



HISTORISK KALENDER
NITTEDAL OG HAKADAL

2023



Tekst og bilde fra Bjørn Elgstøens bok "På dans i Hakadal og Nittedal".

HAKEDALS MUSIKFORENING

Bildet er tatt den 1. mai 1931. På bildet ses fra venstre: Thomas Døhlie, Fr. Døhlie, E. Johansen, N. Englien, A. Døhlie, G. Johansen, R. Johansen, M. Dahl, Bj. Nordhagen og M. Johansen.

Hakedal Musikforening ble stiftet den 14. oktober 1914 og eksisterte til 1946. Stifterne var: Olaf Døhlie, Karsten Kirkeby, Nordal Johansen, Thorleif Langebraaten, Hartvig Johansen, Ivar L Strøm, Alf Døhlie, Thomas Døhlie, Magnus Hansen, Trygve Blikrud og Kristian Smedstad.

Protokollen deres forteller levende om noen av de første spilleoppdragene:

«---- Lørdag den 4. februar 1915 var musikforeningen inbuden til at spille i skirendet i Varingskollbakken.

Vi kunde flere valser og endel andre stykker.

Storartet program».

«---- Søndag den 15. juni 1915 var musikken med ved åpningen av skytterbanen i Nittedal, hvor blant andre general Bull og oberst Sandberg var til stede».

«---- Lørdag 1. januar 1916. Nyttårsdag var musikken paa Buraas, paa en av Ungdomslagets fester. Det ble servert rikelig med 96. Glimrende stemning!»

«---- Søndag 25. mars 1917 var musikforeningen paa fest i det nye lokalet ved Hakedals Verk. Festens formaal var å samle inn penger til et nytt piano, Festen var overmaade vellykket og hyggelig. Bevertningen var enestaaende».

I Musikforeningen spilte alle et messingblåseinstrument, og de fleste hadde lært dette under sin militærtjeneste. Der hadde de også lært å spille etter noter, så de kunne spille melodier som var ferdig arrangert. Hakedal Musikforening hadde ikke egentlig noen fast dirigent, men **Thomas Døhlie** skilte seg tidlig ut som en naturlig leder. Han står helt til venstre i bildet med sin ess-kornett. Han, som flere andre i foreningen, var sagarbeidere på Hakadals Verks Sag og Høvleri. Derfor fikk de øve i hvilestua på saga.

Thomas Døhli var spesielt musikalsk og skrev arrangementer for musikforeningen. Han studerte også orgelspill hos en organist i Oslo, og vikarierte som organist under gudstjenestene i Hakadal kirke. Interessert i sang- og korvirksomhet var han også, og da Bygdekoret fikk problemer med å skaffe dirigent i 1951, trådte Thomas inn som vikaridirigent – noe han fortsatte med helt opp mot 1960-tallet. Thomas nedla også et stort arbeide for skolemusikken, bl.a. med å lære ungene å spille.



JANUAR 2023

IVAR SCHAU'S STORBAND / STUA 17

Rett etter krigen hadde Glenn Millers orkester, Count Basies orkester, Duke Ellingtons orkester og mange flere sin storhetstid – med fantastiske arrangementer, tett orkesterklang og noen av jazzens fremste solister. Disse ble forbilder verden over. I Norge fikk vi bl.a. Gunnar Brostogens orkester og Radiostorbandet. Skolemusikkorpsene kom for alvor igang etter krigen, og mange av disse ungdommene hadde lyst til å fortsette å utvikle seg i samspill – gjerne i et storband. Det skjedde i Nittedal i 1971 da Ivar Schau's storband ble dannet. Ivar Schau hadde tidligere vært med på dannelsen av Rotnes skoles musikkorps, og gjorde en stor innsats som korpsets leder og instruktør.

Ivar Schau startet som trekkspiller, men prøvde så de fleste blåseinstrumenter før han slo seg til ro med saksofonen. Arrangementer til storband kunne kjøpes, men Ivar skrev også mange selv. Noen skrev han av etter grammofonplater – en fryktelig jobb – for å bruke hans eget uttrykk. Storbandets spillejobber ble like ofte utenfor bygda, som innenfor. De hadde prestisjejobber, bl.a. spilte de for Kongeparet, og de var utenlands – både i Berlin og på turne i USA.

Da Ivar ble syk og døde i 2004 ble storbandet nedlagt, men det fantes en «stamme» som etter noen år gjerne ville starte opp igjen. Da oppsto det nye storbandet: Stua 17, med Erik Staal som dirigent.



