



PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr. 2 • 2025

ÆRESPRIS TIL
LIV ULLMANN

OPERAEN SOM BLE TIL
EN ROCKEMUSIKAL

ITJ NO KNUSEL
PÅ TRØNDELAG TEATER



Publikumsprisen



Trondheims æresborger, Liv Ullmann, besøkte hjembyen sin og Trøndelag Teater helga midt i juni. Trondheim kommune sørget for arrangementet med å avduke statuen på Liv Ullmanns plass, en statue gitt av familien Maske og utført av bildekunstneren Nina Sundby. Og: endelig kunne også vi som har Trøndelag Teater som vårt teater, få ta del i samtalen mellom Liv Ullmann og Tom Remlov, om hennes liv. Den var planlagt gjennomført her i 2021 med seks forestillinger. Én av dem var reservert oss som teatervenner, siden vi stilte med gjestespillstøtte. Dessverre ble disse seks forestillingene avlyst. Men det mulighet igjen i år, dessverre bare med én forestilling. Venneforeningen bidrar også i år med støtte, og vi kunne derfor sikre et visst antall billetter til medlemmene.

Det er viktig å være i godt samspill med teatret; at vi som venneforening kan bidra til å sikre oppsetninger utenom det planlagte repertoaret, og at medlemmene med det oppnår en kjøpsfordel. Det skal lønne seg å være medlem!

Venneforeningen ønsket samtidig å markere at vi bokstavelig talt setter pris på Liv

Ullmann. Vi har observert at praktisk talt alle prisene hun har fått før, er fra offentlige organer, fra kunstneriske institusjoner, fra bransjeorganisasjoner, fra internasjonale prisutdelinger. Derfor var det en ære – og ikke minst *glede* – for Venneforeningen å få gitt henne den prisen vi mener hun manglet: fra *publikum*. På vegne av hjembyens teaterpublikum. Vi har lenge ønsket å gi henne vår ærespris.

Vi synes det var riktig å gjøre det når flere av medlemmene kunne være til stede på overrekelsen. Og vi synes det er ekstra fint at røroskunstneren Per Sverre Dahl har formet statuetten av An-Magritt, som vi bruker som vår pris. En skikkelse mottakeren kjenner godt. Det er vel ikke utenkelig at han hadde henne i tankene da han formet statuetten.

Og Liv var snar med å konstatere at *denne* kunne hun ta med seg!

Vi er glad for samarbeidet med Trøndelag Teater, som la til rette for at vi kunne overrekke æresprisen vår som avslutning av forestillingen *Liv* på Gamle scene med fullsatt sal.

Eirik Lien, styreleder



På første rad er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim

Redaktør Lene Fjellstad

Adresse Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim www.teatervenn.no

E-post styret@teatervenn.no

Telefon 927 70 690 (torsdager kl. 16.00–18.00)

Org.nr. 981 369 084

Styret

Eirik Lien (leder),
Mariann Rødsjø,
Bjørn Hilt
Bente Buare,
Ingfrid Opøyen
Oda Randi Reinford

Opplag: 500

Utforming/trykk: Fagtrykk AS

Omslagsfoto: Vegard Eggen/Trøndelag Teater

MORSLØSE BARN OG BARNLØSE MØDRE

- uten knussel, men med julestemning



Barbra Ring fikk datteren Gerda med sin første ektemann. Men da ekteskapet endte med skilsmisse, holdt eksmannen mor og datter adskilt i fem år fram til datteren ble myndig. Det preget Rings forfatterskap. Foto: Ernest Rude/Nasjonalbiblioteket

Barbra Ring (1870-1955) ga norske barn historien som Trøndelag Teater, med Tyra Tønnessens hjelp, skal gi oss julestemning i år.

Tekst: Eirik Lien

Fra midten av oktober og ut året skal vi få en scenisk versjon av historien fra bygda der den fattige lærerfamilien med lærerfaren som dør like før jul, lærerenka som dør lille julaften, de sju ungene som er igjen og den myndige, rause, sentimentale, bemidlete, frodige – men *barnløse* landhandlersken *Marte Svennerud* bor. Det er rammen for Barbra Rings fortelling i novelleform, lagt til ei bygd i Mjøsområdet ved juletider omkring forrige århundreskifte.

