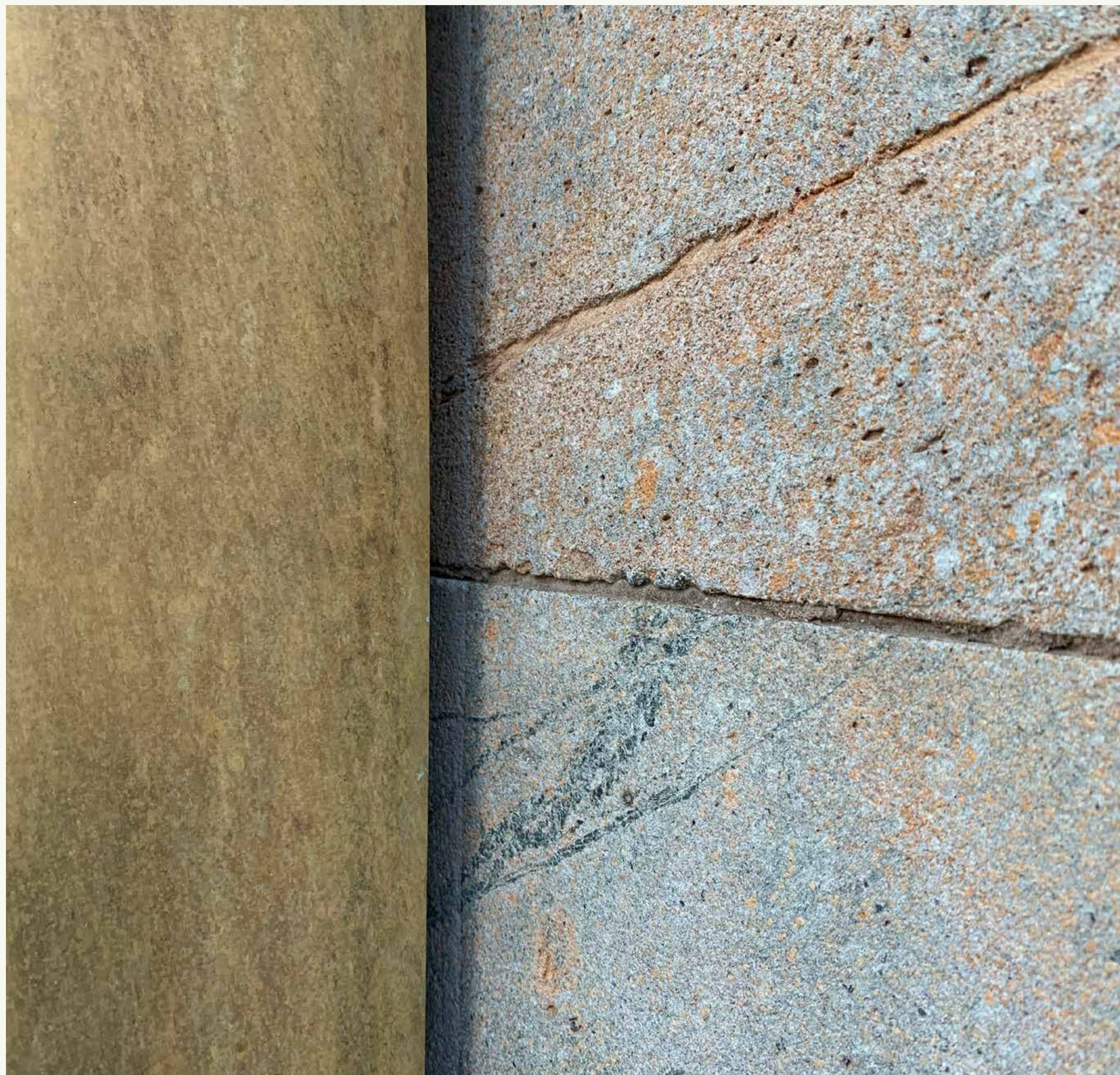


MARKEVEIEN 1

LINA HAVELAND, HANNE KARI RAVNDAL
OG JANANI MYLVAGANAM



“VARIG ESTETIKK”

MENNESKELIGE FAKTORER

IDENTITET

KONTEKST

- Det tidløse ?
- Materialsammensetning
- Nedbrytbarhet

“VARIG ESTETIKK”







MARKEVEIEN 1

TEGNET I 1912 AV ARKITEKTENE EINAR OSCAR SCHOU OG SCHAK BULL FOR BERGENS TELEFONKOMPANI.

BYGGET BLE OPPFØRT I 1915.

DEN KRUMME FASADEN SKYLDES AT DETTE OPPRINNELIG VAR EN HJØRNEBYGNING MOT DET TIDLIGERE VEITESMAUET.

BYGGET BLE SKADET UNDER BYBRANNEN I 1916, OG FASADEN STO IGJEN SOM ET TOMT SKALL OG ER DET ENESTE BYGGET I OMRÅDET SOM STÅR I IGJEN FRA TIDEN FØR 1916-REGULERINGEN.

FASADEN ER I DAG VERNET.



