter fulle av hits, fastslår Flaten.

Høsten har gått med til å lage arrangementer og nå gleder han seg til å ta fatt på jobben sammen med resten av gjengen på teatret. Ryktene sier det kommer til å bli en ganske glamorøs forestilling som baserer seg på en 2 000 år gammel historie. Flaten finner den relevant også i dag. – For meg er Jesus Christ Superstar en historie om vennskap, sjalusi og svik. Videre er det et oppgjør med makta, her representert ved presteskapet, og ei grenseløs idoldyrking med et midtpunkt som ikke vil gjøre som massene forventer. Sist men ikke minst handler den om det største offeret av alle; å velge å gi sitt liv.

Heddanominert Maria

Det er lenge siden musikalen provoserte her til lands, og det er heller ikke hensikten til Flaten og co. – Jeg håper snarere at vi kan fascinere og gi folk en god opplevelse. Det blir store musikalske opplevelser. Bare vent til du får høre Olve Løseth synge «Gethsemane» som er glansnummeret til Jesus. Publikum kommer til å bli overrasket over hvor god sanger Løseth er, mener Flaten. Og når Silje Lundblad, Heddanominert for sin rolle som Maria i The Sound of Music, synger «I don`t know how to love him» blir det ifølge Flaten høy gåsehudfaktor.

24 aktører i ensemblet og en stort apparat bak er snart klare for etterjulsvinterens storsatsing på Trøndelag Teater.

ORKESTERET, her representert ved Stian Lundberg, Sjalg M. Raaen, Kjetil Sandnes, Øyvind F. Smidt og Åsmund Flaten, får bryne seg på mange ulike stilarter i etterjulsvinterens store musikal. Foto: Øystein Eugene Hermstad

Jesus Christ Superstar
går fra det ene musikalske
høydepunktet til det neste

FAKTABOKS

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Skrevet av Tim Rice (tekst) og Andrew Loyd Webber. Dette var duoens andre musikal som ble satt opp på en scene (Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat kom fire år tidligere), og de var begge i tjueårene da den ble skrevet. Den neste musikalen som fulgte var Evita. Platen ble en stor suksess da den kom ut, og selv radiostasjonen i Vatikanet spilte den. Ian Gillan, vokalist i Deep Purple, sang rollen som Jesus.

I 1986 ble musikalen fremført i ei norsk kirke for første gang. Det ble fem utsolgte konserter i Ranheim kirke og Moholt kirke. I Adresseavisen raste debatten om hvor vidt dette var et egnet sted for en slik forestilling.

Premiere på Trøndelag Teater 18. januar.

Jesus: Olve Løseth
Maria Magdalena: Silje Lundblad
Judas: Mads Bones
Pilatus: Trond-Ove Skrødal
Herodes: Ragne Grande
Regi: Ronny Danielsson
Koreografi: Roger Lybeck
Scenografi: Martin Chocholousek
Kostymer: Annsofi Nyberg
Lysdesign: Mikael Kratt
Musikalsk leder: Åsmund Flaten
Oversatt av: Ola E. Bø

TEATRETS VENNER PÅ TUR **TIL VERDAL**

Styret i Teatrets venner har tatt del av formålsparagrafen på alvor: Teatrets Venner har til formål å støtte Trøndelag Teater og styrke interessen for scenisk kunst i Trondheim og distriktet. [...]

Tekst: Eirik Lien Foto: Espen Storhaug

Den siste delen gir oss et hint – ikke bare at trøndere i og utenom Trondheim skal styrke sin interesse for Trøndelag Teater i Trondheim – men også at vi her i Trondheim skal få kontakt med og kjennskap til teatermiljø andre steder i distriktet Trøndelag! Her har vi egentlig fire offentlige institusjoner som driver med teater/drama-virksomhet på ulike måter. Utenom Trøndelag Teater: Turnéteatret og Nord universitets teaterutdanning på Verdal og NTNUs teaterfaglige miljø på Dragvoll. Og i tillegg har vi de frie teatergruppene.

Innholdsrik dag

Ett sted måtte vi starte – og valgte teatermiljøet på Verdal. Tidligere i år hørte vi derfor med Turnéteatret i Trøndelag om de ville ha besøk av teatervenner fra Trondheim. Og det ville de! Både teatersjef Nora Evensen og salgsmedarbeider Stian Johannessen ønsket oss hjertelig velkommen. To fra styret dro dit sist vinter for å opprette kontakten og se hva vi kunne få til.