Og så er det nok ikke alle som leser denne artikkelen, som er i samme aldersgruppe som jeg – og husker denne historien fra norsktimer på 1950-tallets folkeskole. Og som fremdeles har en relativt klar erindring både om uttrykket som gir tittel til årets juleteaterforestilling og selve historien. Den er neppe på pensumlista for norsk i dagens barneskole.

Trøndelag Teater gir den trøndersk språkdrakt, men poenget – både litterært og språklig – er det samme. Barbra Ring skrev fortellingen til julenummeret av barnebladet «Magne» i 1908. Dette bladet var i mange tiår sett på som kulturelt og moralsk «riktig» lesestoff for barn – sett med voksne, forstandige øyne og vurdert av tilsvarende moralske hjerner. Året etter ble den utgitt sammen med flere andre historier i «Fnugg», en samling på 12 korte historier skrevet av henne.

Historien

Marte Svennerud er en av de typiske barnløse mødre som Barbra Ring skriver om i mange ulike historier. Tonen er satt allerede i første setning i historien, som er på seks små boksider:

Rik og barnløs sat Marte Svennerud, landhandlersken, paa Svennerud gaard og holdt bygdens toiler i sin haand.

Historien er kort, men gir like fullt liv til et spesielt utsnitt av et bygdemiljø. Lærerfamilien er kjernen, men i tillegg til Marte Svennerud treffer vi egentlig bare presten. De øvrige er skyndsomt omtalt som *bygdens gode mænd* – noen statister i ei gråhvit snøføyke i slutten av fortellingen.

Et gjennomgående motiv i Barbra Rings litteratur, enten hun skriver for voksne eller barn, er morløse barn og barnløse mødre.

Et element som kanskje er overraskende i en moralsk oppbyggende historie, er at et kortspill blir en avgjørende, viktig del av hele historien. I en tidsperiode og i et miljø hvor særlig «moralisk» livsførsel – som vi må tro at en lærerfamilie førte – var ofte kortspill tabu. Men de sju ungene spiller kort – og spillet er en viktig del av fortellingen. Det kan til og med se ut som de har med lærerfamiliens egen kortstokk! Men Barbra Ring var vokst opp en i embetsfamilie, så da var kanskje ikke slike moralske kvaler relevante. Selv ikke at de sju morløse spiller kort i prestegårdens kjøkken.

Et gjennomgående motiv i Barbra Rings litteratur, enten hun skriver for voksne eller barn, er morløse barn og barnløse mødre. Hun selv var ikke morløs, men i en periode *funksjonelt* barnløs. Hun fødte en datter, *Gerda*, i sitt første ekteskap. I 1902 endte ekteskapet i skilsmisse. I flere år nektet eksmannen henne å ha kontakt med datteren. Først da datteren ble myndig, kunne de få gjenopprette kontakten. Da tok Gerda sin mors familienavn. Hun ble skuespiller. Vi som er i moden alder, husker *Gerda Ring* fra hovedstadens teatermiljø.

Øvrig forfatterskap

Det er ikke utenkelig at Barbra Rings personlige opplevelse med å være atskilt fra sitt eneste barn, trigget henne til å bruke temaet *barnløse mødre*. Hun debuterte med barneboka «Babbens Dagbog» i 1904. Den ble umiddelbart en suksess. Tidsperioden hun skrev de påfølgende fortellingene, faller altså godt sammen med årene hun var atskilt fra datteren Gerda.

Barbra Ring skrev etter hvert mange barnebøker med varierte motiv. Romanfigurene Peik og Fjeldmus er godt kjent fra norsk barnelitteratur i mange tiår. *Ungpikebøker* er en merkelapp som gjerne blir satt på mange av Barbra Rings bøker for barn og unge. Litteraturforsker Gunvor Risa setter merkelappen *sommerferiesjanger* på mange av de mest populære barnebøkene til Barbra Ring; innholdet er lek, fritid og stadige vennebesøk. Hun var en populær forfatter. Etter hvert skrev hun også bøker for voksne, romaner og erindringsbøker. I kuriositetens navn kan vi nevne biografien hun skrev om sin oldemor, *Hanna Winsnes*.



