



# PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr 2 • 2021



MØTE MED  
TEATERSJEFEN

SPREKE  
UTBYGGINGSPLANER

ENKLERE  
BILLETTKJØP

## Kjære teatervenn – nå vi er tilbake i teatret!



Long time – no see! Nå sees vi igjen. Nå er de fleste vaksinert. Nå kan vi sitte ved siden av ukjente venner. Nå kan vi treffe andre – i alle fall inntil videre. Vi tilpasser oss situasjonen slik den er. Høstens streik kom som en ekstra hindring, akkurat da det så ut til å letne. Styret tok selvsagt ikke noe standpunkt i konflikten. Vi fulgte med, registrerte hva som skjedde – og forholdt oss til det. Stor glede og lettelse også hos oss da partene fant en løsning!

Vi har hatt et teatersavn; nå kan vi skifte ut det med teaterglede og teateropplevelsene. Vi kan kjøpe billetter igjen – som vi kan bruke til å finne plassene og få en teaterforestilling, i stedet for å levere billettene tilbake. Vi håper dere finner veien til teatret igjen, til forestillingene. Så skal vi få i gang vennetreff og de andre kjente aktivitetene.

Vi i styret har holdt venneforeningens virksomhet gående så langt det har vært mulig. Styret har møttes som vanlig – med behørig avstand på styremøtene. Det har dessverre betydd lite kontakt med medlemmene. For å bøte på det gjennomførte vi opplegget med å finne kandidat til kunstnerisk pris. Den har vi flere ganger i løpet av året prøvd å dele ut, men med avlyste forestillinger og andre smit-

tehindrende tiltak mislyktes hver gang – hittil. Vi vil så gjerne gjøre det med mange medlemmer til stede! Når du nå har fått bladet, skal prisen ha kommet i riktige hender.

Vi har i denne tida sett at teater betyr mye for oss. Teatrets forskjellige blikk på samfunnet, på meninger, på følelser, på mellommenneskelige forhold, på glede, på konflikter, på liv og død – med alvor og humor i teatrets kulturramme – har vi savnet. Og vi har savnet å få blikket formidlet til oss sammen med de andre i teatersalen. Kjenne på fellesskapet og oppleve reaksjonene sammen.

Vi måtte dessverre droppe augustnummeret av «På første rad» i år. Vi så rett og slett ikke noe grunnlag for å produsere det. Nå er vi i gang igjen, og neste nummer kommer som årsmøtenummer, som vanlig. Takk for at du holdt ut og fortsatt er medlem i Teaterets Venner. Nå trenger teatret alle vennene, gamle og nye, mer enn noen gang!

Vel møtt igjen i teatrets mangfoldige scener, saler og foajeer – i et felles håp om at vi slipper nye hindringer for vår felles teaterglede!

*Eirik Lien, styreleder*



**På første rad** er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim

**Redaksjonen** Lene Fjellstad (ansv.)

**Adresse** Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no)

**E-post** [styret@teatervenn.no](mailto:styret@teatervenn.no)

**Telefon** 927 70 690 (torsdager kl 16.00–18.00)

Org.nr. 981 369 084

### Styret

Eirik Lien (leder), Ola Hogstad (nestleder)  
Mariann Rødsjø (regnskap), Bente Buro (sekretær)  
Elin Moxnes (arrangement),  
Eva Sjaastad (styremedlem)

Opplag: 600

Utforming/trykk: Fagtrykk AS

## NYTT ÅRSMÅL OG NYE VISJONER

Teatersjef Elisabeth Egseth Hansen merker godt at publikum og regionens befolkning er glade i Trøndelag Teater og kjenner eierskap til det.

**Som kunstnerisk ansvarlig leter teatersjef Elisabeth Egseth Hansen etter forestillinger som gjør himmelen litt høyere, som kan trigge oss, få oss til å stille noen spørsmål og bevege oss. Det har hun lykkes godt med, og nå kan hun fortsette søkingen i fire nye år.**

Tekst: Lene Fjellstad

Pandemien har virkelig krevd sin kvinne. Og da salene omsider kunne fylles opp igjen, ble teatret rammet av en lengre streik. Men Elisabeth har tydeligvis ikke latt seg skremme, og gyver løs på fire nye år med friskt mot. Og jeg har bestemt meg for å ikke bruke min tilmålte intervjuetid til å dvele ved det som har vært, og er mer nysgjerrig på det som nå venter.

