



Henning Larsen Architects

Oktober 2025

Griegkvartalet – et nytt musikkteater i Bergen



Noen fakta

Oppdragsgiver: Grieghallen Utbygging AS

Et selskap som eies av 3 parter: Grieghallen AS, Musikksekskapet Harmonien og Bergen Nasjonale Opera.

Prosjektmål – noen eksempler

- ▶ Det nye musikkteateret skal gi et fremragende akustisk rom og optimale sceneforhold for fremføring av opera, musikal, ballett, dans og konserter på høyt kunstnerisk nivå
- ▶ Det nye musikkteaterbygget skal ha høy arkitektonisk kvalitet og for øvrig ha kvaliteter på nivå med Operaen i Oslo.
- ▶ Det skal skapes et akustisk førsteklases musikkteater med hesteskoformet sal. Salen skal ha gode siktlinjer for om lag 1 000 publikummere og med sceniske dimensjoner og orkestergravstørrelser tilpasset hele spekteret av mulig repertoar og produksjonsstørrelser,



**Engasjering
av akustikere**

Konkurranse gjennom 2022,
Kontrahering januar 2023

**Engasjering av arkitekt
og prosjekteringsgruppe**

Prekvalifisering 2023
6 tilbydere i 1. runde
3 tilbydere i finale
Vinnere – Henning Larsen/ Rambøll – kunngjort april 2024

**Oppstart
skisseprosjekt**

Januar 2026

Akustikk-team

Oppdragsleder romakustikk

Svein Folkvord

Norconsult

Spesialist på akustisk modellering

Jürgen Reinhold

Müller-BBM

Akustiker med ansvar for de akustiske sidene ved teatermessige funksjoner

Bård Støfringsdal

Norconsult

Måleteknisk spesialist

Marcus Blome

Müller-BBM



Kulturbygg i Norge: Hvorfor er det aldri nok plass?