For Nationalteatret skrev hun det vi kan kalle *barnedramatikk*. Hun fikk antatt tre tekster som alle ble dramatisert, vi kan kalle dem *eventyrkomedier*. Den første og mest spilte er «Kongens hjerte» (1910), som går inn i en serie om modige jenter som redder kongeriket og blir prinsesse.

Hun var også en kjent litteraturkritiker i flere av hovedstadsavisene.

Knussel

Men før vi overlater Marte Svennerud til Gamle scene, kan vi drodle litt rundt uttrykket som er stykkets tittel: «Itj no' knussel». Originaltittelen er «Itte no' knussel», som er typisk indre østlandsk. Men i trøndersk språkdrakt må det selvsagt bli «itj no' knusse». Men *knussel*, da? Det kommer

Mange vil kjenne igjen den udødelige replikken: «Itte no knussel, je tek dem alle sju!» Nå danner fortellingen grunnlaget for en ny juleforestilling for hele familien med Marianne Meløy i rollen som den myndige, men godhjertede landhandlersken Marte Svennerud. Forestillingsplakat: TIBE

av ordet knuse, som har en eldre betydning å *knuge, gni*; det vil her si å *klemme (på myntene)*. Holde hardt på dem, ikke gi dem fra seg. Marte Svennerud er altså ikke *gnien!*

Og da kan vi til slutt si med Rolf Just Nilsens legendariske framføring av «Julekveld i skogen» som Astow Ericson skrev som en parodi på de tradisjonelle juleheftfortellingene, og Otto Nielsen laget melodien til: *Det ble jul allikevell!*

ÆRESPRIS til Liv Ullmann

Tekst og foto: Lene Fjellstad

Teatrets Venner var med da Trondheim hyllet Liv Ullmann, tidenes største, norske skuespiller.

Det hele startet med avdukingen av Liv Ullmann-statuen foran Trøndelag Teater 13. juni. Blant de mange fremmøtte, kunne vi skimte en rekke medlemmer fra Teatrets Venner.



Statuen av Liv Ullmann, mesterlig utført av bildekunstneren Nina Sundby.

Dagen etter fikk de heldige som hadde klart å skaffe seg en billett, et nært og varmt møte med Liv Ullmann i samtale med Tom Remlov på Gamle Scene. Liv bød på seg selv, og serverte både såre, morsomme, tankevekkende historier fra sitt liv og lange karriere.

Vi fikk høre om det stormfulle forholdet til Ingemar Bergmann, og kjærligheten til sin demenssyke partner Donald. Landets eneste innehaver av en Æres-Oscar, fortalte om køen som strakk seg mer enn ett kvartal da hun skulle signere sin selvbiografi i New York på 1970-tallet. Men ingen møtte opp da hun skulle signere den samme boka i hjembyen sin Trondheim litt senere. Så klisjeaktig det enn høres ut – det er ikke enkelt å bli profet i eget land.

Vi fikk også høre om spennende samarbeid med dyktige mennesker foran og bak scene og kamera, og bli bedre kjent med både skuespilleren og mennesket Liv. Og da forestillingen var over, kunne foreningens leder Eirik Lien stolt overrekke Liv Teatrets Venners ærespris som en takk fra teaterpublikummet.

Les også om utdelingen av æresprisen i denne utgavens leder.



Publikum responderte med stående applaus da Liv mottok æresprisen.



- Ære, det har du fått gjennom mange år for din lange, betydningsfulle og allsidige virksomhet. Vel fortjent, sa foreningens leder Eirik Lien. Du kan lese hele talen hans på nettsiden vår teatervenn.no

PS

I år er det 200 år siden utvandringen fra Norge til USA startet. Hva passer vel bedre da enn å se «Utvandrarna» med Liv Ullmann i gnistrende samspill med Max von Sydow? Rollen ga henne både en Golden Globe og en Oscarnominasjon. Du finner filmen blant annet på Netflix.