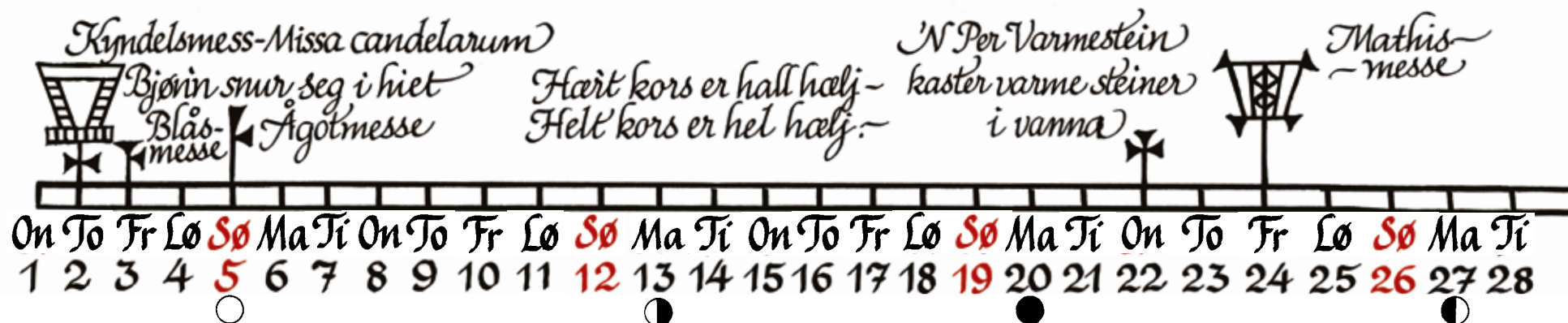
På bildet ses foran fra venstre, saxrekka: Jan Pedersen (barytonsax), Harry Benjaminsen (altsax), Alf Nordaas (altsax), Kjell Arne Kilstad (tenorsax), Ivar Schau (tenorsax).

2. rekke fra venstre, trombonerekk: Hans Petter Fløgstad, Tore Frøberg, Tor Magne Holybakken, Jan Petter Skogen.

Bakerste rekke fra venstre, trompetrekka: Thor Braathen, Erik Mittebach, Wenche Jonsrud, Eivind Liven.

Ytterst til høyre: Åge Mjøs (trommer), Roger Amundsen (gitar/bass), Asbjørn Aas (piano).

Tekst og bilde fra Bjørn Elgstøens bok "På dans i Hakadal og Nittedal".

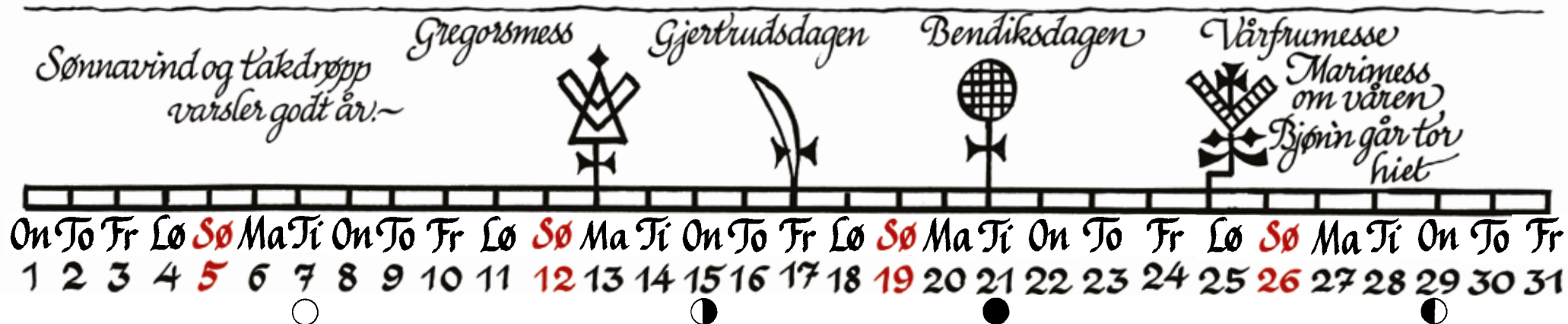


FEBRUAR 2023

UNIT FOUR

På bildet ser vi Hagan-bandet Unit Four, som spilte særlig i andre halvdel av 1960-årene. Her i øvingslokalet i Birkelundsveien 1. Fra venstre står Roald Sivertsen, Tore Wollum, Nils-Rune Sivertsen og Sten Tore Hovden. Tore og Sten Tore fra Birkelundsveien begynte å spille sammen i 1962. Så ville kameratene, brødrene Sivertsen, være med å spille. Dermed var Unit Four et faktum. De øvde hjemme i kjelleren hos Tore. Roald spilte trommer og var vokalist. Noen ganger spilte Tore trekkspill i stedet for gitar. Mange jenter var og hørte på de "coole gutta" når de øvet. De spilte mest på gamle Folkets Hus på Slattum. Oppdragsgiverne var Birkelundsveien Vel, Skytta Vel, Glanerud Vel og Markerud Vel. Men de spilte også på GIF-fester, i Ullensaker, Oppsal og Sponvika ved Halden. De spilte låter av blant andre The Beatles, Elvis, Cliff Richard, Tom Jones, The Drifters, Simon & Garfunkel, The Beach Boys og Sven-Ingvars.