### **Teatrets identitet og særpreg**

I det siste har det dukket opp flere nye scener i byen. Rosendal teater (tidligere teaterhuset Avant Garden) har fått større lokaler, Lager 11 har blitt en viktig scene og Nye Teater Hjorten har presentert vidløftige planer når de åpner i 2024 – for å nevne noen. Hva skal være Trøndelag Teaters identitet midt blant alle disse, spør jeg Elisabeth. Hun smiler bredt og forteller at hun er veldig glad for denne utviklingen. - Vi har en sterk teaterregion. Dannelsen av en underskog av mindre scener er en gave til hele regionen, og en spennende rekrutteringsarena for oss. Det ligger mye skapelse og talent i disse miljøene. Jeg tror at folks teaterinteresse bare vil øke når byen får flere tilbud. Som teatermenneske er mitt sterkeste ønske at flest mulig får tilgang til god scenekunst fordi det er så viktig i et menneskes liv, mener Elisabeth. Hun tror også det kan gjøre Trondheim mer attraktiv for publikum fra andre steder av landet. - Vi har allerede et tilreisende publikum, og dersom det kan øke med et økt teatertilbud

---

**- Vi er utrolig glad i Teatrets venner. De har et hjerte for teater og er til stor hjelp for oss i vårt arbeid.**

er jo det flott.

Og for å komme tilbake til spørsmålet ditt om identitet, så mener jeg at Trøndelag Teater som tradisjonsbærer for en mer enn 200 år gammel teaterhistorikk i byen står støtt i dette myldret av nye scener. Vi er byen og regionens teater, og jeg merker at publikum og regionens befolkning er glade i Trøndelag Teater og kjenner eierskap til det. Vi kan sikre forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet til en pris som er overkommelig for publikum, sier Elisabeth og trekker frem Teaterkortet Ung som gir alle mellom 13 – 27 år muligheten til å se forestillinger for en drøy hundrings. - Vi tiltrekker oss scenekunstnere, det være seg regissører, lyd- og lysdesignere eller komponister, av internasjonalt kaliber. Det er for eksempel et kunstnerisk lag fra Tyskland som skal gjøre «Parsifal» av Lukas Bärfuss. De har jobbet ved alle de store, tyske scenen, og Tyskland er jo et sterkt teaterland. Summen av alt dette er Trøndelag Teaters særpreg og identitet, fastslår Elisabeth.

### **Publikumsutvikling**

Teatersjefen er opptatt av å gjøre teatret tilgjengelig for enda flere.

- En ting er jo billettprisen, og det møter vi blant annet med nevnte ungdomskort. Men det er ikke nok for å nå de som aldri har vært i teatret tidligere.

Tanken bak Teatergata hvor vi sitter nå, er å senke terskelen for å gå i teater. Gata er

tegnet inn som en snarvei, og her kan man arrangere ting som kan skje på gateplan. Det er en scene her, og folk kan komme og ta seg en kaffe eller en pils og få med seg en debatt, mindre scenekunstprosjekter, konserter eller høytlesinger. Det er prosjekter vi skal fortsette med her ute i teatergata, lover Elisabeth. - Og så har vi fått satt i stand Hylla, med god hjelp fra Teatrets Venner, som også kan brukes til lignende, mindre prosjekter. Hylla har blitt en ressurs både for oss og publikum, så det er vi veldig takknemlige for, forteller teatersjefen. - Vi er utrolig glad i Teatrets venner. De har et hjerte for teater og er til stor hjelp for oss i vårt arbeid.