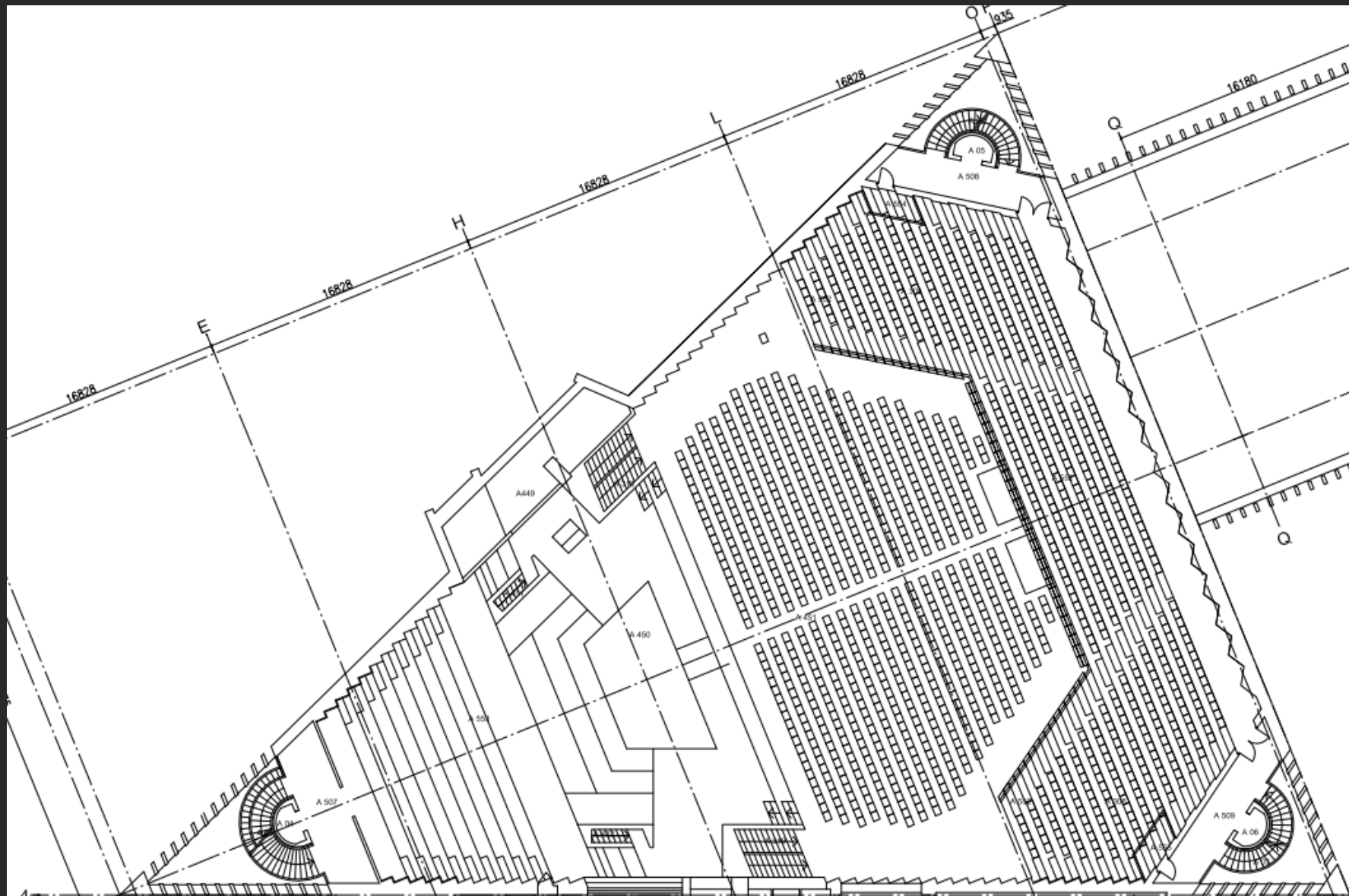




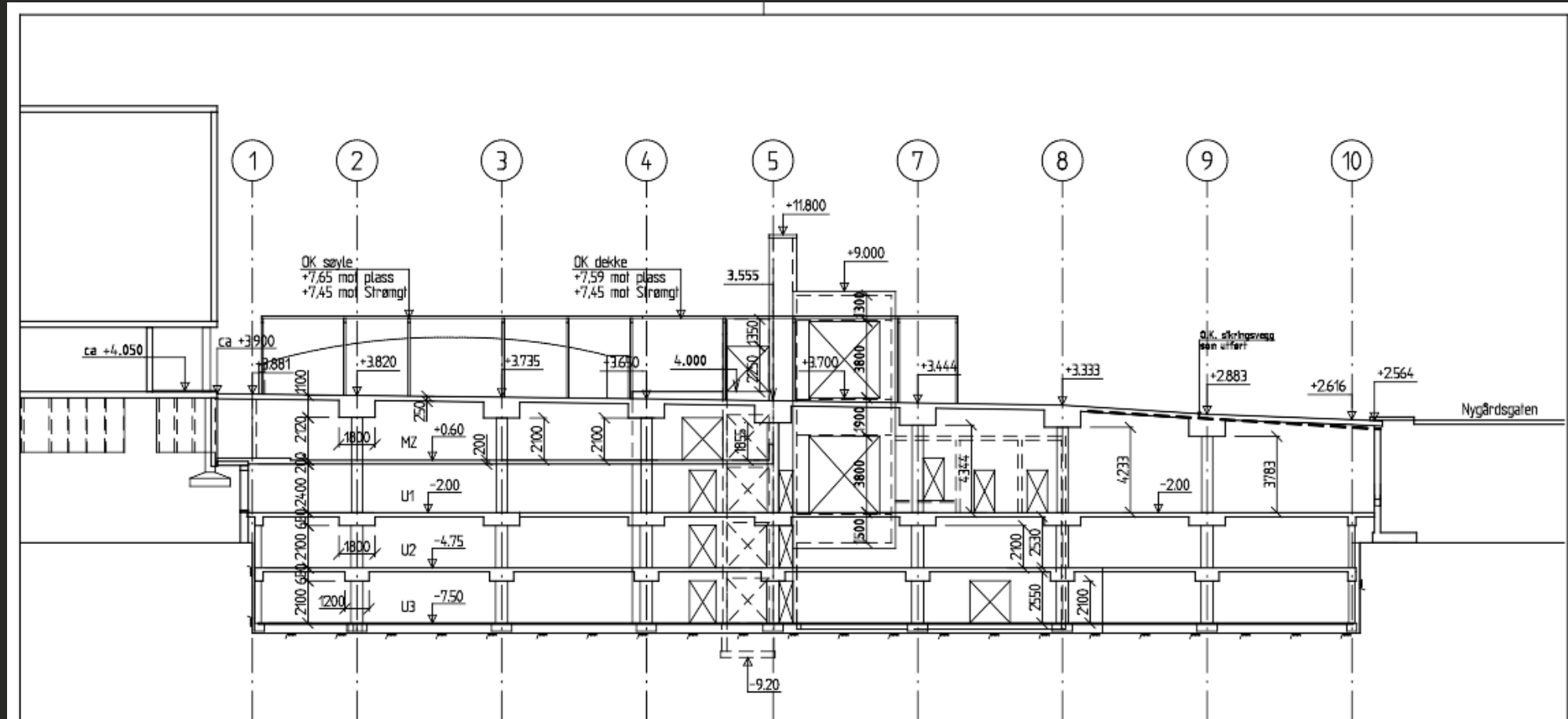
Gode saler planlegges innenfra.