Bildet er lånt av Tore Wollum.



MARS 2023



Tekst og bilde fra Bjørn Elgstøens bok "På dans i Hakadal og Nittedal".

HAKADALSGUTTA

Bildet viser Oskar Bækkelund med fele, Aage Tøyen bak trommene, og Ivar Fjeldstad med trekkspill. Alle innfødte hakadølinger. Disse tre danner trioen omtrent da krigen var slutt. I november 1954 kan vi se i Varingen at de spilte på Hakatun, og kort tid etter det opphørte trioen. De var altså aktive i ca. 10 år. De ble fort populære og ble flittig engasjert både i bygda vår og på Hadeland.

Oskar Bækkelund fikk vekket sin spillelyst gjennom musikalske foreldre. Faren, Hans, spilte trekkspill og hadde også spilt endel til dans. Oskar var en skikkelig multi-instrumentalist, som gjerne vekslet mellom flere instrumenter når de var ute og spilte. Hovedinstrumentet var trekkspill, men han spilte også bra fele, og senere lærte han seg å spille xylofon. Han kunne også imponere med å spille melodien på en snekkersag! Til daglig drev Oskar en liten bensinstasjon, men hadde også vært sagarbeider og kjørt sykebil.

Ivar Fjeldstad ble født på Elnes i Hakadal. Han var av Nordmarksslekt, for faren, Ole, kom fra Mago. Som de fleste på den tiden var han selvlært. Det kunne for mange innebære en del unoter, men Ivar var musikalsk som få, og ble etter tidens målestokk veldig flink til å spille. Han var rytmisk og harmonisk veldig sikker. Han lærte aldri noter, så melodiene ble innøvd fra radioen eller fra en grammofon. Da Nittedal trekkspillklubb ble dannet, var Ivar selvskreven som medlem, og forble medlem helt til han døde. Ivar var ansatt ved jernbanen hele sitt yrkesaktive liv.

Aage Tøyen sørget for rytmen og takten i trioen, og i en tid uten forsterkeranlegg og elektronikk skjedde det best med trommer og andre slaginstrumenter. Aages trommesett besto av stortromme, lilletromme, cymbaler og forskjellige kopper over stortromma. En slik kombinasjon ble kalt et batteri. Av yrke var Aage renholdsarbeider og satt en periode i Kommunestyret for Arbeiderpartiet.



APRIL 2023

BYGDEKORET 1966

Koret ble stiftet våren 1945. Initiativtaker og første dirigent var Arne Stenberg; 20 personer var med. Navnet ble Aaneby blandede kor. To år etterpå skiftet de navn til Hakadal Sangkor. Første offentlige opptreden var i Hakadal kirke. Fra 1966 har navnet vært Nittedal Bygdekore. I 1971 fikk koret sin egen fane, utformet og tegnet av Borghild Rud og sydd av Else Prøysen.

Koret er i dag et av de største i landet og har nesten 100 medlemmer. Repertoaret spenner fra tradisjonell korsang til showkonserter og større klassiske verk. Konserter holdes i hjembygda, nabokommuner eller på reiser utenlands.

Bildet er fra Nittedal Bygdekors jubileumsbok, «Sangen som samlet bygda».



Bilde av koret fra midt i 1960-årene:

Første rekke fra venstre: Liv (Thoresen) Fredriksen, Borghild Grønli, Reidun Olafsen, Grethe Davidsen, Anna Vinsrud, Louise Tøien.

Andre rekke fra venstre: Nelly Engevoold, Karly Haugen, Mary Bråthen, Ingrid Brunsæl, Oline Stensli, Astrid Finstad.

Tredje rekke fra venstre: Paul Jensen, Sverre Andersen, Kåre Fredriksen, Leif Olsen, Ivar Finstad, Trygve Haugen, Andris Lillebrænd, Gudbrand Myhrer.

Foran: Dirigent Bjarne Velde.

ROTNES SKOLES MUSIKKORPS

Jacob Aas (1910-1989) var innfødt nittedøling og kjent som musiker her i bygda. Han var primus motor for det lokale musikkliv fra før krigen til i slutten av 60-årene. Han var antakelig med fra starten i Hagan Hornmusikkorps (senere Nittedal Musikklag), som ble startet før krigen. Han var også dirigent for Kirkeby skolekorps og hadde samtidig en periode i Holm- og Slattumkorpse, foruten Musikklaget, der han spilte kornett og i lange perioder var dirigent.

Sammen med organisten Per Spilling hadde han mange oppdrag i kirken, både ved begravelser og i konsertsammenheng.

Jacob Aas var også arrangør, og arrangerte for eksempel Nittedalssangen for janitsjarbesetning.

Han hadde høye krav til kvalitet, og sa alltid at det var bedre å spille enkel musikk godt enn å spille vanskelig musikk dårlig!