### **Teaterskole for barn og unge**

Som en del av arbeidet med publikumsutvikling, satte Trøndelag Teater denne våren i gang en teaterskole for barn og unge. Teaterskolen finner sted på Heimdal videregående skole, og deltakerne ble primært rekruttert fra områdene Saupstad/Kolstad. - De er en fin gjeng, og ti av barna skal nå spille i «Mio, min Mio» forteller Elisabeth synlig stolt. Mangfoldssatsningen mottar ekstra midler over statsbudsjettet. Kulturrådet støtter også prosjektet gjennom en aspirantstilling til Samer Zarka, som er en av lederne i teaterskolen. - Dette er en jobb for teatret i fremtiden, slår Elisabeth fast. - Vi må sikre oss at alle har muligheten til å lage teater, og da må vi tidlig ut å rekruttere. Deltakerne på teaterskolen blir kjent med teatret, og får se hvordan de jobber på verkstedet, i smia, på kostymeavdelingen og andre steder. Slik blir de kjent med de mange yrkesgruppene innenfor teaterverden.

### **Vil skape debatt**

Elisabeth er opptatt av å ta en rolle og være

synlig langt utenfor teatrets vegger. - Å ta del i samfunnsdebatten er en av våre viktigste oppgaver, og vi skal være en samfunnsaktør i kraft av det vi skaper som teater. De beste forestillingene er jo de som publikum enten elsker eller hater, mener Elisabeth. Hun er ikke så glad i intetsigende tilbakemeldinger som «det var fin», og ønsker seg debatt.

- For noen år siden kunne en dårlig anmeldelse i Adressa kvele en forestilling. Anmeldelser påvirker nok fortsatt publikum, men ikke så mye som tidligere. Og noen ganger snur det. «Kristin Lavransdatter» er et godt eksempel på det. I mine øyne var det en helt fantastisk forestilling. Allikevel, den varte i fire og en halv time, og det alene kunne jo skremme publikum. I tillegg fikk vi et to-siders oppslag i Adressa med et terningkast «tre» som lyste imot leserne. Men det vekket engasjement hos publikum. Det var leserinnlegg både for og imot der Teatrets Venner også var på ballen. Og forestillingen solgte godt. Publikum trosset hinder som dårlige anmeldelser og en forestilling så lang at de ikke rakk siste buss hjem, for å danne seg sin egen mening. Det tror jeg også vi kan takke sosiale medier for som gjør at det er mange stemmer der ute, sier Elisabeth.

### **Må ta litt risiko i programutformingen**

Som teatersjef har Elisabeth det kunstneriske ansvaret, og er den som har det siste ordet når nytt program skal planlegges. I dette arbeidet er det mange ting å ta hensyn til. – For det første handler det om å finne en balansegang mellom det å jobbe med kjente folk, og det å slippe nye krefter til. Det er fint å jobbe med kunstnere man kjenner fra før og utvikle et kunstnerskap videre. Men det å søke etter nye stemmer og ha tillit til disse, er både spennende og viktig. Og da leter vi



Teatersjefen er stolt over teatrets mangfoldssatsing, og flere av teaterskolens barn spiller nå i Mio min Mio.  
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

både nasjonalt og internasjonalt. Vi må også se på hva som rører seg i samtiden. På teatret har vi et dramaturgiatet. Sammen skal vi finne materialet som gjør himmelen vår litt høyere, som kan trigge oss, få oss til å stille spørsmål og bevege oss. Det synes jeg er viktig. Og så jobber vi i en vekselvirkning mellom klassisk og nyskrevne dramatikker, sier Elisabeth som også liker å flytte bøkene opp på teaterscenen. - Jeg synes det er mye interessant i litteraturen. Og teateret kan tilføye så mye fordi vi er mer enn bare teksten. Det er menneskene, lys, lyd, kostymer, scenografi og møtet med publikum. Vi er også ute og ser forestillinger på andre teater, men det har det jo blitt lite av under pandemien, sier Elisabeth

og smiler mens hun rister litt oppgitt med hodet.