Et kjent
eksempel
på det
motsatte

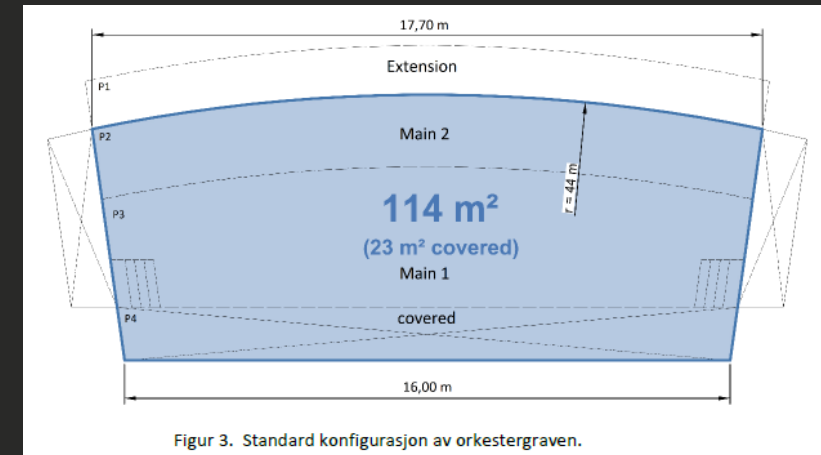
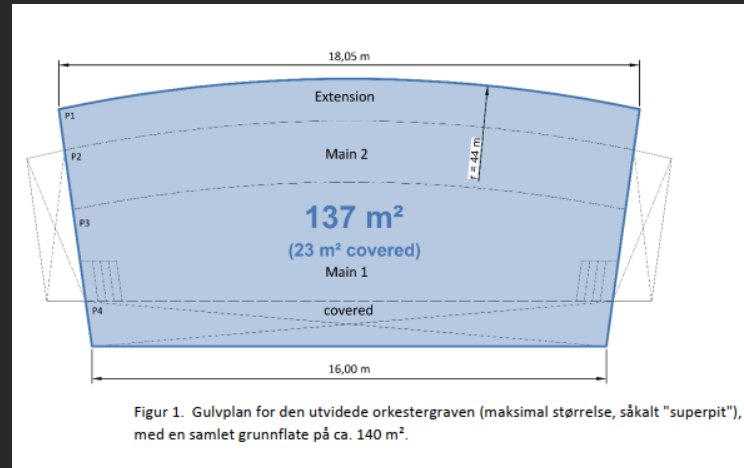