Han fikk i 1970 Norges Musikkorps Forbunds fortjenestemedalje for sin innsats for musikklivet i Nittedal.



Bildet er fra ca. 1963:

Foran fra ventre: Frode Løvlie, Lars Børre Hasle, Christina Foss, Eiril Sandem Sørli, Lilla Stubbom, Kjersti Dybedal, Liv Martinsen, Arne Alkeng, Tron Øksne.

Andre rekke fra ventre: Unni Thoresen, Anne Stubbom, Ingvild Breiland, Trond Boye Hansen, Bjørn Tandberg, Stein Glømmi, Arne Heier, Per Aas, Mette Skau, Berit Glømmi, Birgit Ording, Karl Øyvind Bandlien, Hans Petter Flaten.

Tredje rekke fra ventre: ?, Drude Ihle, Wenke Haring, Ellen Ruud, Frank Thoresen, Kjell Olaf Kyllenstjerna, dirigent Jacob Aas, Steinar Jordheim, Jon Løvlie, Moren P. Olsen, Rune Ihle, Terje Johnsen.



Bildet er tatt på en øvelse og viser Jacob Aas slik mange musikanter her i bygda har opplevd ham.



MAI 2023

ALF PRØYSEN

Alf Prøysen (1914-1970) var fra en husmannsplass i Ringsaker. Mye av stoffet sitt hentet han herfra og fra sitt arbeid som gårdsarbeider (griskokk). Han skrev viser, fortellinger og romaner (Drengstuviser, Dørstokken heme, Trost i taklampa m.fl.). Han var en sikker kunstner, men bevarte alltid sin tilhørighet til folkelig kultur og tradisjon; enten det nå var å skrive nye tekster til gamle dansemelodier eller det var å uttrykke seg på sin hjemlige dialekt.

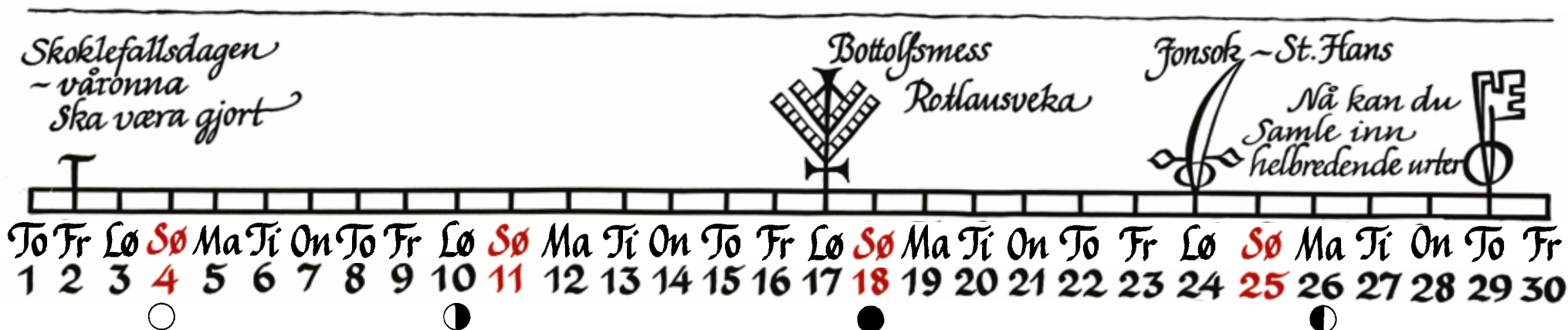
Det sier det meste om hvor folkekjær Prøysen ble, at en av de sangene som synges mest til jul, er hans "Julekveldsvise".

Han kom til Nittedal i 1948, og bodde resten av sitt liv på Rotnes. De første årene her i bygda underholdt han mye på forskjellige arrangementer. Men etter hvert ble det sjeldnere. Det var fordi han ble så opptatt i radioen (Barnetimen for de minste, Søndagsposten m.fl.) og i 60-åra i fjernsynet. Han var også engasjert i teater og musikal. Prøysen fikk Norsk Kulturråds ærespris.

Bildet er hentet fra Bjørn Elgstøens bok "På dans i Hakadal og Nittedal".



Bildet er fra "Hjemme hos"-reportasje i Arbeiderbladet i 1950. Det viser Alf med Elin på fanget og er tatt i den gamle delen av huset til Borghild Rud, der familien bodde den første tiden i Nittedal. Alf og Borghild hadde et godt samarbeid så lenge Alf levde.



JUNI 2023



THE MILLSTONES

The Millstones startet som en "Shadows" gruppe i 1962 (3 gitarer og trommer). Det var Rolf Sverre Fagerhøi gitar, Svein Fagerhøi bassgitar, Håkon Østby gitar og Terje Fagerhøi trommer. Litt senere ble Jens Nordhagen med. Han spilte saxofon og orgel. Dette passet bra for nå ble det et danseband.