Hun er opptatt av at de i programmeringen tør å ta noen sjanser slik at de kan utvikle seg. - «*Allis sønn*» er jo et godt eksempel i så måte. Det er en relativt ukjent bok for det moderne publikummet. Da er det jo fort gjort å tenke at «*den tar vi på Studioscenen for det kommer vel ikke så mange publikummere til en slik forestilling*». Men vi skal ta risiko. Derfor har vi dannet et sterkt kunstnerisk lag vi vet kan håndtere materialet, og løftet «*Allis sønn*» til Hovedscenen. Det kan gå bra eller det kan gå dårlig, det vet vi aldri.

Det samme gjaldt for «*Leksikon om lys og mørke*». Selv om romanen er mer kjent enn «*Allis sønn*»,

er det jo ikke Ibsen eller Shakespeare. Men publikum har vært begeistret og etterspør

---

- **Jeg synes det er mye interessant i litteraturen. Og teateret kan tilføye så mye fordi vi er mye mer enn bare teksten. Det er menneskene, lys, lyd, kostymer, scenografi og møtet med publikum.**

fortsatt forestillingen, og «*Allis sønn*» har også hatt et godt forhåndssalg. Vi ser at flere videregående skoler legger opp pensum etter våre forestillinger på Hovedscenen, og tanken er at hele videregående skole i byen skal få se «*Allis sønn*». Vi trekker frem Magnhild Haalke, en kvinnelig, regional, forfatter som absolutt er på nivå med Duun, men som har gått litt i glemselen. Romanen er inderlig godt skrevet, og «*Allis sønn*» er en særegent skarp betraktning av mennesket på sitt verste og beste. Det er historien om det lille menneskets iboende skapertrang, og hva som skjer når omgivelsen dreper denne menneskelige kraften. Da tenker jeg at vi virkelig spiller en samfunnsrolle, avslutter teatersjef Elisabeth



# MAGNHILD HAALKE FREM I LYSET

Magnhild Haalke debuterte som forfatter i voksen alder.

Foto: Leif Ørnelund

Når «Allis sønn» inntar Hovedscenen på Trøndelag Teater i desember løftes en av Trøndelags største, kvinnelige forfattere frem i sin velfortjente plass i lyset.

Tekst: Lene Fjellstad

Vi snakker selvsagt om Magnhild Haalke, og hennes debyroman «Allis sønn». Magnhild hadde allerede fylt femti år da romanen ble gitt ut i 1935. Boka ble oversatt til 17 språk, og vakte begeistring helt inn til redaksjonen i «New York Times» som skrev: «Just in its brevity and firm grasp of psychology, the short novel has an excruciating strength». I Nazityskland ble derimot ikke boka utgitt fordi de ville endre slutten!

## Oppvokst på Vikna

Magnhild vokste opp på øya Vikna utenfor Namdalskysten som en av ti søsken. Hun var utdannet lærer, og jobbet i småskolen i over tretti år. I 1922 giftet hun seg med maleren Hjalmar Haalke. De bodde atskilt i lange perioder; han malte i Oslo, mens hun jobbet som lærer i Odalen. Under 2. verdenskrig bodde de noen år på Vikna, og senere ble det studieopphold i Frankrike og Italia hvor begge fant inspirasjon og arbeidsro. Etter Allis sønn fulgte Haalke opp med

nesten tretti bøker, og fra 1954 mottok hun Statens kunstnerlønn. Det er allikevel «Allis sønn» som i ettertiden har blitt stående som hennes hovedverk.

## Om Allis sønn

Allis sønn er et sterkt møte med et uvanlig barn, og hvordan et lite øysamfunn nådeløst møter den som ikke passer inn. Unggutten Elling har en stor fantasi, ser syner og elsker å lage vers på rim. Derimot viser han lite interesse for det som anses som viktige gjøremål på øya; blant annet å fiske og videreforedle fisk.

Alli er glad i sønnen sin og prøver å beskytte ham. Samtidig er hun selv en undertrykt innflytter som ikke passer inn, i alle fall ikke i svigermors hjerteløse blikk. Og uten å forstå det driver øybeboerne den følsomme gutten inn i trass og sinne som til slutt ender i en katastrofe.