Utgangspunktet: Et parkeringshus under bakken



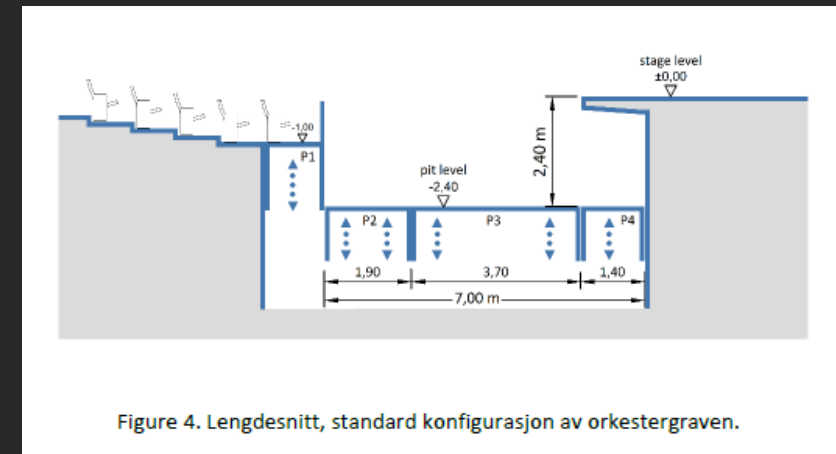
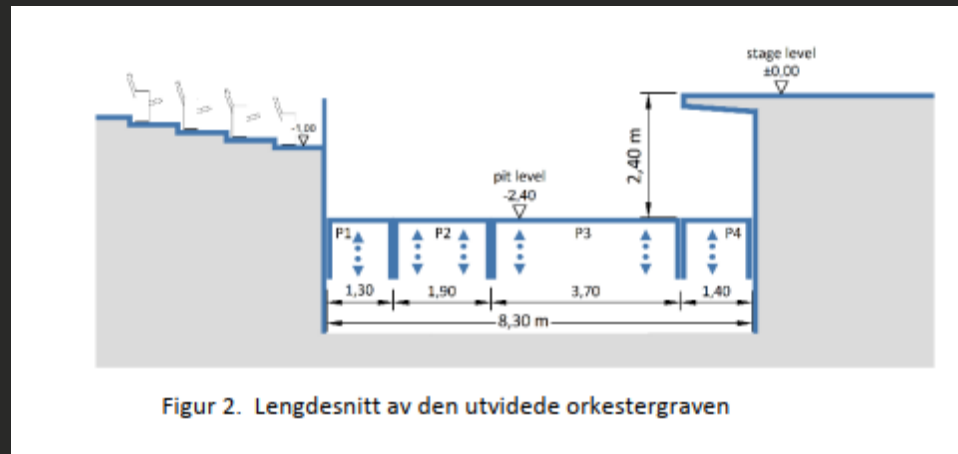
Oppgave til plan- og design-konkurransen:

Her er en orkestergrav.