FORUTSETNINGER

ASPLAN VIAKS STRATEGI

- redusere areal
- sentrumsnært
- Breeam-sertifisert

BRUKERPROSESS

- godfølelsen
- gjenbruk
- vindu til byen
- løsrive fra kontormal, lokal variant
- variasjon i soner og atmosfære

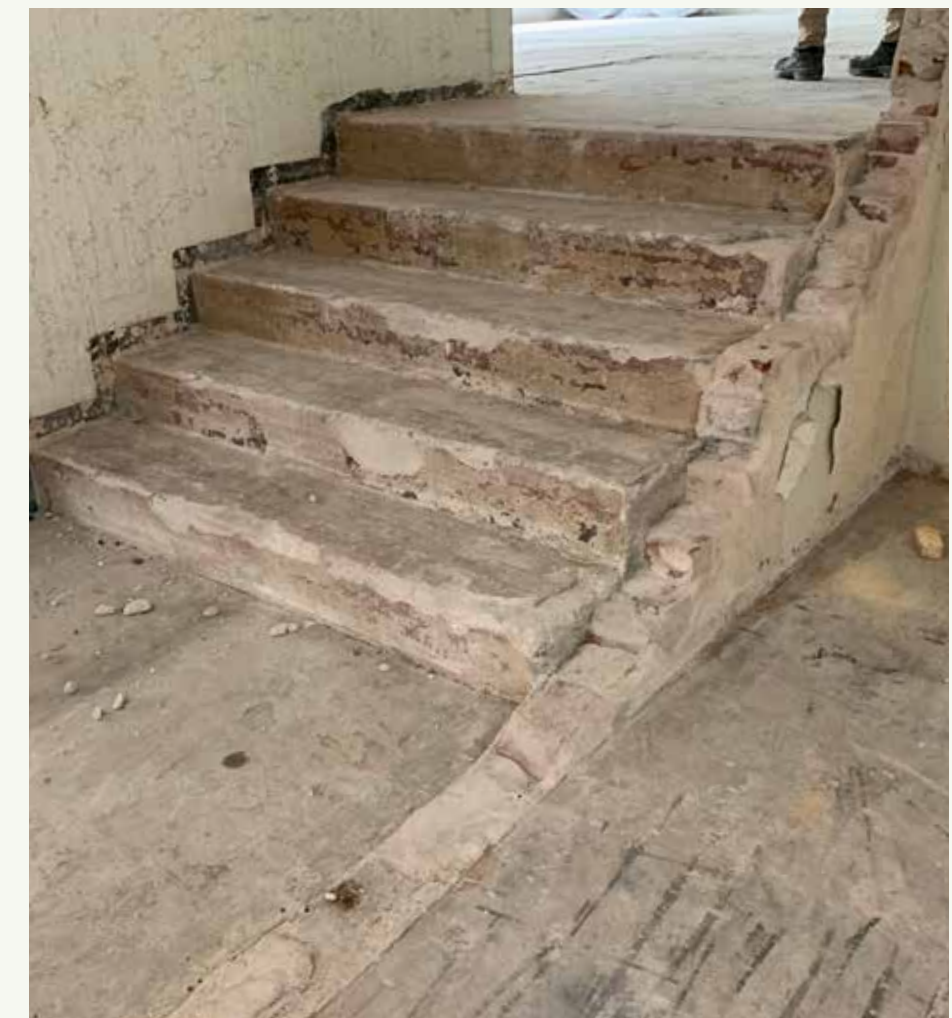
KVALITETER

- Råbygg

HENTE FREM KVALITETER

- Historiske
- Material egenskaper

KARTLEGGING OG INNHENTING



LØSNING OG UTFØRELSE

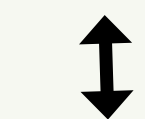
KONTORBYGG

- Aktivitetsbasert
- Kvadratmeter

PLANLØSNING

- Organisering
- Fleksibilitet
- Endringsdyktig