Internt i foreninga annonserte vi tur dit 1. oktober. Ikke mange, men en nysgjerrig interessert gruppe på åtte teatervenner dro på heldagstur med Trønderbanen. Det ble en variert dag: trivelig og sosial togtur, lunsj i teatrets foajé, omvisning i det nye teaterhuset, besøk på Nord universitets teaterutdanning som ligger like ved, felles middag, teaterforestilling på kvelden – Turnéteatrets «Lek for livet». En tankevekkende og publikumsintegrerende forestilling som var akkurat tidsnok slutt til å nå toget og være hjemme igjen i 23-tida om kvelden.

Videre samarbeid

Besøket på teaterutdanninga var givende. Førsteamanuensis Inge Asgeir Skrove ga oss god innføring i hvordan de gir utdanning og hvilke ideer om teater de legger til grunn ved denne ene av de tre offentlige teaterutdanningene i Norge. Spennende blikk inn i øvingssalen med bevegelsestrening. De 15 studentene på hvert årskull får en grundig utdanning.

Vi ønsker både å ta vare på og å utvikle kontakten, og ser for oss kanskje årlige turer dit. Ved siden av det teaterfaglige fungerte turen også sosialt. Et fint supplement til overnat-

LEK FOR LIVET var en tankevekkende teaterforestilling som fortsetter på turne i 2020.

tingsturene som vanligvis er på seinsommeren.

Vi kan også oppleve Turnéteateret her i byen. De er turnéteater for hele Trøndelag, og kommer også hit og spiller på «våre» scener. Forrige sesong var de her blant annet med «Rotsekk» og «Gud smiler». Men det gir jo en ekstra teaterglede å besøke dem på hjemmebane. Så til dere som ikke var med på turen til Verdal i år: vi prøver nok igjen. Følg med på annonseringene våre, og sett av den aktuelle dagen. Vi lover dere en artig og interessant dag.

Vi kommer også til å vurdere om vi skal organisere besøk til andre teaterinstitusjoner i området.

TILDELING AV STIPEND

Teatrets Venners stipend blir utdelt når styret finner det ønskelig å stimulere talenter ved Trøndelag Teater til videre utdanning, utvikling eller innsats. Teatrets venner har i 2019 valgt å gi to søkere stipend.

Skuespillerensemblet ved teatret er tildelt 35 000 kroner som skal gå til å dekke noen av utgiftene til en studietur til Berlin våren 2021. Turen er planlagt i samme tidsrom som Theatertreffen, en årlig scenekunstfestival og Europas kanskje viktigste teaterfestival med en rekke workshops og foredrag med scenekunstnere fra hele verden.

I tillegg får skuespiller Kenneth Homstad 5 000 kroner i tilskudd til en tur til Paris, München og Wien sommeren 2020. Dette er en studietur hvor Homstad skal se forestillinger ved flere kjente teater.

SKUESPILLER Kenneth Homstad har fått stipend fra Teatres Venner til en studitur sommeren 2020.

TEATERSJEF**PORTRETTET**

Tekst: Eirik Lien Foto: Espen Storhaug

Onsdag 20. november fikk vi gjensyn med forrige teatersjef, Kristian Seltun, i dobbel forstand. Han var der i foajeen; vi så ham både i velkjent skikkelse og gjennom Håkon Blekens øyne og pensler. En enkel og trivelig tilstelning midt på dagen med ansatte på teatret og innbudte gjester. Styreleder Terje Roll Danielsen hilste Kristian velkommen tilbake – riktignok bare for en kort stund i levende skikkelse – teatrets lengstværende teatersjef siden Victor Huseby.

Kristian røpet at Håkon Bleken var hans ubestridte favoritt når han – som det skal være – skulle bli portrettert på lerret. Han uttrykte da også stor glede over resultatet. Bleken har i sine penselstrøk fanget Kristian slik vi husker ham – tilsynelatende litt beskjeden, stående litt foroverbøyd, engasjert med hendene i lomma og tommeltottene utafor. Vi vet jo hva han utrettet her på teatret som sterk, innovativ og tydelig teatersjef. Nå husker vi ham også som skikkelse – og blir påmint ham. Vi håper portrettet får en godt synlig plassering.

Vel malt, Håkon!