1. Tegn en musikkteatersal rundt denne orkestergraven.

2. Tegn en bygning rundt denne musikkteatersalen.



Tallkrav

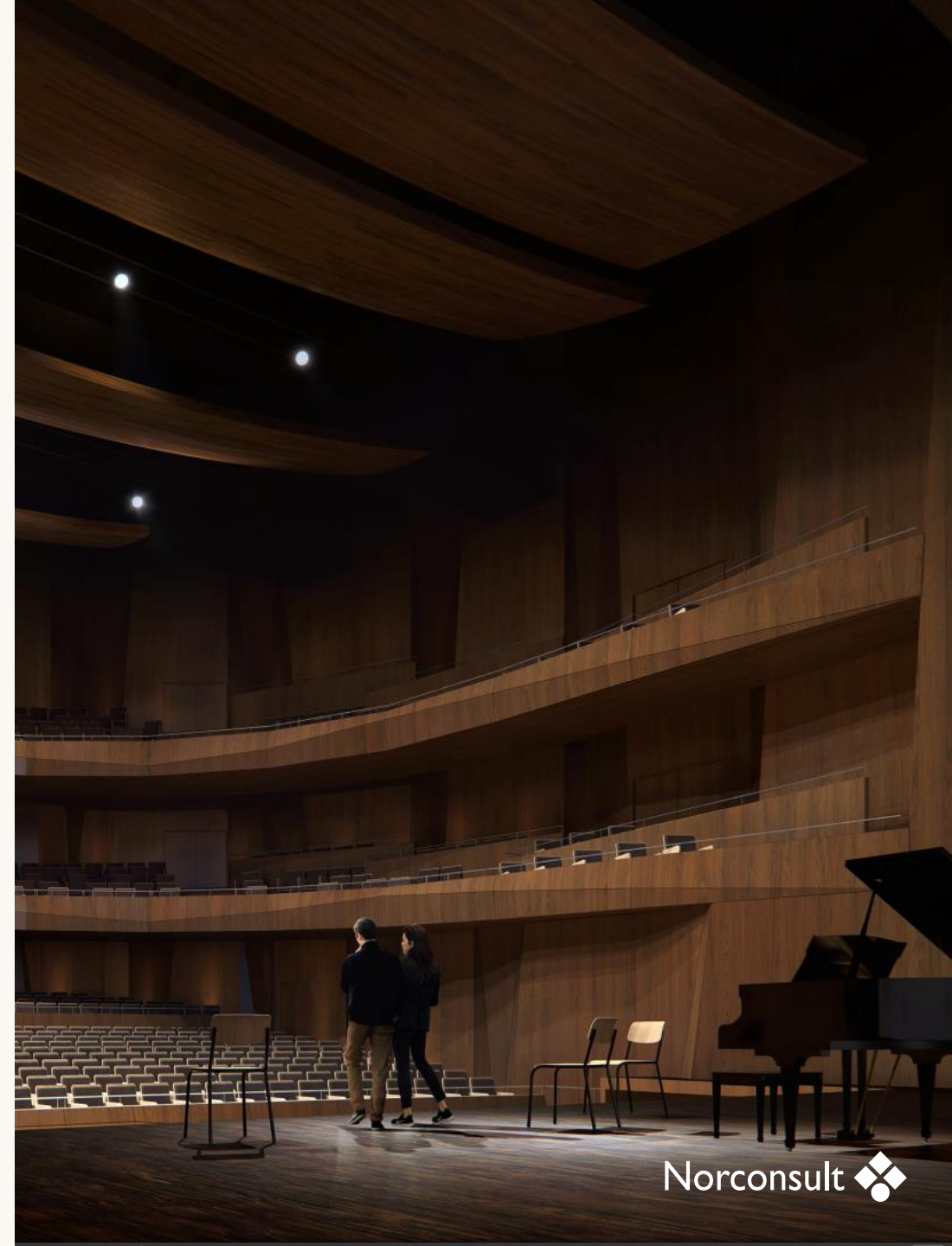
Generell utforming, dimensjoner	Målsetting
Planløsning	Moderne hesteko eller tilsvarende
Romvolum	9,500 – 10,000 m ³ (beregnet fra brannteppet, med balkonger inkludert)
Antall seter	1.000 (rigget for opera med orkestergrav)
Volum pr sete	9,5 – 10 m ³ /sete
Etterklangstid (full sal)	1,4 – 2.0 s (spennet oppnås med varierende romakustiske tiltak)
Sceneåpningens bredde	16 m
Sceneåpningens høyde	>11 m
Himlingshøyde over orkestergrav	17 m – 20 m (for grav med gulvnivå på $\pm 2,4$ m)
Scenens høyde	+ 1 m over gulvnivå ved første seterad
Himlingshøyde over første seterad	18 m – 20 m
Salens totale bredde	< 25 m (maks.)
Salens totale lengde	< 30 m

Generell utforming, dimensjoner	Målsetting
Største avstand fra scenekanten til et publikumssete	< 25 m for parkett og 1. balkong < 28 m for 2. balkong
Avstand mellom stolrader	0,95 m
Stolbredde	0,55 – 0,57 m
Balkonger: Forholdet mellom åpningens høyde (gulv til underkant overliggende balkong) og balkongens dybde	> 3/2 Ca. 50% av salens himling må være synlig fra alle seter i balkong.
Antall balkonger	2 (maks)
Antall lysbroer	2 (maks)
Størrelse på orkestergraven	137 m ² maks