VITALT BYLIV PÅ BAKKEPLAN



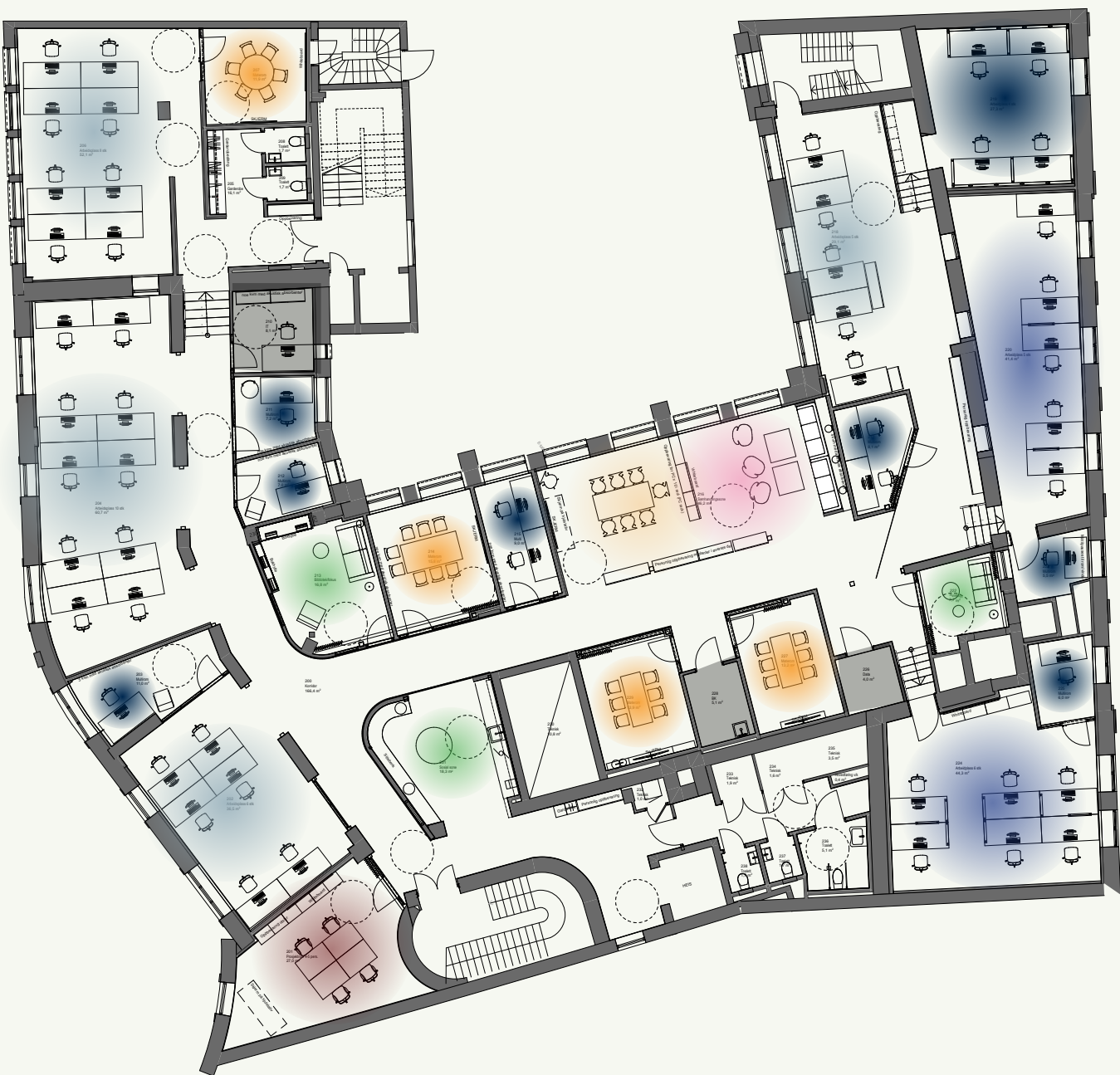
SYNLIGHET



1.ETASJE

2.ETASJE

5.ETASJE



- PROSJEKTSONE/ROM
- ANDRE FELLES FUNKSJONER
- SOSIAL SONE
- ÅPEN SAMHANDLINGSSONE
- MØTEROM
- MULTIROM/ DUO/ SAMTALE/TEAMS
- FOKUS LANDSKAP
- AKTIVT LANDSKAP



UTFORMING

ELEGANT HISTORIE

- Hente frem

RESTAURERING

- En gammel låve

BEVARING

HELHETLIG UTFORMING

FYSISK UTFORMING



MATERIALBRUK



LENGRE TIDSRAMMER

MATERIALBRUK

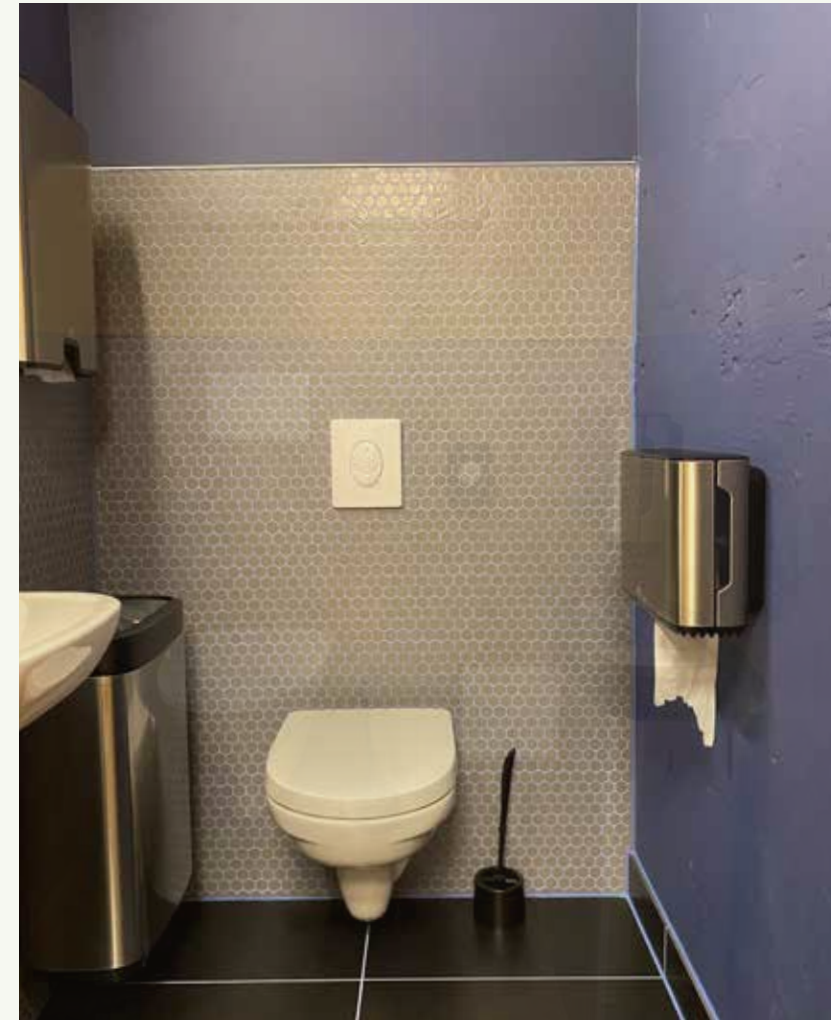
FOTAVTRYKK OG KOMMUNIKASJON
- Hva sier vi med det vi tilfører?