Håkon måtte slutte etter ett års tid, da han skulle studere i Sverige. Maynard Hansen ble Håkons etterfølger. Gruppa hadde denne besetningen fram til 1965/66. The Millstones hadde fast spilleoppdrag hver fredag på Varingskollen, sommer og vinter. Dette gjorde sitt til at bandet ble godt kjent.

På bildet ser vi fra venstre Terje Fagerhøi, Svein Fagerhøi, Maynard Hansen, Rolf Sverre Fagerhøi og Jens Nordhagen.

I løpet av 1966 måtte bandet skifte besetning på grunn av avtjening av militærtjeneste og stifting av familie.

Nye medlemmer ble Jan Erik Harveg gitar, Finn H. Solbakken gitar, Øystein Holtmoen orgel og Leif Olsen vokal, i tillegg til Svein og Terje som "gamle" medlemmer.

Det ble mye spilling etter hvert nå, og populariteten økte! Det var spilleoppdrag på fritidsklubber i Oslo på onsdager, fast spilling på Varingskollen på fredager og spilleoppdrag på Hakatun og andre steder rundt om på Østlandet på lørdager.

Bandet hadde sjåfører som kjørte gutta til og fra øvelser og spilleoppdrag. (Hvem husker ikke Kasper og cadillacen?)

Millstones holdt det gående til rundt 1969.

Bildet er utlånt av Terje Fagerhøi.



JULI 2023



HAGAN HORNMUSIKKORPS

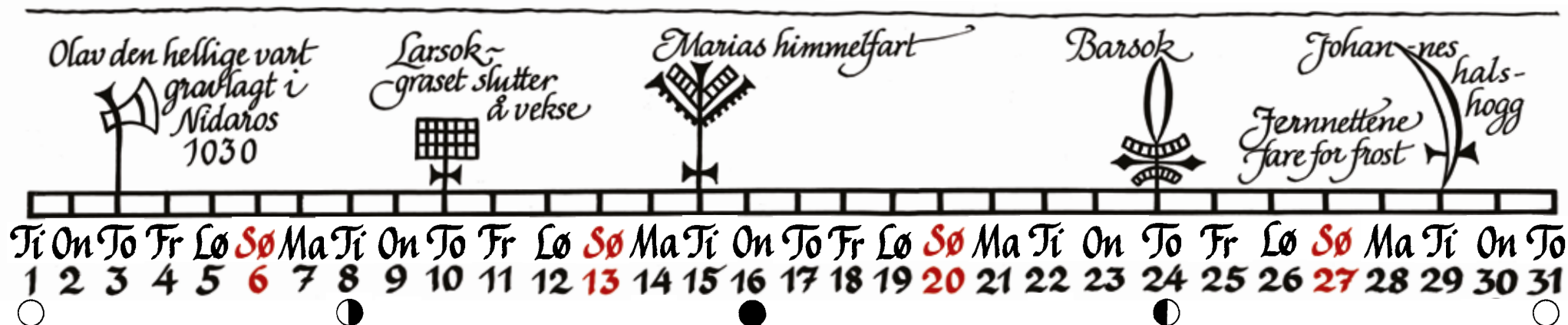
Korpset bestod av voksne menn og var i virksomhet fra 1936 til 1945. Protokollen fra august 1937 viser stor spillevirksomhet, blant annet til inntekt for Slattum skoles guttemusikkorps.

Bildet er tatt 1. august 1937 under en tur til Gård, Grue i Solør. En av musikantene kom fra den gården.

Bildet er lånt av Gerd Gullberg.

Bak fra venstre ser vi: Daniel Johansen, Rolf Johansen, Karl Midtsem, Johan Jakobsen, Kristoffer Ristvedt, Thorbjørn Tveten, Knut Jakobsen, Ivar Johansen og Odvar Boqvist.

Foran fra venstre: Jørgen Gård, Erling Stovner, dirigenten Einar Johansen, Helge Tveten og Kristian Neseth.



AUGUST 2023



NITEDALS MUSIKFORENING

I 1897 stiftet Martin Smedstad, Jens Lønsvold, Johan Næsguthe, Kristian Smedstad, Karelius Smedstad og Hans Dahl Nitedals Musikforening.

Det var et rent messingblåser-korps. De hadde lært å spille under militær-tjenesten. I protokollen kan vi blant annet lese om følgende spilleoppdrag:

- 4. juledag i 1902 deltok Nitedals Musikforening i en kanefart som

Søndre Nitedal sangforening hadde til kommunelokalet. Først spilte vi til underholdning. Siden spilte vi til dans.

- Nitedals Musikforening spilte ved Martin Aaraas begravelse på kirkegården fredag 7. august 1903.

- Nitedals Musikforening blev anmodet av formanden for den frie velgerforening, Dr. Prydz at spille til dans.

Vi spilte fra 21-02 om natten.

Nitedals Musikforening ved århundreskiftet.