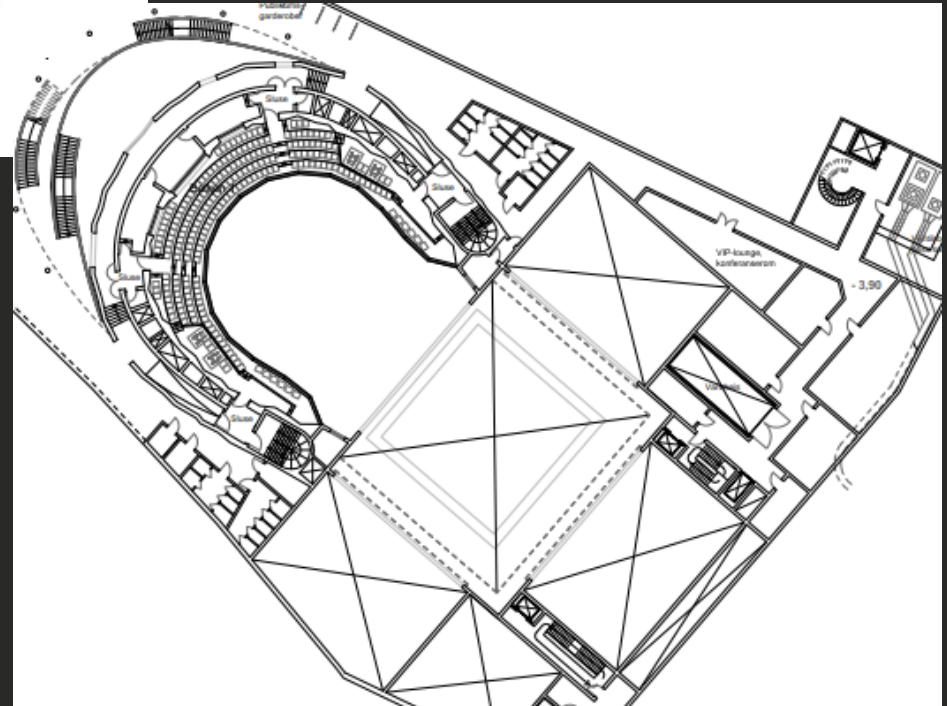
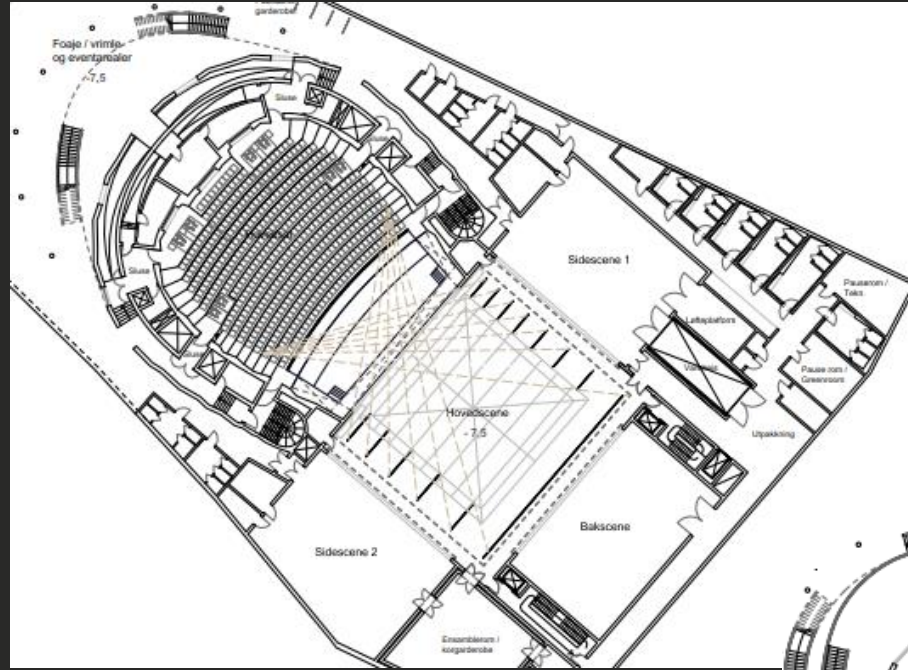