INNHENTING
- ett år før

OMBRUK OG GJENBRUK
- feil lagring
- riving i staden for demontering

VARIG ESTETIKK

FREMTIDIG OMBRUK
- Fleksibilitet/ endringsdyktighet



BEVARING

TERRAZZO = GULV ER RESTAURERT

KJERREVEI = ER BEVART OG SYNLIGGJORT

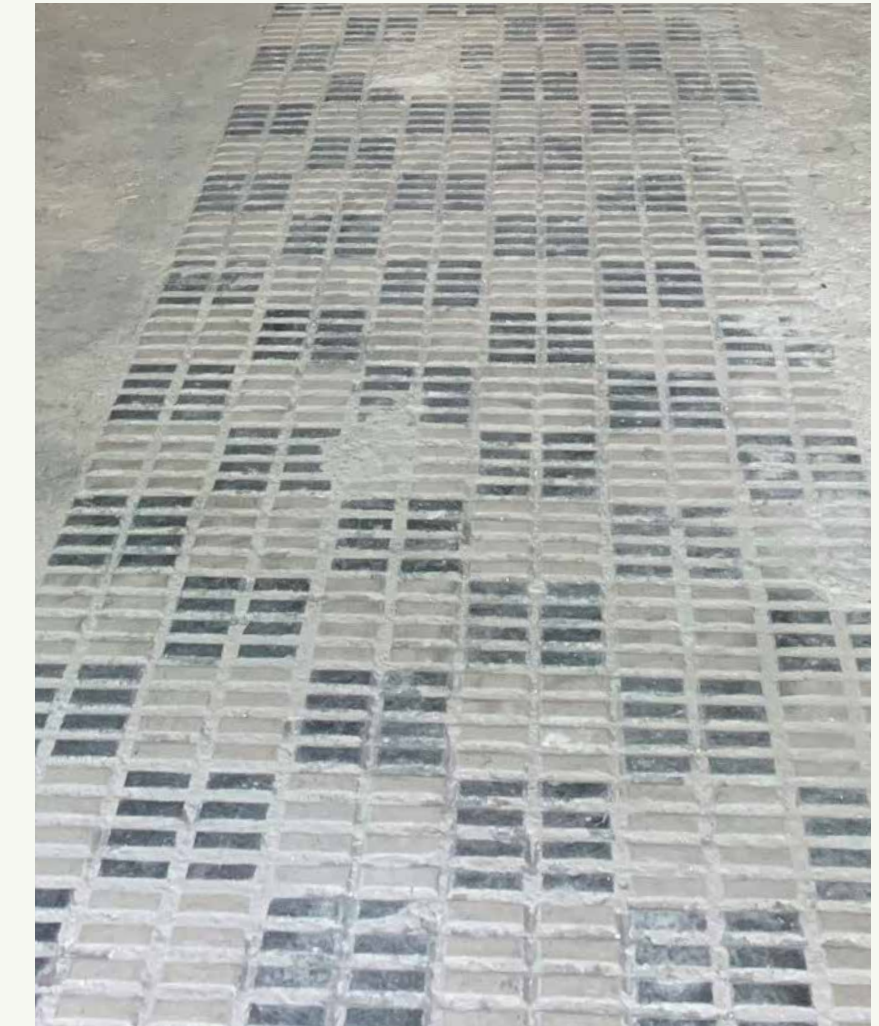
TEGLVEGGER = DELER ER BEVART OG SYNLIGGJORT