MEDLEMSTUR

Over fjorden for å se utendørsteater

Tekst: Lene Fjellstad



Catrine Telle hadde regien på årets utgave av «Den siste viking». Stykket er basert på Johan Boyers roman med samme navn, og handler om trøndere som deltok på lofotfiske på slutten av 1800-tallet. Foto: Sven Erik Knoff/Fotoknoff

Tore Berg Hansen er for en veteran å regne blant Teatrets Venner medlemmer. Teaterinteressen ble tent allerede i russetiden. – Tidligere var det en tradisjon at rødrussen i Trondheim så årets våroperette på Trøndelag Teater. I 1963 var det «My fair lady» som stod på plakaten, og da var det gjort, forteller Tore. Den pensjonerte sivilingeniøren tilbrakte

ti år av sitt yrkesaktive liv i Bergen, hvor teaterinteressen, som han delte med sin kone, ble pleid med årskort på Den nasjonale scene. Vel hjemme igjen i Trondheim, ble det teaterkort på Trøndelag Teater og etter hvert medlemskap i Teatrets Venner. – Jeg ser stort sett alt som spilles på teatret, og deltar alltid på Teatrets Venners arrangement

så sant det passer. Det har også blitt mange medlemsturer, kan Tore forteller og nevner Per Gynt, Lady Arbutnott, Pe-Torsa, Spelet om heilag Olav, Elden og flere. Når jeg spør Tore om hvilken forestilling som er hans favoritt, svarer han det er nærmest umulig å rangere dem. Det skinner allikevel gjennom at hjertet hans banker hardt for forestillingen som hvert år utspiller seg på Røros.

Lett å bli kjent på tur

For syv år siden ble Tore enkekemann, og han syntes det ble for trist å dra alene uten kona på tur med Teatrets Venner. Men etter noen år fikk foreningens turgeneral Elin Moxnes overtalt ham til å bli med igjen, og det er han glad for. – Du blir bedre kjent med folk når du er på tur sammen sammenlignet med når man bare møtes for å se en forestilling. Teatret er selvsagt turens høydepunkt, men måltidene og avstikkerne på ulike steder er også en viktig del av opplevelsen, mener Tore. I år gikk turen som nevnt over fjorden til Stadsbygd for å se «Den siste viking» - et utendørsteater Tore også har sett tidligere. Værmeldingen var ikke spesielt oppløftende i forkant, men da stykket startet rundt 22.00-tiden på kvelden, stanset regnet. Det ble en magisk kveld på friluftsscenen til Museet Kystens Arv og med Trondheimsfjorden som bakteppe.– Mye var endret i forestillingen siden sist jeg så den. Blant annet hadde Ola Bremnes skrevet ny musikk til stykket som ble fremført av et dyktig orkester. Det var imponerende hvordan de klarte å fremstille

de ulike historiene selv om noe nødvendig vis må gå tapt sammenlignet med romanen, forteller Tore som spesielt lot seg imponere av scenen som viste slaget i Trollfjorden.

I år ble alle deltakerne på turen utfordret til en runde med quiz på bussen, og Tore og hans makker måtte ta til takke med «den sure andreplassen» bare et knepent poeng bak vinnerlaget. – Vi røyk på teaterspørsmål fra 1970-tallet for da bodde jeg jo i Bergen, sier Tore og ler. Men han er klar for en ny tur neste år, og kanskje en aldri så liten revansje dersom sjansen byr seg i form av en ny runde med quiz på bussen.



Tore Berg Hansen setter pris på alt det sosiale rundt Teatrets Venners medlemsturer. Foto: Lene Fjellstad

Kunstnerisk pris til Hans Petter Nilsen

Tekst: Lene Fjellstad, Foto: Vegard Eggen/Trøndelag Teater

Hans Petter Nilsen ble av foreningens medlemmer stemt frem som vinner av Kunstnerisk pris 2024 for sin sterke rolletolkning som Skule jarl i Henrik Ibsens Kongsemnene.