Foran fra venstre: Hans Dahl, Johan Næsguthe, Kristian Smedstad.

Bak: Marius Dahl og Martin Smedstad.



SEPTEMBER 2023

SØSTRENE BJØRKLUND

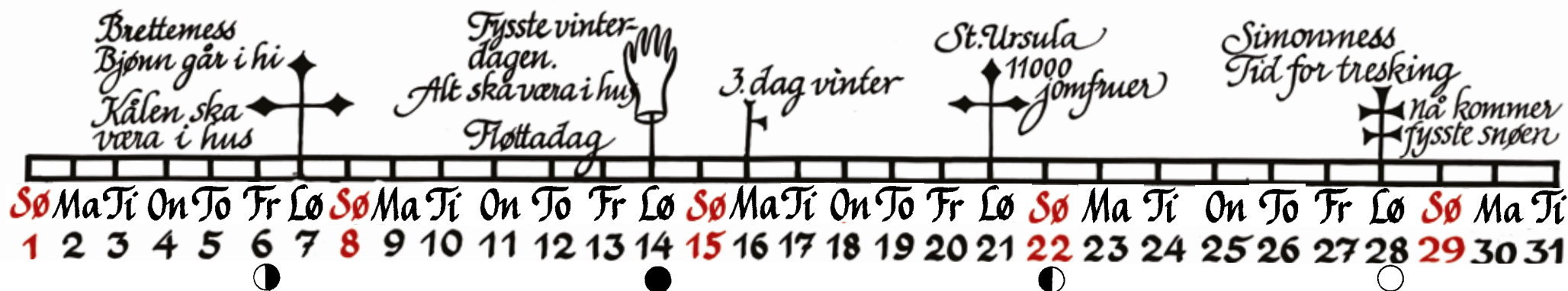
Søstrene Bjørklund var blant de største norske plateartister på 1950- og 60-tallet og turnerte dessuten landet rundt. Men de opptrådte også på hjemlige arenaer, og da hadde de ofte med seg lokale musikere. De opptrådte under Nittedalsdagene allerede i 1947, og ellers på Bjertnes-tangen, i Utsiktsparken på Tumyrhaugen, på Utheim og på Hakatun. I 1947 hadde familien Bjørklund kommet flyttende fra Gran og bosatt seg i vokterboligen ved Nittedal stasjon.

I familien var det fire søstre som var glade i å synge. Det var Astrid (f. 1937), Sigrund (f. 1939), Bjørg (f. 1941) og Laila (f. 1942). Faren meldte dem på til en amatørkonkurranse i Folkets hus i Oslo. Larry Nilsen var med som akkompagnatør på gitar. Jentene vant konkurransen og fikk platekontrakt med plateselskapet Philips. Fra da av het de «Søstrene Bjørklund». De hadde nok «Andrew sisters» som sine forbilder, men ble etterhvert selv forbilder for flere norske sang-grupper bestående av søstre.

Platedebuten kom i 1954 med «En gammel grime/Hverdagens sang». Neste plate var «Høyt over fjellet/Vildrosen». Den ble en kjempesuksess. Fram til 1962 ga de i alt ut 17 singler, deriblant «Den glade vandrer», «Fire Tyroler-jenter», «Rosen og sommerfuglen» og «Tina og Marina». Dette er slagere som huskes av alle som har levd en stund.

Den ene av søstrene, Bjørg, hadde også en karriere ved siden av «Søstrene Bjørklund». Det var sammen med Mikkel Aas. De kalte seg «Bjørg og Mikkel» og ble svært populære - med suksesser som «På Billy Bryants Cafe» og «Det blå hav». Bjørg hadde også Bjørg Bjørklunds Barneshow (BBS) som hun turnerte med på Østlandet. Da trakk hun ofte inn ungdom fra stedet, og hadde med Nittedalsmusikerne Egil Opheim, Bjarne Velde eller Larry Nilsen.

*Tekst og bilde fra Bjørn Elgstøens bok
"På dans i Hakadal og Nittedal".*



OKTOBER 2023

NITTEDAL JAZZBAND

Startet som Tut og Blæs i 1975.

I 1986 ble de noe mer seriøse og kalte seg Nittedalens Jazzband.

Flere har vært med gjennom årene, men Per Aas på klarinett og sopransax, Pål Frank på trombone, Eyvind Aas på klarinett og altsax, Knut Kjøl på tuba, Olav Holst på vaskebrett og Helge Stray på banjo, gitar og vokal, har vært faste de siste ca 25 år.