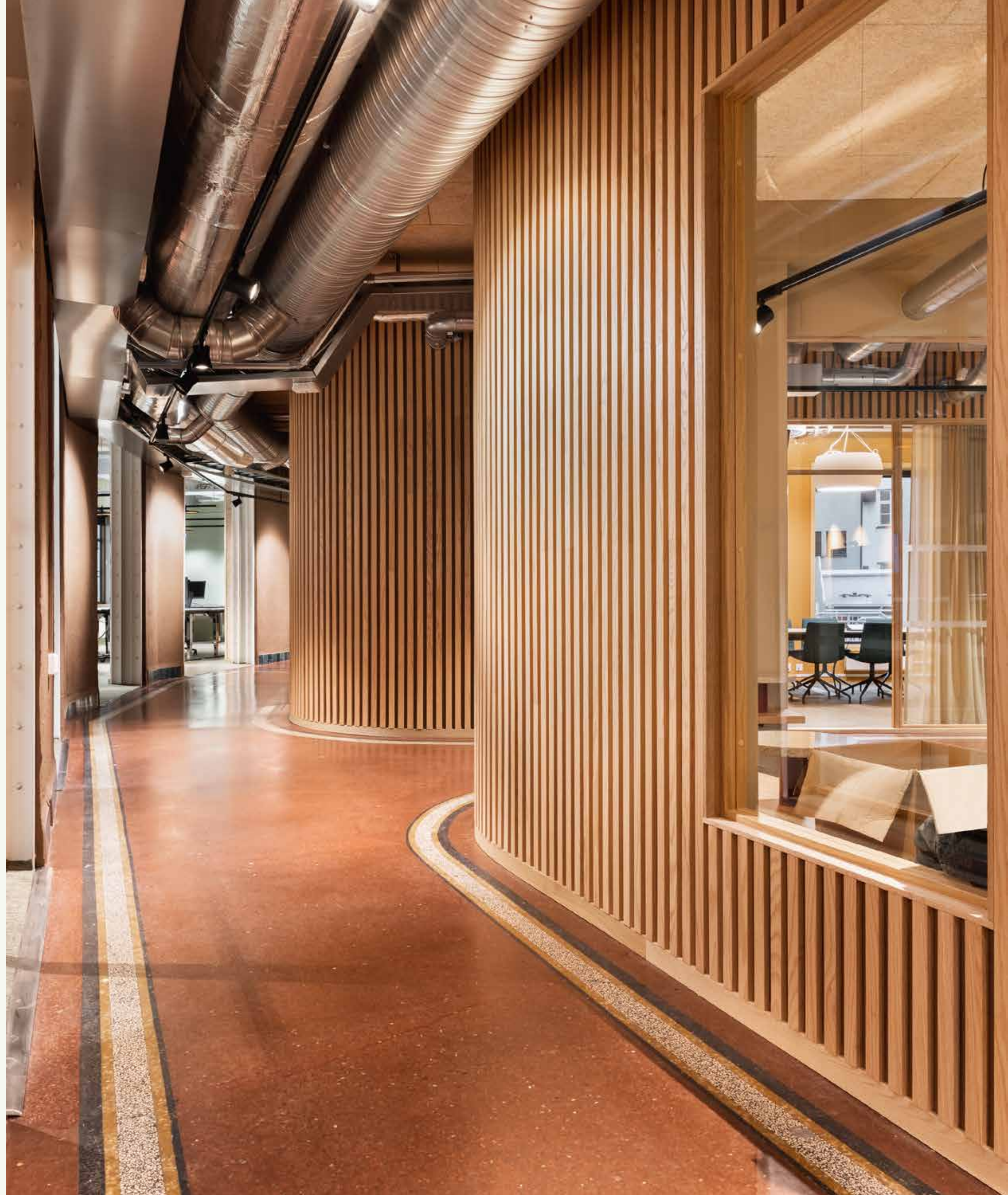
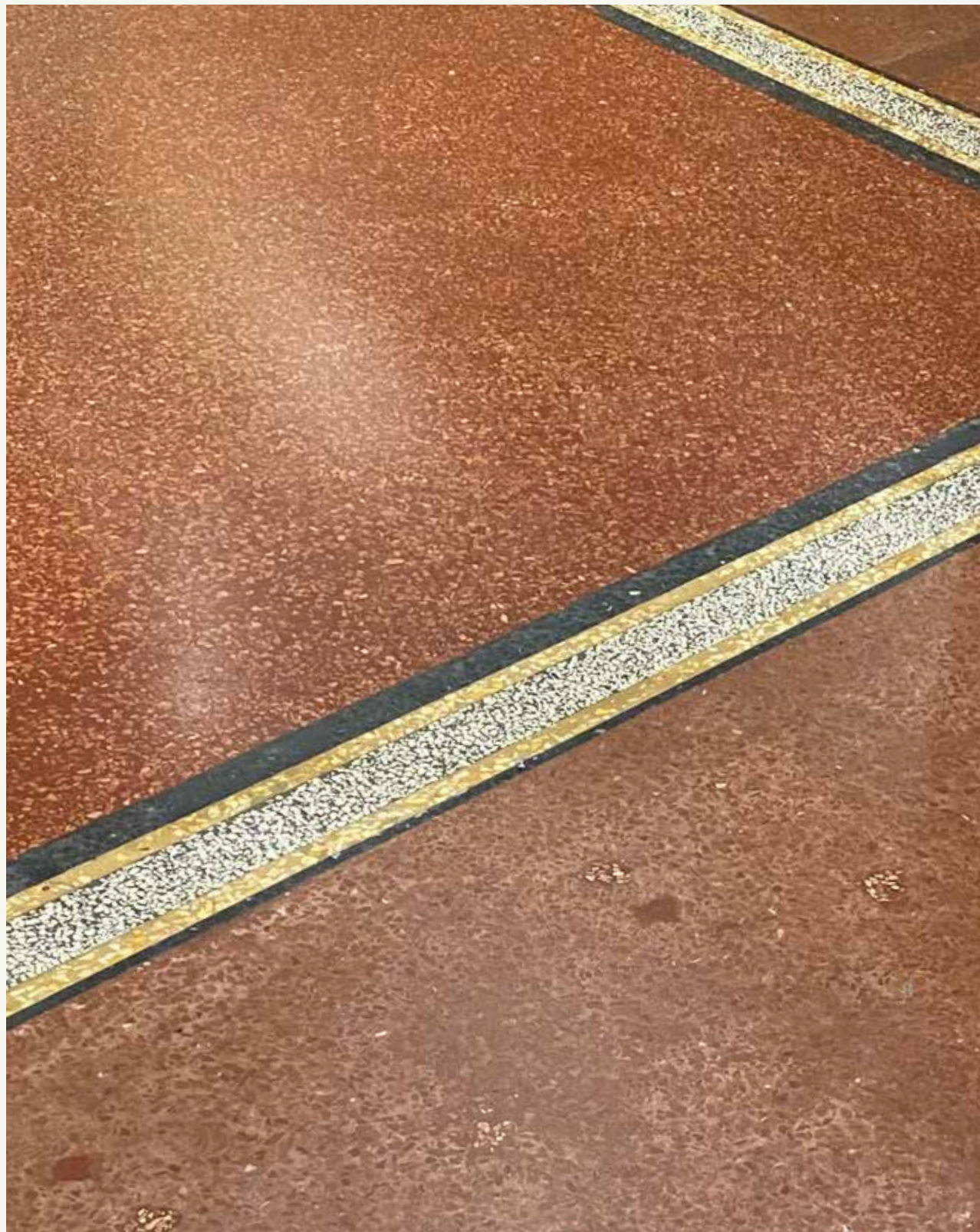
VEGGER = STØVBUNDET SLIK AT BYGGETS HISTORIE ER BEVART OG SYNLIGGJORT