Ole Jakob Hoel, teateranmelder i Adressa, lot seg også begeistre av Nilsens prestasjoner i sin anmeldelse av Kongsemnene, og skrev blant annet: - Det er Skule det dreier seg om i «Kongsemnene» og Hans Petter Nilsen gir ham virkelig liv. Som i forestillingen som helhet, har Nilsens rolleskikkelse spenn fra intens lidenskap via mørke ambisjoner til ellevill komikk. Nilsen skaper en lys

levende og farlig Skule – der nettopp hans grunnleggende tvil om egen tilstrekkelighet gir grunnlaget for hans mørke maktbegjær. Teatrets Venners medlemmer var tydelig vis enige med anmelderen, og stemte Hans Petter helt til topps.

Prisen ble delt ut under foreningens årsmøte, og dette var ikke første gang Teatrets Venner hyllet den populære skuespilleren. Hans Petter vant også prisen i 2012 for sin innsats som Mistero Buffo i «Gjøgler-monologene». Prisen er en statuett som framstiller An-Magritt, laget av røroskunstneren Per Sverre Dahl.



Største teateropplevelse

Hva er din største teateropplevelse på Trøndelag Teater? spurte vi tre medlemmer av Teatrets Venner.



Bente Buarø

Uten tvil, Les Miserabels. Jeg så den syv ganger!



Edvard H. Fredriksen

Komedier er en favoritt, så det må bli Bør Børson med Mads Bones i hovedrollen.



Gerd Isern

Da tror jeg at jeg må trekke frem Gjengangere med Hildegunn Eggen i hovedrollen den gangen Kristian Seltun var teatersjef.

NYE STYREMEDLEMMER



Ingfrid

På foreningens årsmøte ble Ingfrid Opøyen og Bjørn Hilt valgt som nye styremedlemmer. Vi gratulerer!

Øvrige styremedlemmer er Eirik Lien (leder), Mariann Rødsjø (kasserer), Bente Buarø (sekretær) og Oda Randi Reinfjord.



Bjørn

Lene Fjellstad (redaktør) og Geir Schönberg (Trøndelag Teater) deltar også på styremøtene som observatører med talerett.



Teaterbesøk

Teatrene sliter med å vinne tilbake publikum etter pandemien, men tallene på landsbasis er stigende. Trøndelag Teater hadde en til dels planlagt tilbakegang i besøkstallene for 2024.

Tekst og foto: Lene Fjellstad

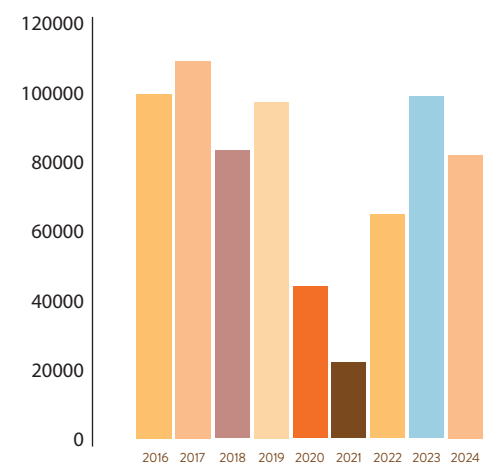
Norsk Kulturindeks (Telemarksforskning) tok en gjennomgang av alle teatrene og operahus som fikk tilskudd over statsbudsjettet, totalt 45 stykker. De fant en nedgang i antall solgte billetter på rundt 20 % i 2023 sammenlignet med siste år før coronapandemien (2019). Det utgjør omtrent 400 000 solgte billetter. Norsk Kulturindeks viser at tid og penger er de største barrierene for ikke å oppsøke teater. I 2023 støtten staten de 45 teater- og operahusene med i snitt 1 200 kroner per billett.

Utviklingen på landsbasis er positiv, men det er fortsatt et stykke igjen før teatrene kan vise til samme besøkstall som før pandemien.

Redusert publikumskapasitet

Trøndelag Teaters besøkstall hadde en gledelig utvikling i 2023 med 98 956 solgte billetter, og var dermed tilbake på samme nivå som før pandemien. Tallene for 2024 viser derimot omtrent 82 000 besøkende. Teatersjef Elisabeth Egseth Hansen uttalte i Adresseavisen i sommer at mye av forklaringen ligger i redusert publikumskapasitet i Hovedsalen i forbindelse med forestillingen «En beretning om blindhet.» Ambisjonene med tanke på antall solgte billetter i 2024 ble nådd.