KUNSTNERISK PRIS TIL **CHRISTINA LOVERY**

Christina Lovery ble tildelt Teatrets Venners kunstneriske pris for sitt kostymedesign i forestillingene Nøtteknekkeren (høsten 2018) og Tordenskjold (våren 2019).

Tekst: Lene Fjellstad Foto Erik Johansen

Prisvinneren har en imponerende merittliste som strekker seg fra de to første filmene med Harry Potter og store sceneoppsetninger til Melodi Grand Prix-kjoler og utstillinger.

Begrunnelse for prisen

Det Teatrets venners medlemmer som har stemt frem vinneren av Kunstnerisk pris. I henhold til retningslinjene skal Kunstnerisk Pris hvert år tildeles en ansatt ved Trøndelag Teater som i løpet av siste år har utført en kunstnerisk prestasjon av særlig stort format. Prisen består av statuetten «Pas de deux i manesjen» i bronse av Tone Thiis Schjetne.

Styret i Teatrets venner begrunnet nominasjonen på følgende måte: «Christina Lovery nomineres for sine kostymer til både Nøtteknekkeren og Tordenskjold. Kostymene understreker spensten og fantasien i forestillingene. De gjorde at publikum ble tatt tett inn i innholdet og fargerikdommen, og bringer både barn og voksne inn i lekenheten i disse to forestillingene».

REPERTOARET 2020

I midten av oktober presenterte teatersjef Elisabeth Egseth Hansen repertoaret for 2020, og vi kan trygt si at vi har et spennende og variert teaterår foran oss!

Jesus Christ Superstar
av Andrew Lloyd Webber og Tim Rice
Premiere 18. januar på Hovedscenen

Fyr av Cirka Teater og Marianne Meløy
Urpremiere 15. februar på Studioscenen

Høstsonaten av Ingmar Bergman
Premiere 29. februar på Gamle Scene

Bartleby av Herman Melville
Premiere 25. april på Studioscenen

Leksikon om lys og mørke av Simon Stranger
Urpremiere 8. mai på Hovedscenen

Havfruen – familiemusikal av Tyra Tønnessen
Urpremiere 19. september på Hovedscenen

Fruen fra havet av Henrik Ibsen
Premiere høsten 2020 på Gamle Scene

Bjertnæs, Lygre
Et prosjekt av Sverre Koren Bjertnæs og Arne Lygre
Premiere 7. november på Studioscenen

GJESTESPILL

Askeladden og Prinsessen i Trollfjellet
av Tine Thomassen. Fritt etter norske folkeeventyr

Tegnspråkteater fra Teater Manu.
25 – 28. februar

LIV med Liv Ullmann og Tom Remlov
Spilles på Gamle Scene fra 27. mars.
Gjestespill fra Riksteatret og Nationaltheatret

All of Me – Historien om Billie Holiday
Spilles på Gamle Scene fra fredag 10. januar

Kupp en klassiker
Samarbeidsproduksjon med Trondheim kommunale kulturskole

GJENOPPTAGELSER I 2020

Stor ståhei for ingenting
av William Shakespeare

Bunnlinja av og med Marianne Meløy.
I oppdatert 2020-versjon med ny tittel – Bunnlinjan
Spilles på Hovedscenen høsten 2020

KOMMENDE ARRANGEMENTER
VINTEREN 2020

Foto: Øystein Hermstad

20. JANUAR
VENNETREFF KL. 18.30
Jesus Christ Superstar, Hovedscenen

17. FEBRUAR
FAMILIE- OG VENNEFORESTILLING
KL. 17.30
FYR, Studioscenen

02. MARS
ÅRSMØTE OG VENNEFORESTILLING
KL. 17.30
Høstsonaten, Gamle scene

Vi tar forbehold om endringer som følge av at teatret endrer sine planer.

Venneforestilling
Venneforestillingene er som regel første spilledag etter premieren, og er en unik mulighet til å se forestillinger i selskap med andre teaterinteresserte i foreningen.

Vi reserverer billetter til foreningens medlemmer. Vær ute i god tid, for billetter som ikke blir hentet innen ti dager før forestilling, kan bli solgt til andre. Billettene må kjøpes i billettluka.

Vennetreff
Vennetreff er en sosial samling i forkant av at vi ser en forestilling sammen. Du er velkommen til å bli med på treffet selv om du ikke skal se forestillingen den dagen.