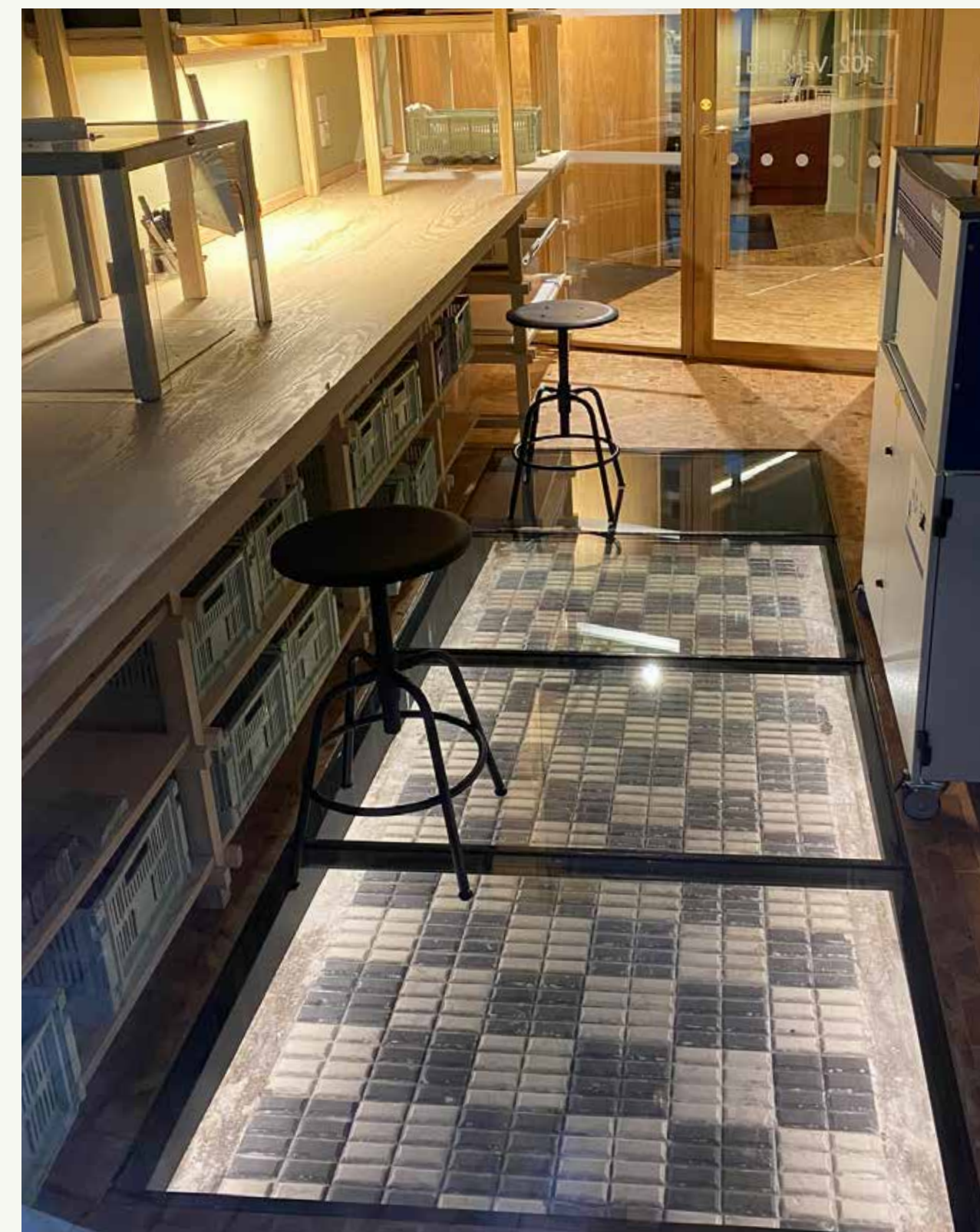
ORIGINALE ROMVOLUM ER TILBAKEFØRT

STUKKATURER I HIMLING= BEVART OG SYNLIGGJORT

EKSISTERENDE PLASSERING OG INNHOLD PÅ ENKELTE TOALETTER ER BEVART











NYE TILSKUDD

EGE TEPPEGULV = NYTT GULV FRA
RESIRKULERTE PLASTFLASKER OG FISKEGARN

SYSTEMVEGGER I HELTRE EIK = HOLDBART
MATERIALE, KAN DEMONTERES- BRUKES IGJEN