Alt ligger til rette for store teateropplevelser på Hovedscenen!



Foto: Ole Ekker

# NYTT BILLETTSYSTEM FORENKLER KJØSPROSESSEN

Tekst: Lene Fjellstad Foto: Erik Johansen

**Du har kanskje merket det allerede da du skulle kjøpe de første billettene på nettet i år og måtte lage deg en ny profil? Trøndelag Teater har byttet billettsystem, og det forenkler kjøpsprosessen for deg!**

– Teaterkortet som før bare kunne skaffes over disk, kan nå kjøpes på nett. Og det har blitt digitalt.

Har du sett noen forestillinger på Trøndelag Teater har du ganske sikkert også støtt på teatrets blide billettsjef, Inger Teigland. Med ansvaret for blant annet billettuka og teatrets verter, er det ikke sjelden hun dukker opp på kveldene for å se at alt går bra og slå av en prat med publikum.

I januar byttet teateret billettsystem, og det har gjort kjøpsprosessen enklere for publikum. – Teaterkortet som før bare kunne skaffes over disk, kan nå kjøpes på nett. Og det har

blitt digitalt, forteller Inger og understreker at teaterkortet gir sterkt rabatterte billetter for deg som ser tre eller flere forestillinger i løpet av et år. Og som medlem av Teatrets Venner får du i tillegg 20 % rabatt på kortet. – Videre kan ungdom skaffe seg ungdomskortet gratis på nettet, og få billetter ned i 120 kroner via et eget innloggingsområde. Dette kortet er for ungdom i alderen 13 – 27 år, forteller Inger.

## Fantastisk innsats

Inger understreker samtidig at det er ingen planer om å avvikle billettuka for de som fortsatt liker å kjøpe billettene sine over disk. – Her får du jo personlig servise av kunnskapsrike folk, sier Inger som er synlig stolt over gjengen sin. – De har lagt ned en fantastisk innsats i en svært krevende tid for teateret, og vært så serviceinnstilte. De har sendt mail og SMS, flyttet folk over på nye dator, sørget for refusjoner og gått gjennom lister for å ringe opp langveisfarende for å forsikre seg om at de har fått med seg avlysninger. Når folk får flyttet forestillingen de skal se både fem og seks ganger vanker det jo ikke bare godord, sier Inger som understreker at de forstår at folk blir frustrerte.

## Nye muligheter for foreningen

Billettsystemet åpner også for digitale medlemskort for Teatrets venner, og kjøp av venneforestillinger via nettet. Inger sier at de vil se på de ulike mulighetene sammen med foreningen så snart den nye markeds- og kommunikasjonssjefen er på plass.

Digitalt eller fortsatt over disk, den teaterinteresserte billettsjefen er tydelig i sin oppfordring: ta teateret tilbake og bli med og fyll opp salene, avslutter Inger Teigland.

Billettsjef Inger Teigland forteller at med det nye billettsystemet kan mer av billettkjøpet gjøres via nettet, men understreker samtidig at billettuka fortsatt vil bestå for de som ønsker å kjøpe billetter over disk.

# TEATRET VIL BYGGE UT

Tekst: Lene Fjellstad Illustrasjoner: Dyvik arkitekter

**Trøndelag Teater har presentert spennende utbyggingsplaner som skal komme både ansatte og publikum til gode.**

Prosjektet har en ramme på 125 millioner kroner, og vil blant annet bestå av en etterlengtet prøvesal med vindu og dagslys samt en ny og større malersal. I tillegg ønsker teateret å bygge et serveringsareal mot Leütenhaven som også vil romme en utendørscene. I kjellerarealet er det ulike muligheter, og blant forslagene her er en kino.

## Kommunen og fylkeskommunen har forpliktet seg

Direktør Berit Tiller har allerede jobbet i lang tid med å få på plass finansieringen av prosjektet. – Vi kom ikke med på statsbudsjettet i år, men setter vår lit til neste års statsbudsjett. Dessuten har vi fått gjennomslag for planene i Bystyret og hos

Fylkeskommunen. Det betyr at de forplikter seg til å finansiere 1/3 del hver av kostnadene dersom det kommer statlige midler, forteller Berit og understreker at byggingen kan komme raskt i gang når finansieringen er på plass. – Vi regner med at byggeperioden vil strekke seg over et par år, avslutter Berit Tiller.