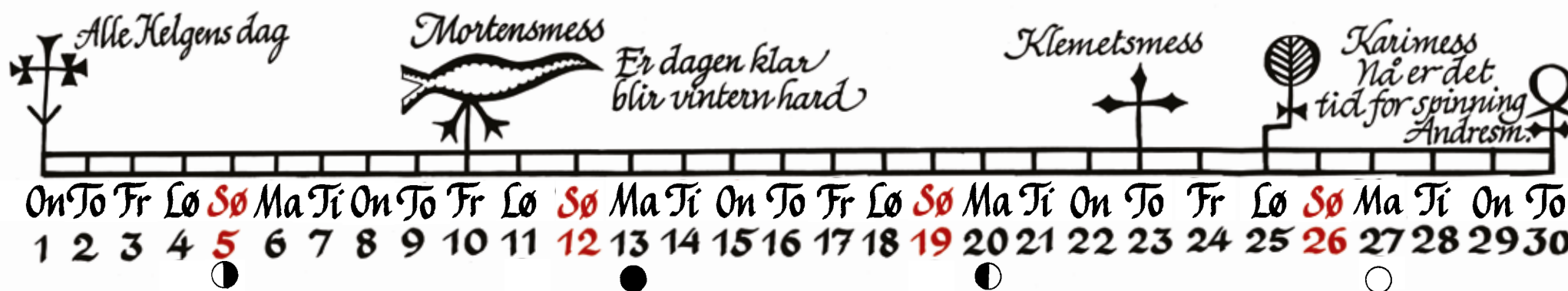
De akkompagnerte Trollskogen barneteater i 6 år.

Foruten å spille fast hver klubbkveld i mai på Nittedal Jazzklubb på NIL-huset, fra starten til den ble nedlagt i 2022, har de blitt invitert to ganger til Norges største jazzklubb – Tønsberg Jazzklubb, og har optrådt på New Orleans Workshop i Oslo. Det har vært jazz ved private arrangementer, kirkekonserter, foreninger og lag i Nittedal og omegn, spilt for statsminister og dronning og spilt med Joe Muranyi - Louis Armstrongs siste klarinettist.

Bildet er utlånt av Per Aas.



På bildet ser vi forfra Pål Frank, Per Aas, Eyvind Aas, Knut Kjøl, skjult Helge Stray og bakerst Olav Holst som startet klubb-aften på NIL-huset.



NOVEMBER 2023



NITTEDAL TREKKSPILLKLUBB

På slutten av 1970-tallet kom Einar Amundsen, nyutdannet fra Norges Musikkhøyskole, til Nittedal for å bli lærer på Nittedal Musikk-skole. Der fikk han mange ivrige elever som hadde lyst til å spille sammen. Det hadde også en del amatørtrekkspillere rundt i bygda. Da startet Einar Nittedal trekkspillklubb i 1981, og fra starten av var de ca. 10 unge trekk-spillelever og ca. 10 trekkspillere fra bygda. De fikk dreis på en del melodier etterhvert, og begynte å spille til underholdning og dans. I 1987 følte de seg modne for en kassett-produksjon som fikk navnet «På sporet». De spilte inn to kassetter til, en i 1991 og en i 1995.

I årene 1995 – 2000 arrangerte de månedlige dansekvelder på Folkets hus i Søndre. De spilte ellers under Hagandagene, Ånebydagene og Bygdekveldene i Bjertneshallen. De var også utenlands og spilte, i Finland. Når de spilte til dans, supplerte de ofte med Hans Gulbrandsen på trommer og også med Alf Hansen, som brukte både gitar og saksofon.

Det har vært vanskelig å få til nyrekruttering, så trekkspillklubben er ganske redusert i antall medlemmer, men noen ildsjeler holder det gående med øvinger hver uke, og formann er for tiden Egil Strand.

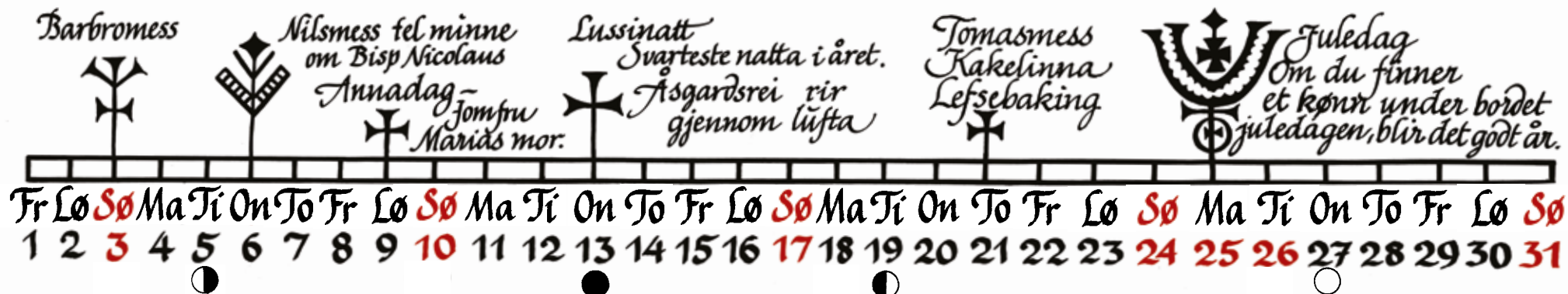
*Tekst og bilde fra Bjørn Elgstøens bok
"På dans i Hakadal og Nittedal".*

På bildet ser vi første rekke fra venstre: Nils Nordhus, Einar Amundsen og Åge Vestli.