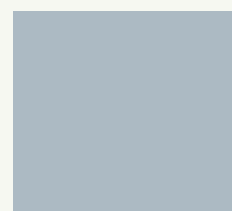
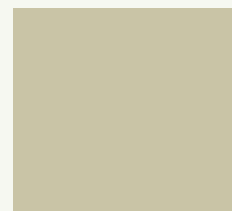
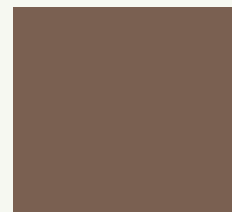
AKUSTISKE TREULITTPLATER = KAN
DEMONTERES OG BRUKES IGJEN

TEKSTILER I RESIRKULERT ULL

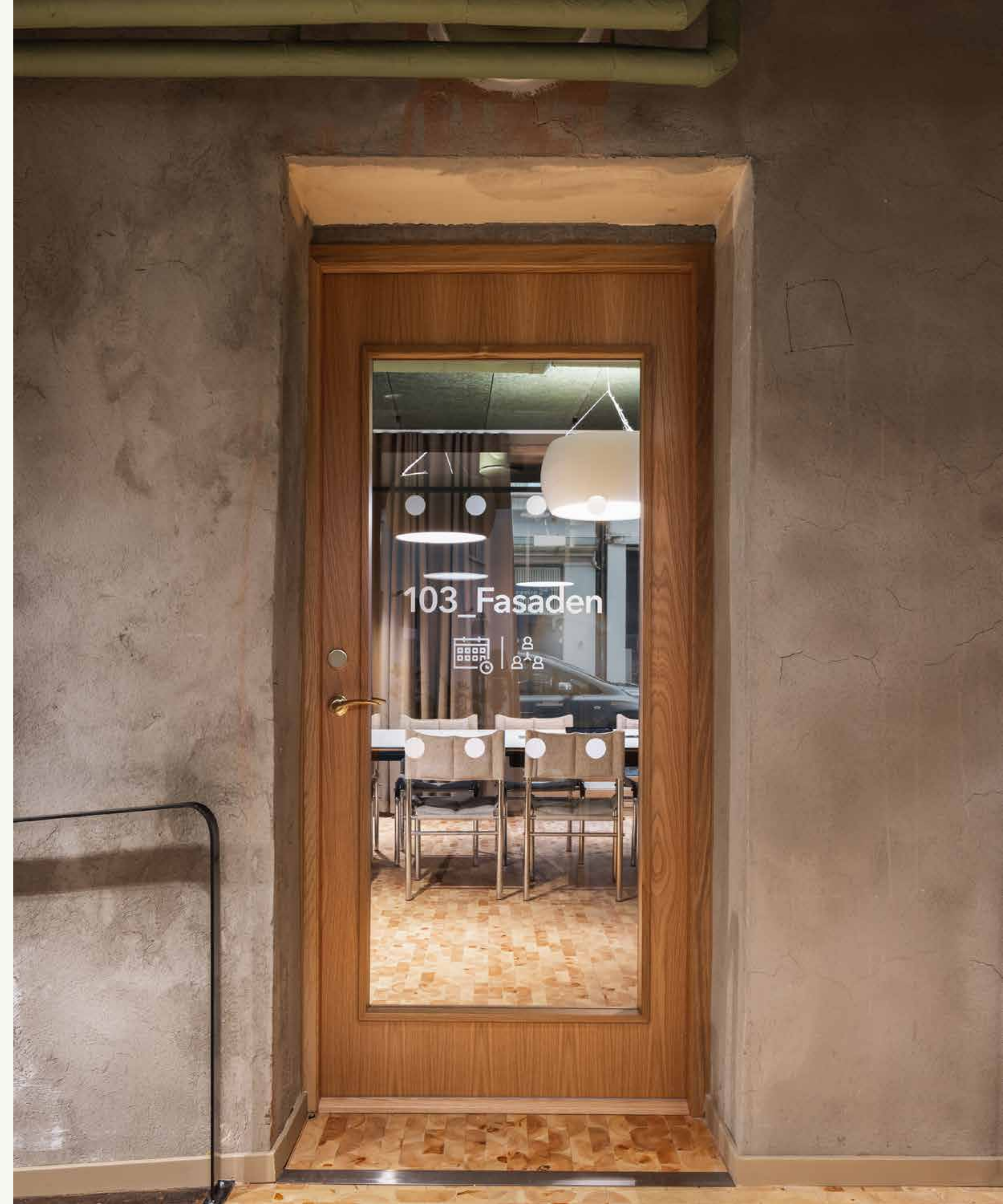
FARGER = TILBAKEFØRTE FARGER HENTET
FREM GJENNOM FLERE LAG AV MALING OG
HISTORIE.