---

– Vi kom ikke med på statsbudsjettet i år, men setter vår lit til neste års statsbudsjett.



Skisser fra mulighetsstudien ved Dyvik arkitekter viser hvordan teatrets nye tilbygg kan bli seende ut.

# «KUNSTNERISK PRIS» TIL EKTEPARET BRANDZÆG

Fem sterke kandidater var nominert av styret til årets kunstneriske pris. Da Teatrets Venners medlemmer skulle stemme, var det allikevel skuespillerekteparet Madeleine Brandtzæg Nilsen og Øyvind Brandtzæg som stakk av med nesten halvparten av stemmene. De får prisen for sitt sam- og motspill som ekteparet Alice og Edgar i «Dødsdansen» av August Strindberg.

Prisutdelingen har blitt utsatt flere ganger på grunn av pandemien, men skjer etter planen under venneforestillingen 7. desember.

**Vi gratulerer!**



Det var høy temperatur på scenen og rekvisittene fløy veggimellom under «Dødsdansen» med ekteparet Brandtzæg i hovedrollene.

Foto: Ole Ekker

# KOMMENDE ARRANGEMENTER

## HØSTEN 2021

Torsdag 9. desember kl. 19.30

Venneforestilling: Allis sønn, Hovedscenen

---

Mandag 13. desember kl. 19.30

Venneforestilling: Alle tiders julebord, Gamle scene

---

### VENNEFORESTILLING

Venneforestillingene er som regel første spilledag etter premieren, og er en unik mulighet til å se forestillinger i selskap med andre teaterinteresserte i foreningen.

Vi reserverer billetter til foreningens medlemmer. Vær ute i god tid, for billetter som ikke blir hentet innen ti dager før forestilling, kan bli solgt til andre. Billettene må kjøpes i billettluka.

### VÅREN 2022

Programmet for våren 2022 lanseres etter at På første rad har gått i trykken. Men vårens vennetreff og venneforestillinger vil kunngjøres på hjemmesiden vår ([www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no)), via vår medlemsmail og Facebookside så snart det er klart. Du får også en oversikt i neste medlemsblad.



Kjell Rune Fjøstoft (Ivar Nergaard) og Svein Berg (Hans Petter Nilsen) fra dobørstefirmaet Lager&Angeros inviterer nok en gang til julebord!  
Foto: Erik Johansen



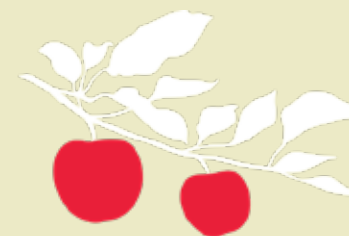
# MEDLEMSTUR 2022

7.-8. september 2022 går turen til Malm i Steinkjer og «Eplene i Messehagen», og turen blir ifølge foreningens turgeneral Elin Moxnes omtrent slik planen var i 2020 før pandemien satte en stopper for det hele.

Elin Moxnes er allerede i gang med planleggingen, og kjenner vi henne rett blir det flere hyggelige stopp og god mat på programmet. Og i Steinkjer blir det overnatting.



Til tross for et alvorlig tema er humoren aldri langt unna i «Eplene i Messehagen».



## Eplene i Messehagen

### OM «EPLENE I MESSEHAGEN»

Eplene i Messehagen er et utendørs musikkteater der handlingen er lagt til gruvesamfunnet Malm. Det er en klassisk Romeo og Julie-historie om forbudt kjærlighet, her mellom arbeidersønnen og overklassejenta. Men «Eplene i Messehagen» handler også om motsetningene mellom gruvearbeidere og ledelse og om knuste drømmer - alt ispedd en god dose humor.