Vinnerutkast

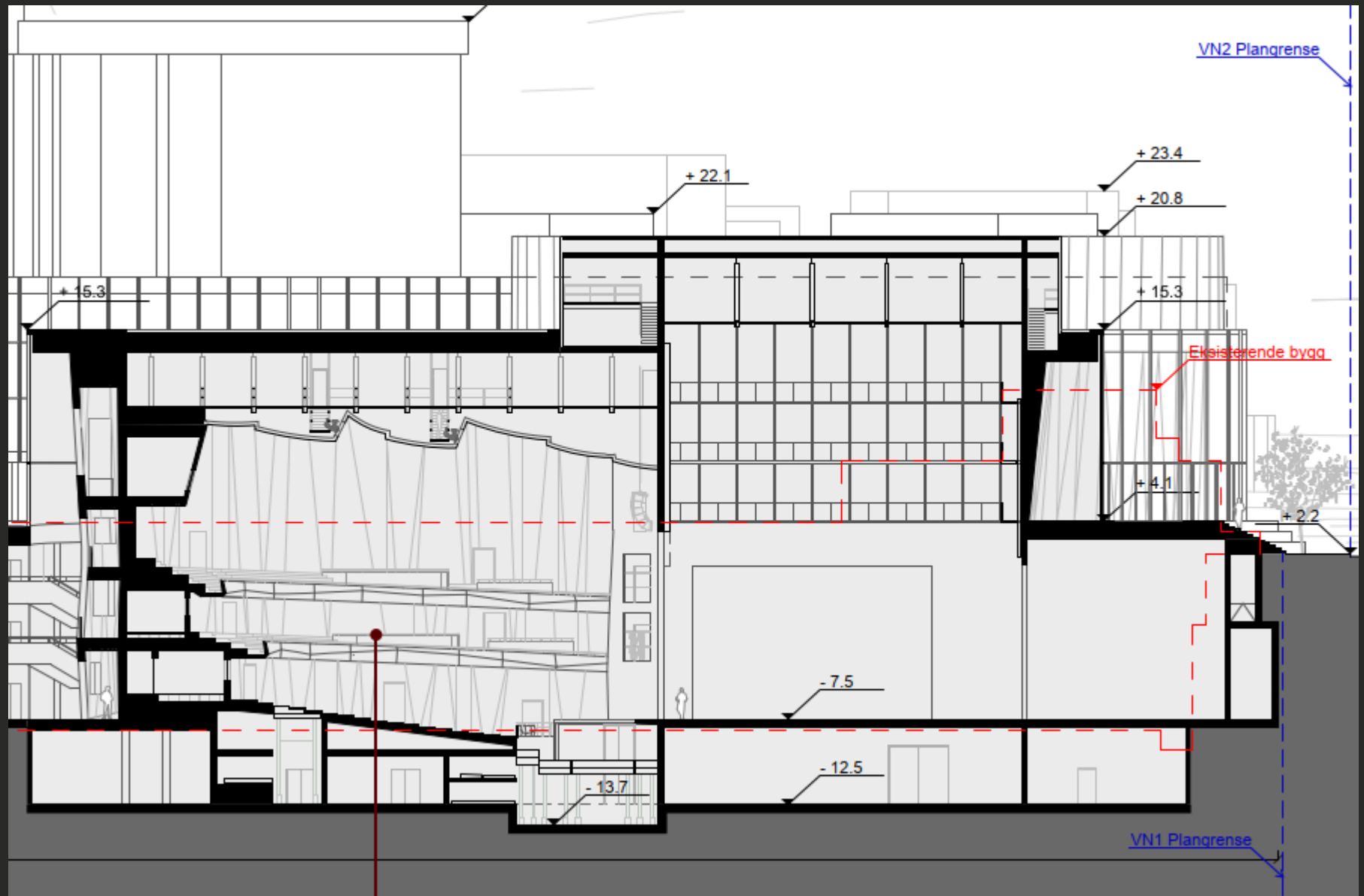
“Kontrapunkt”, Henning Larsen Architects