LINOLEUM- VUGGE TIL VUGGE PRODUKT

ÅPENT TIL HIMLING- TEKNISKE
INSTALLASJONER SOM EN DEL AV ESTETIKKEN.









GJENBRUK

KUBBEGULV FRA ELDRE PRESTEBOLIG I EIDSVÅG

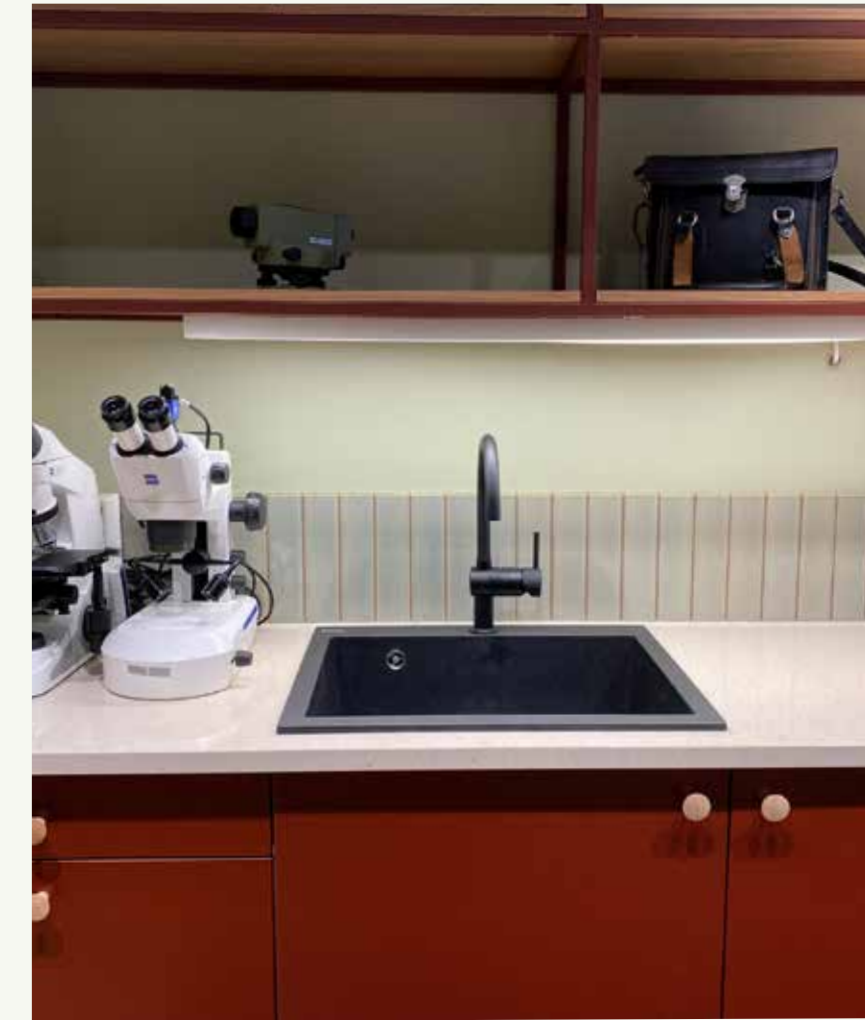
FLISER OG BENKEPLATER ER RESTER FRA ULIKE PROSJEKT, FEILBESTILLINGER, UTGÅTT SORTIMENT

95% AV MØBLERINGEN ER OMBRUKTE MØBLER FRA TIDLIGERE LOKALER, SAMT GJENBRUKSMØBLER KJØPT AV FORHANDLERE SOM RESTUARERER OG TAR VARE PÅ GAMLE SKATTER.

BELYSNING ER GJENBRUK AV 114 LØSE OG FASTE LYSARMATUR

SPILER FRA ET NÆRINGSBYGG PÅ SANDSLI- GJENBRUKT SOM AKUSTISKE ELEMENT.

ORIGINALE DØRER AV TEAK= RESTAURERT I HENHOLD TIL BRANNKRAV.











LYD PREMISSE

AKUSTISKE TILTAK

BEVARING

TERAZZO GULVET

AKTIVITETSBASERTE ARBEIDSPLASSE



TAKK FOR OSS!