JESUS CHRIST SUPERSTAR: Silje Lundblad (Maria Magdalena), Mads Bones (Judas) og Olve Løseth (Jesus) inviterer Teatrets Venner til en forrykende versjon av musikalen Jesus Christ Superstar 20. januar.

MEDLEMSTUREN 2020
EPLENE I MESSEHAGEN, 4.–5. SEPTEMBER

Tekst: Elin Moxnes

MEDLEMSTUR: Få med deg Rasmus Roedes fantastiske forestilling «Eplene i Messehagen».

Medlemsturen 2020 går til Malm og **Eplene i messehagen**, et musikkteater om gruvesamfunnet Malm. Stykket tar for seg klasseskillet i Malm og i Norge på 1960-tallet, og er en klassisk Romeo og Julie-historie. Her er det sterke motsetningene mellom gruvearbeidere og ledelse, knuste drømmer, kjærlighet og litt humor. Handlingen i musikkteateret veksler mellom 1960-tallet og nåtid. Tittelen henspiller på epletrærne i hagen i «Messa», som var representasjonsboligen til direktøren i gruveselskapet Fosdalens Bergverk. Der brukte ungdom i bygda å gå på epleslang.

PROGRAM

4. september

07.45 Avreise fra Trøndelag Teater
08.30 Frokost på Hjelseng gård, Stjørdal
Omvisning på Falstadsenteret, kaffe og vafler
ca 14.30 Ankomst Quality hotel Grand, Steinkjer for innsjekk på hotellet og middag før avreise til Spelet
19.30 Eplene i Messehagen
23.00 Tilbake til hotellet hvor det blir servert nattmat

5. september

07.00–09.00 Frokost på hotellet
Avreise til Trondheim

Planleggingen sammen med Nidaros Tour er i gang, og mye er på plass. De siste detaljene og pris kommer i løpet av februar 2020.

Påmeldingene har allerede begynt å komme til:
Elin Moxnes, sms/tlf 986 33 326
Ta gjerne kontakt med Elin dersom dere har spørsmål.

INFORMASJON OM MEDLEMSKAP I **TEATRETS VENNER**

Du har disse fordelene ved å være teatervenn:

- Du får 20 % reduksjon på teaterkortet, som igjen gir deg gunstige priser til alle forestillinger Trøndelag Teater setter opp. Går du i teatret 3 ganger i løpet av året, har du tjent inn kortet.
- Hvis du verver 5 nye medlemmer, får du et teaterkort av oss.
- Det er reserverte billetter for medlemmene til venneforestillingene, som er første spilledag etter premieren. Billettene er reservert fram til 10 dager før forestillingen.
- Vi inviterer til to vennetreff hvert halvår. Her får du som regel introduksjon til forestillingen, gitt av f. eks. regissør, skuespillere eller andre som har vært med på å forme forestillingen.
- Du får tilsendt medlemsbladet «På første rad» i posten 3 ganger i året.
- Du får nyhetsbrev på e-post.
- Du får tilbud om teaterrelaterte medlemsturer med sosialt fellesskap.
- Du har reduserte priser på forestillinger ved en del andre teatre i Norge.
- Du er med på å gi økonomisk støtte til Trøndelag Teater, i form av leiligheter til gjestende skuespillere og andre medarbeidere, stipend til ansatte, gjestespill o.l.
- Teatrets Venner deler ut priser for kunstnerisk innsats. Som medlem er du med på å stemme fram prisvinnerne.

Husk å vise fram medlemskortet når du kjøper billettene i billettluka!

Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

Medlemskapet koster i 2020 kr 300,- for enkeltmedlemmer og kr 400,- kr for parmedlemmer.

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider **www.teatervenn.no** eller
- sende en e-post til **styret@teatervenn.no** eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater

Navn: _____

❏ Enkelt ❏ Par

Postadresse: _____

Tlf.: _____

E-post: _____

Ønsker dere å besøke oss på kontoret?

Kontoret er betjent på torsdager mellom klokken 16.00 og 18.00.
Vårt kontor ligger innenfor låst sone for administrasjonen.
Ta kontakt med oss på telefon 73 80 51 43 eller med billettluka, så kommer vi og møter dere.

Dere er hjertelig velkommen!

Du finner mer informasjon og nyheter på www.teatervenn.no

Facebook-gruppa vår heter «Teatrets venner i Trondheim.»

NORGE P.P.
posten

Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater, Postboks 3549 Hospitalsløkken, 7419 Trondheim

Foto: GT Nergaard