Plan- tegninger



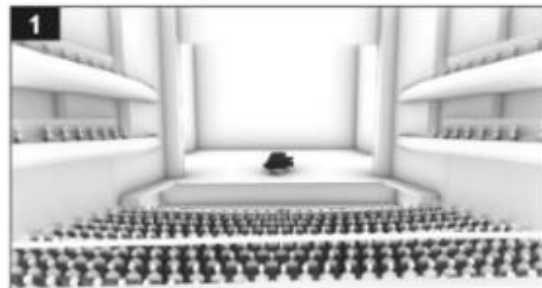
Snitt



Under- søkelse av sikt- linjer

BERGEN OPERA HOUSE

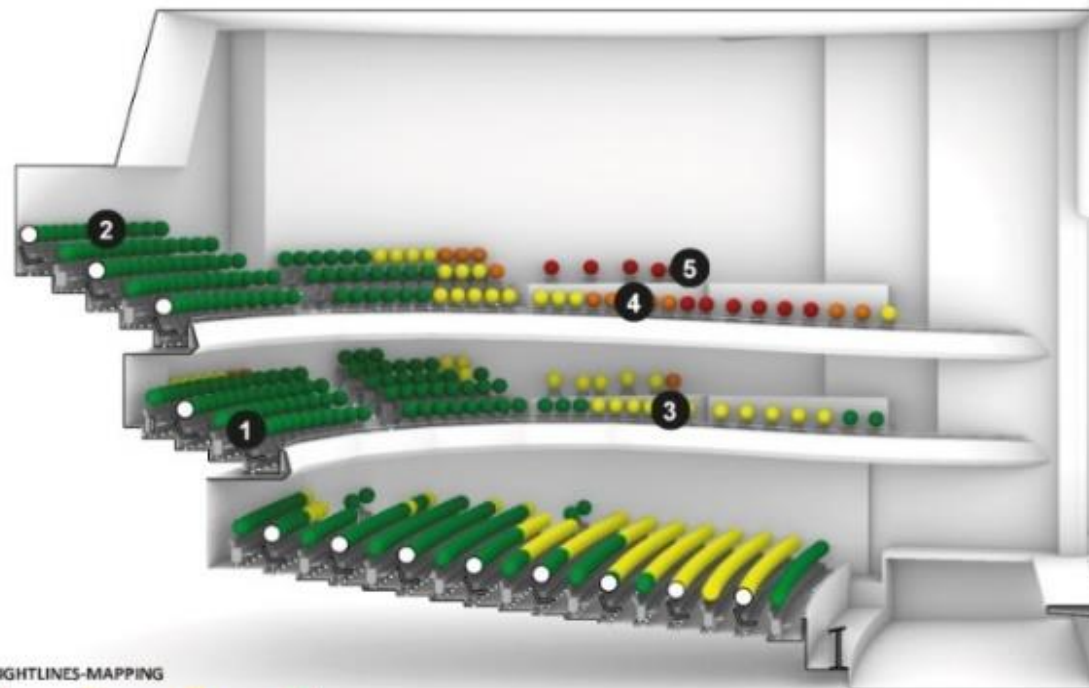
- Sightlines mapping analyses, based on the Henning Larsen's plans of 2024-06-19



● EXCELLENT VIEW [$> 80\%$]



● EXCELLENT VIEW [$> 80\%$]



SIGHTLINES-MAPPING

■ $< 35\%$ ■ $\geq 35-50\%$ ■ $> 50-80\%$ ■ $> 80-100\%$

The analysis was conducted by calculating the percentage of the distributed points on the stage, which are visible from each seat in the audience. This is the "worst-case" scenario where the view is set at the stage floor level, useful to understand, for example, if the dancers' feet are visible.



● GOOD VIEW [$> 50\%$ to 80%]



● LIMITED VIEW [$> 35\%$ to 50%]



● POOR VIEW [$< 35\%$]