Annen rekke fra venstre: Eva Torp og Jorunn Flateby.

Tredje rekke fra venstre: Magne Røsten, Egil Strand og Svein Erik Andersen.

Bakre rekke fra venstre: Kjell Magne Viken, Rolf Arne Kanttorp, Ove Rand (bass) og Idar Rand (gitar).



DESEMBER 2023

KJERRINGA MED STAVEN



Bildet er tatt under en oppvisning på Glittre våren 2007.

På bildet ser vi fra venstre: Anne Hval Jensen, Bjørg Thorvaldsen, Odd Gerhard Jensen, Live Callin (i front), Kjersti Gullvåg Hasle, Eli Anne Aasen Hauger, Rigmor Sørensen (bak), Kjell H Kristiansen, Ola Arne Ellestad, Marit Eng, Inger Margrethe Halstenrud, Lars Johnsen.

Folkedanslaget «Kjerringa med staven», forkortet KMS, ble startet 20. september 1976. Da oppvisningen på Glittre ble holdt, hadde altså laget vært i virksomhet i mer enn 30 år. Laget startet i Hakadal, med øvinger på Folkets Hus, men vokste raskt til et folkedanslag for hele bygda. Pr. i dag er basen på Utheim. KMS startet tidlig kulturutveksling med Nittedals vennskapskommuner i Sverige, Finland og Danmark, og disse har vært på gjensitter. KMS har også vært på Island og i USA, der de danset på plenen foran Det hvite hus!

KMS har bidratt lokalt på 17. maistevner på skolene - og ellers på bygdestevner, på Døli, på Skytta, på Glittre og mye mer. KMS er nå igjen aktive etter to år med pandemi.

HAKA-TON



Bildet er tatt under dansespill i 1983.

Her står fra venstre: Jan Alfred Andersson, Alf Andersen, Lisbeth Pedersen, Rune Winum, Linda Dyrud, Erik Christensen, Bjørg Lillian Løvseth, og Arthur Blyverket. Nederst står Svein Johnsen med sin bassgitar.

KMS har alltid hatt musikalsk støtte – først av en felespiller, senere av et orkester. Orkestre har på en måte vokst fram i miljøet, og det sies på spøk at KMS har to ektefødte barn: Haka-ton og Nitelva Spelemannslag. Nitelva Spelemannslag er det faste tonefølget for KMS i dag.

Arthur Blyverket var veteran som hadde spilt torader hele sitt liv. Innen KMS var det stor interesse for å lære å spille torader, og et kurs med Arthur som instruktør ble derfor avholdt i september 1980. De som hadde gått toraderkurset fortsatte å spille sammen. Det ble holdt flere kurs, og toraderorkestret Haka-ton ble dannet. Arthur Blyverket ble den naturlige lederen – helt til han så tragisk døde i en ulykke i 1983. Da overtok Jan Alfred Andersson, som var leder helt til orkestret ble oppløst i 1997.

Haka-ton fikk etterhvert også noen medlemmer fra Hadeland. På begynnelsen av 1990-tallet spilte de fast på de månedlige «Åpent hus»-arrangementene, og også på de årlige bygdekvaldene som KMS arrangerte i Bjertnesaulaen.

NITTEDAL HISTORIELAG

Kalenderen for året 2023 er den trettiandre lokalhistoriske kalenderen Nittedal Historielag har laget for bygda vår.

Vi håper også denne vil falle i smak. Med tanke på fremtidige kalendere tar vi imot råd og kritikk, og fremfor alt nye bilder. Ta kontakt med historielagets styre, som har fungert som redaksjonskomité. Nittedal Historielag ønsker å levendegjøre og ta vare på minner fra bygdas fortid. Det gjør vi ved å arrangere foredrag, turer, kurs og utgivelser av skriftserie og kalendere som denne.

Ønsker du å vite mer om bygda og bygdehistorien, er du velkommen i laget.

Medlem blir du enklest ved å gå inn på vår hjemmeside.

Som medlem av laget er du også med i Romerike Historielag.

Kontingenten fra 2023 kr. 200

Kontonummer: 1295 20 02986

STYRET I 2022/2023 BESTÅR AV:

Per Bjørn Lotherington (leder), telefon 917 21 550

Jorunn Andersen, telefon 977 42 803, Oddbjørn Farkvam, telefon 952 91 323

Tom Christophersen, telefon 995 42 589, Rune Winum, telefon 907 37 706.

Se vår hjemmeside www.nittedal-historielag.no og vår Facebook side.

Primstavene er tegnet av Kari Ruud Flem

Betaling av kalender; vipps kr. 150 til Nittedal Historielag: 59756.