Tittelen henspiller på epletrærne i hagen i «Messa», representasjonsboligen til direktøren i Fosdalens Bergverk som drev gruva i Malm fra 1906. Her slapp ingen arbeidere inn før i 1980, men ungdom fra bygda lurte seg ofte inn i hagen på epleslang.

Det var skuespiller og malmbygg Evy Kasseth Røsten som ved årtusenskiftet tok initiativ til å få til et friluftsteater om hjembygda og de mange sterke historiene knyttet til gruedrifta. Stykket ble skrevet av Rasmus Rohde, og er blant annet basert på flere intervjuer med gamle gruvearbeidere.

**Adresseavisen var meget begeistret etter årets forestilling og ga den terningkast seks. «Løfter Trøndelags beste spel til nye høyder. Eplene i Messehagen har neppe vært bedre enn i årets utgave», skrev avisens anmelder Ole Jacob Hoel.**

### PÅMELDING

Du kan allerede nå sikre deg en plass med en uforpliktende forhåndspåmelding.

Send en SMS eller ring Elin Moxnes på mobil **986 33 326**.

Hun har allerede mange navn på blokka, og endelig program med bindende påmelding kommer etter jul.



## INFORMASJON OM MEDLEMSKAP I TEATRETS VENNER

Du har disse fordelene ved å være teatervenn:

- Du får 20 % reduksjon på teaterkortet, som igjen gir deg gunstige priser til alle forestillinger Trøndelag Teater setter opp. Går du i teatret 3 ganger i løpet av året, har du tjent inn kortet.
- Hvis du verver 5 nye medlemmer, får du et teaterkort av oss.
- Det er reserverte billetter for medlemmene til venneforestillingene, som gjerne er første spilledag etter premieren. Billettene er reservert fram til 10 dager før forestillingen.
- Vi inviterer til to vennetreff hvert halvår. Her får du som regel introduksjon til forestillingen, gitt av f. eks. regissør, skuespillere eller andre som har vært med på å forme forestillingen.
- Du får tilsendt medlemsbladet «På første rad» i posten 3 ganger i året.
- Du får nyhetsbrev på e-post. (Husk å melde deg på!)
- Du får tilbud om teaterrelaterte medlemsturer med sosialt fellesskap.
- Du er med på å gi økonomisk støtte til Trøndelag Teater, i form av leiligheter til gjestende skuespillere og andre medarbeidere, stipend til ansatte, gjestespill o.l.
- Teatrets Venner deler ut priser for kunstnerisk innsats. Som medlem er du med på å stemme fram prisvinnerne.

Husk å vise fram medlemskortet når du kjøper billettene i billettluke!

### ØNSKER DERE Å BESØKE OSS PÅ KONTORET?

Kontoret er betjent på torsdager mellom klokken 16.00 og 18.00.  
Vårt kontor ligger innenfor låst sone for administrasjonen.  
Ta kontakt med oss på telefon 927 70 690 eller med billettluke, så kommer vi og møter dere.

Dere er hjertelig velkommen!

Vi anbefaler deg også å abonnere på siste nytt via vårt nyhetsbrev  
– send styret en mail og merk den med «Nyhetsbrev».

Du finner mer informasjon og nyheter på [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no).  
Facebook-gruppa vår heter «Teatrets venner i Trondheim.»  
Der får du aller siste nytt først

## Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

Medlemskapet koster i 2022 kr 400,- for enkeltmedlemmer og  
kr 500,- for parmedlemmer.

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider [www.teatervenn.no](http://www.teatervenn.no) eller
- sende en e-post til [styret@teatervenn.no](mailto:styret@teatervenn.no) eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater
- 

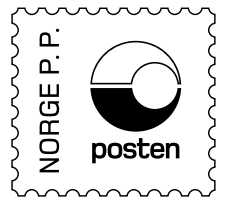
Navn: \_\_\_\_\_

Enkelt  Par

Postadresse: \_\_\_\_\_

Tlf.: \_\_\_\_\_

E-post: \_\_\_\_\_



Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater, Postboks 3549 Hospitalsløkken, 7419 Trondheim

---