BESØKSTALL, TRØNDELAG TEATER I PERIODEN 2016-2024



Tallene er hentet fra teatrets årsrapporter. Årene 2020 – 2022 var alle preget av coronapandemien

Kommende arrangementer 2025

TIRSDAG 9. SEPTEMBER / STUDIOSCENEN

Venneforestilling: **Eg er vinden**
19:30

TIRSDAG 23. SEPTEMBER / HOVEDSCENEN

Vennetreff: **RENT**
18:00 (forestillingen starter 19:00)

TORS DAG 16. OKTOBER / GAMLE SCENE

Venneforestilling: **ltj no knussel**
18:00

TIRSDAG 28. OKTOBER / HOVEDSCENEN

Vennetreff: **Stormen**
18:00 (forestillingen starter 19:00)

MANDAG 15. DESEMBER / STUDIOSCENEN

Venneforestilling: **Mitt liv som hund**
19:00

Flere aktiviteter vil komme til. Følg med i appen «Gnist», på vår Facebookside eller hjemmesiden vår www.teatervenn.no

HVA ER VENNEFORESTILLING?

Venneforestillingene er en unik mulighet til å se forestillinger i selskap med andre teaterinteresserte i foreningen. Vi holder av ekstra gode plasser til foreningens medlemmer. Billetter som ikke blir kjøpt og hentet innen ti dager før forestilling, kan bli solgt til andre. Det lønner seg derfor å være ute i god tid.

HVA ER ET VENNETREFF?

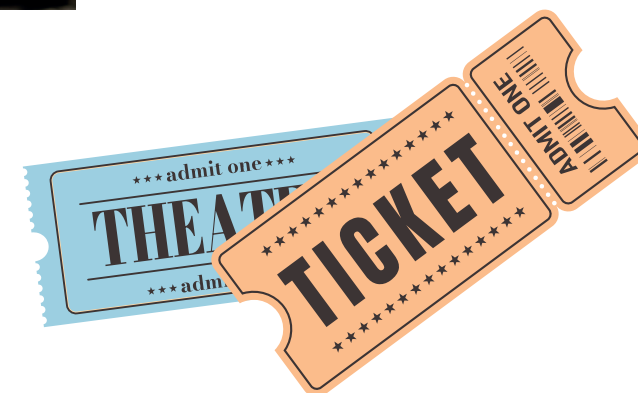
Vennetreff er en sosial samling i forkant av at vi ser en forestilling sammen. Med mindre annet er annonsert, arrangeres vennetreffene på Hylla på Trøndelag Teater første spiledag etter premieren, og starter én time før forestillingen. På vennetreffene inviterer vi en aktuell innleder, gjerne knyttet til kveldens forestilling. Som medlem er du velkommen til å bli med på treffet uavhengig av om du skal se forestillingen samme kveld eller ikke.

Du finner alltid en oppdatert kalender og informasjon om eventuell påmelding på våre hjemmesider www.teatervenn.no



Jon Fosse sitt forfatterskap strekker seg over mer enn 40 år, og ble i 2023 kronet med Nobelsprisen i litteratur. Blant Fosses mer enn 30 teaterstykker, er «Eg er vinden» det mest spilte. Stykket blir beskrevet som en ærlig og uglamorøs fortelling om depresjon og selvmordstanker hvor vi møter et selvmordsoffer og en pårørende.

Foto: Agnete Brun/Samlaget



VERDT Å VITE OM RENT



Her er noen overraskende og interessante fakta om RENT – årets store musikalsatsing på Trøndelag Teater du ikke bør gå glipp av!

- Historien er lagt til 1980/90-tallets New York, men er basert på Puccinis opera La Bohème.
- Jonathan Larson skrev stykket, men døde like før premièren i 1996 bare 35 år gammel.
- Rollebesetningen var banebrytende som ett av de første Broadwayshowene med biseksuelle og transkjønnede skuespillere med ulik etnisitet på scenen.
- Tilhengerne av musikalen, som gjerne kan pårope seg å ha sett forestillingen flere ganger, kaller seg for «Rent-Heads».
- Trøndelag Teater var det første teatret i Skandinavia som satte opp musikalen i 1999, og Rent ble nominert til Heddaprisen for årets oppsetning.
- Musikalen er spilt i over 40 land og oversatt til 25 språk.
- Med sine 12 sammenhengende år og 5 123 forestillinger, er det bare 10 show som har hatt en lengre, sammenhengende spilleperiode på Broadway.
- En filmversjon av musikalen kom i 2005. Den fikk en noe kjølign mottakelse hvor flere anmeldere påpekte at musikal er best på teater!

Andre boller ved Trøndelag Teater

Etter fem års drift leverer Sansen for smak stafettpinnen videre til tre unge menn som ønsker å tilby mat for enhver gane og lommeboktykkelse på teatret.

Emil Lundemo Bakken, Hans Brandal og Konrad Ven Hansen har alle jobbet på den anerkjente restauranten Mana. Nå skal de revitalisere serveringstilbudet ved Trøndelag Teater.

Allerede i september vil teatergjester kunne kjøpe varm og kald drikke samt enkel håndmat og desserter i cafeen midt i Teatergata. Nyinnkjøpte tappatårn skal bidra til at teatrets gjester får rask ekspedering i forestillingspausene.

Litt senere gjenåpner Theatercaféen. Restaurantens interiør vil i aller høyeste grad være gjenkjennbart, men matkonseptet blir helt nytt. I bestefall er de klare allerede rundt juletider, men de nye driverne ser ikke bort fra at de også trenger deler av våren før restaurantkonseptet er klart.



Et nytt serveringskonsept med nye drivere tilbys teaterpublikummet i teatergata fra høsten av, og senere blir det restaurantdrift i Theatercaféen igjen.
Foto: Trøndelag Teater





INFORMASJON OM MEDLEMSKAP I TEATRETS VENNER

Du har disse fordelene ved å være teatervenn:

- Du får 20 % rabatt på teaterkortet, som igjen gir deg gunstige priser til alle forestillingene Trøndelag Teater setter opp. Går du i teatret tre ganger i løpet av året, har du tjent inn kortet.
- Det er reserverte billetter for medlemmene til venneforestillingene, som gjerne er første spilledag etter premieren. Billettene er reservert fram til ti dager før forestillingen.
- Vi inviterer til to vennetreff hvert halvår. Her får du som regel introduksjon til forestillingen, gitt av f.eks. regissør, skuespillere eller andre som har vært med på å forme forestillingen.
- Du får tilsendt medlemsbladet «På første rad» i posten tre ganger i året.
- Du får tilbud om teaterrelaterte medlemsturer med sosialt fellesskap.
- Du får rabatterte billetter til Riksteatrets forestillinger på Stjørdal og Melhus.
- Du er med på å gi økonomisk støtte til Trøndelag Teater, i form av leiligheter til gjestende skuespillere og andre medarbeidere, stipend til ansatte, gjestespill o.l.
- Teatrets Venner deler ut priser for kunstnerisk innsats. Som medlem er du med på å stemme fram prisvinnerne.

HOLD DEG OPPDATERT OM HVA SOM SKJER!

Oppdatert stoff finner du på foreningens hjemmeside www.teatervenn.no.

Facebook-gruppa vår heter «Teatrets venner i Trondheim».

Med appen «Gnist» har du full oversikt over alle arrangement i regi av Teatrets Venner.

Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

Medlemskapet koster i 2025 kr 400,- for enkeltmedlemmer og kr 500,- for parmedlemmer. Årsmøtet vedtok at medlemskapet for parmedlemmer justeres til kr 600,- for 2026, mens prisen for enkeltmedlemmer forblir uendret.

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider www.teatervenn.no eller
- sende en e-post til styret@teatervenn.no eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater

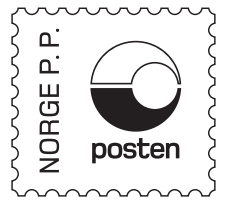
Navn: _____

Enkelt Par

Postadresse: _____

Tlf.: _____

E-post: _____



Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater PB 3549 Hospitalsløkken 7419 Trondheim
